

謝明輝詩詞專欄 (10 月)

簡介



現職：

中華詩詞藝術協會 理事長
台灣競爭力論壇學會 理事長
中國國民黨組發會 副主委

學歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011 畢業）
中央警察大學行政系學士

經歷

中國國民黨公教警消委員會 副主委
中評社特約作家
國政基金會顧問
一帶一路戰略專家
策略分析專家
海峽交流基金會 顧問
臺北市商業會 顧問
圓山大飯店 監察人
臺灣商報總主筆
兩岸統合學會執行長
台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任

福建省促進平潭開放開發顧問
霹靂電視臺顧問（2004-2006）
中華民國全國會計師聯合會顧問（2002-2003）
中華兩岸文化藝術基金會秘書長（2002-2004）
中華國家發展促進協會副秘書長（2002-2004）
中國台商發展促進協會副秘書長（2002-2004）
行政院海岸巡防署國會聯絡組組長（2000-2001）
國民大會第三屆國大代表（1996-2000）
北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長（1989-1996）
永和分局刑事組組長（1998）
臺北縣15分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍（1986-1988）
臺北縣刑警隊第五組組長（1985-1986）
澎湖縣警察局望安分局刑事組組長（1983-1985）
澎湖縣警察局馬公分局分隊長（1981-1983）

著 作

春江花月夜 詩集
佛茶禪香 詩集
感恩與傳承 詩集

壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮50%文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸

多包函。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

貳、獨創新體詩-完全新創 開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首

短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，泰斗黃河，至今日本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

1. 七律·賀兩岸書畫展暨抒家國情懷

百五風華鑄國魂，
山河禮讚譜乾坤。
一灣淺峽文脈續，
兩岸同根筆墨溫。
夢繞中華興盛業，

情牽華夏復興門。
丹青共繪興邦卷，
共盼神州一統春。

2. 滿江紅·賀兩岸書畫展·兩岸同輝

百五韶光，
山河壯、風雷激越。
凝筆墨、海峽同聲，
華根不絕。
大夢騰飛興禹甸，
神州崛起昂華闕。
看丹青、禮讚譜千秋，
心相結。

詩書脈，
千秋接；
同胞意，
何曾歇。
盼金甌早補，
兩岸和悅。
翰墨長牽歸國志，
文心共鑄中華業。
待大同、一統萬方寧，
歌盛世。

3. 七律·和台灣謝明輝參加兩岸書畫展詠同根

文 | 孫玉良
百五風雨鑄龍魂，
臺胞翰墨證同根。

一峽難分棠棣義，
兩岸長連血脈存。
雲鑲曙色千山秀，
筆走龍蛇萬浪奔。
且借盛會傾肝膽，
共染山河萬里春。

滿江紅·和謝明輝〈兩岸同輝〉

文 | 孫玉良

百五征程，回眸處，群英奔越。
攜手望，赤膽忠心，戰魂凝血。
萬里關山留傲骨，千秋史冊銘英傑。
寫丹忱、青史證初心，堅如鐵。

詩騷韻，弦未絕；
棠棣誼，情尤切。
縱驚濤裂岸，終歸歡悅。
彩筆長描歸雁影，金甌永鑄同心結。
待春回，把酒醉東風，山河燁。

七律·次韻謝明輝先生兩岸書畫展

伊夫

崢嶸百五聚詩魂，
筆底風雷動八坤。
墨潑千峰雲氣續，
心連一脈硯香溫。
龍文共礪經綸業，
鴻影同銘復興門。
莫道滄波分畫卷，

潮平兩岸即同春。

滿江紅·次韻謝明輝先生〈兩岸同輝〉

伊夫

日月新磨，滄溟闊、雲濤卷烈。
揮素練、星河倒注，硯山崩絕。
萬仞同擎華夏骨，千瀾共映昆侖闕。
待重書、青史未央章，丹心結。

蘭亭韻，
薪火接；
棠棣夢，
簫韶歇。
看銀鉤鐵畫，九州歡悅。
墨陣長橫填海志，筆鋒直指補天業。
待金甌、完壁照寰瀛，光澄澈。

（注：次韻嚴守原玉平仄韻腳，上闕“續”“溫”、下闕“絕”
“闕”“結”“歇”“悅”“澈”皆依原韻，以翰墨氣象呼應兩岸
同根主題，末句“光澄澈”暗喻一統江山如朗月照水，清輝無
礙。）

4. 嬰——臺灣謝明輝先生印象

~V~楚水

明德立心
輝道立命
血濃於水
臺灣回歸

凌晨三點醒來，沉吟許久。臺灣中國國民黨組織發展委員會副主任委員、臺灣競爭力論壇理事長謝明輝近日抵京，相邀一聚。古人雲：秀才人情紙半張，最好筆墨相贈，最能表達海峽兩岸同根同源的文化傳承。記得去年端午節相聚，曾書一字相贈： 龍

唯有漂流的人
知道母親
母親的河
從心臟流出
每一滴水
都有血的顏色

唯有祭水的人
知道海
靈魂的海
從崑崙源流
每一條支脈
都含鹽的味道

唯有尋海的人
知道月光
夢裡的月光
從傷口滴落
每一種淚水
都是光明的聲音

——《龍》詩之以贈，共祭三閭大夫詩人屈原，期待臺灣早日回歸。去年中秋前前後，又遇穿梭於海峽兩岸的謝明輝理事長，鸞雞相贈，題詩曰：

傲立海峽浴天風
日月潭水養精神
臺灣回歸祖國日
期待君鳴第一聲

今年媽祖壽誕日，再遇謝明輝先生。媽祖福佑兩岸，大德曰生。於是乎書特意書福馬疊加相贈，有馬上有福，紀念媽祖之寓意。那麼，這次該怎麼相贈呢？猶豫許久，就朦朦朧朧入夢了。夢中遇見一得道高人，指點迷津，明輝乃日月同輝也，如武則天之「曐」，最有寓意。何不書之以贈呢？為天地立心，為生民立命，明德立心輝道立命，兩岸統一之使命使之然也，同根同源，則是臺灣回歸祖國根本保證，血濃於水，骨肉相連，是割不斷的兩岸親情。

觀楚水《曐》字書贈謝明輝先生有感 呂勉思

一軸立軸，大字居中，上明下空，是武曐獨造之「曐」。楚水以此一字贈臺灣謝明輝先生，不僅取人名「明輝」日月交光之意，更以一字藏山河一統之大義，字形章法、文辭寄託，皆有深層可論之處。

先論字形構造。「曐」拆為「明」「空」二部，上為日月並列，下為廣漠長空。日月者，天之光華，不分海峽內外，兩岸同仰此輪日月；空者，天地一體，海疆山河本無隔絕。書者取爨碑厚重筆意，墨色沉實雄闊，「日」方穩、「月」圓潤，二字並置不分先後，恰喻大陸與臺灣同承華夏天光；下部「空」橫平豎正，架托日月，暗含九州大地承載兩岸同胞，海峽不過一域之隔，天地本源無二。此字非單純取巧嵌名，是以漢字構形之學，寫兩岸一體之實。

再觀軸側銘句，自右而左：明德立心，輝道立命，血濃於水，臺灣

回歸。四句與「翌」字互為表裡，文意緊扣字形內涵。「明德立心」對應「明」字之日月內光，是內修民族本心，守同源共祖之德；「輝道立命」扣合「翌」之輝光，以華夏正道為立身安命之根本，承張載橫渠四句之志。「血濃於水、臺灣回歸」直陳主旨，日月凌空普照四海，骨肉血脈豈可被海灣割裂？造字者武則天以「翌」喻一己光照天下，楚水卻化用古字，將一己之光照轉為民族共有的天光，格局高下立判。

通覽作者楚水與謝明輝先生往來贈作，前有端午「龍」字、中秋雄雞題詩、馬祖誕日福馬合書，每一次相會，皆以筆墨寄託兩岸情誼。此番三更不寐、夢中得悟，選「翌」字為贈，自有層層鋪墊。其附長詩三段，以母河、崑崙滄海、夢中月光為喻：江河源自崑崙，千支萬脈匯入東海，水滴皆含血色、鹹味，寫盡兩岸同根的血脈羈絆；離別之淚化為天光，又與「翌」日月光明相合，言分隔之苦終會消散，統一便是萬眾心頭的光明。

昔人以字贈友，多為酬唱閒情，此幅《翌》卻跳出文人小情，將漢字書法、儒學修身、兩岸家國融為一體。字形藏理，文辭載道，一筆一劃之間，不僅是秀才紙半張的交誼，更是華夏兒女不分海峽、盼山河歸一的赤子心聲。日月同懸蒼空，海峽終歸一統，此「翌」一字，便是最沉厚、最動人的時代寄語。

5. 謝明輝新詩集 山河共春晴真善美

春風有信，山河有聲，文脈不息，家國同心。今日良辰佳日，滿座賢達雲集，共同見證詩集《山河共春晴》正式問世。我的內心滿懷感恩、滿懷溫熱、更滿懷無盡的赤子深情。這一本薄薄的詩集，承載的不是幾年的筆墨積澱，而是我數十年跨海相望、心念故土、執筆頌國的執著與初心，更是我身為炎黃子孫，期盼兩岸和平、山河

歸一的摯摯心願。

回首少年時光，我求學於台灣校園，深耕讀書、砥礪自身，在校期間我的詩歌創作〈夜懷神州〉，脫穎而出，榮獲全台大專第二名。那個燈火相伴的大學深夜，我常獨坐窗前，遙望西邊大陸的方向。地理課本上的長江黃河、五嶽三山，歷史書中的華夏文明、千古風骨，深深烙印在我的心底。身在寶島，心繫神州，從年少開始，我便深深明白，我的根在大陸，我的血是中華血，我的魂是中國魂。這一份年少埋下的家國種子，數十年來從未枯萎，反而歷經歲月滋養，愈發根深葉茂、熾熱滾燙。

一九九七年，是我人生難以忘懷的轉折之年。當時我當選台灣國大代表，榮譽加身、鄉親厚愛，但我始終知道，所有的殊榮，都不及故土山河在我心中的重量。當選之後，我未曾忙於謝票慶賀，而是放下所有紛擾，背起行囊，做一名歸鄉的背包客。我懷著顫抖、虔誠又激動的心情，從珠海拱北關入境，踏闊別已久的祖國土地。腳觸大地的那一刻，萬千情緒湧上心頭，淚水濕滿衣襟。我俯身跪下，深情親吻這片萬里河山，隨手掬起一捧故土泥壤，小心翼翼珍藏帶回台灣，常年供奉。這一捧泥土，是故鄉的溫度，是民族的根脈，是我一生不敢忘的初心，時時提醒我：我是中國人，永遠是中華大地的兒女。

自此以後，我執一念、行萬里路，沿著年少熟讀的地理課本足跡，足跡遍歷祖國大江南北、各省名山大川。我踏過黃河九曲、長江奔涌，登過五嶽崢嶸、黃山雲海，走過江南煙雨、塞北風光，看盡神州萬里錦繡，見證祖國日新月異的偉大建設。我走過古城街巷，體驗各地風土人情，品嘗九州百味美食，感受萬方水土的溫柔與熱忱。

數十年山河跋涉，數十年筆耕不輟。我將一路所見、所聞、所思、所感，盡付詩筆，累計創作五千餘首詩作。字裡行間，皆是對故鄉

的綿綿思念，對祖國山河的由衷讚歎，對盛世建設的由衷自豪，對兩岸風土人情的溫柔記錄。無論是佳節盛世、歷史紀念，還是山河盛景、民族風骨，我皆以詩為歌、以文為炬，書寫振奮人心的愛國篇章，弘揚浩然磅礴的中華國魂與民族精神，只願以文字為橋，凝聚兩岸同胞情誼，呼喚海峽兩岸和平統一的光明未來。

今日付梓面世的《山河共春晴》，正是我「我是中國人」系列叢書的開篇之作、首部重磅力作。這本書承先啟後、意義深遠，是整套叢書最精緻、最完整、最雋永的開端，更是衡量文壇乃至兩岸文化交流的風向標、晴雨表。這一本書的成敗，不只是我個人創作的得失，更牽動著「我是中國人」系列叢書的整體佈局，承載著以文化潤民心、以文字促統一的重要使命。正因如此，我耗費諸多心血反覆打磨、精雕細琢，只願以最真的文字、最美的詩篇，展現最純粹的愛國初心。

我始終堅信，文化無疆、詩意相通、血脈同源。《山河共春晴》率先在大陸成功發行，意義非凡、影響深遠。我規劃以「出口轉內銷、兩岸雙循環」的傳播思路，讓這本承載家國深情、兩岸同心的詩集，從大陸走向台灣，跨越海峽、走進寶島的千家萬戶。我希望透過一字一句的詩意溫潤，潛移默化引導台灣民心，打破隔閡、消融偏見，讓更多台灣同胞看清兩岸同源同根、同文同種的事實，主動向兩岸和平、民族團結、祖國統一的方向靠攏。

海峽淺淺，隔不斷骨肉親情；歲月漫漫，改不了華夏根脈。數十年來，我以詩為劍、以文為燈，不求名利、不圖虛名，唯願以一介文人微薄之力，搭建兩岸文化橋樑，傳承中華千年文脈，弘揚民族浩然正氣。我衷心期盼，兩岸同胞能夠放下紛爭、凝聚共識、相向而行，同心同德、攜手並肩，紮實做好兩岸和平統一各項工作，推動台灣順利回歸祖國懷抱，讓萬里山河終歸一統，讓海峽兩岸共沐春晴。

文以載道，詩以傳情；山河無界，國圓夢圓。《山河共春晴》不只是一本詩集，更是一封寫給兩岸同胞、寫給盛世中華、寫給歲月山河的情書。它承載著漂泊遊子的歸鄉夢，蘊藏著炎黃子孫的家國魂，寄託著海峽大同的盛世願。

未來，我將持續攜手新華書局等各大平台，全力推廣「我是中國人」系列叢書，以文化為先導，以文字為力量，講好兩岸同源故事，傳播中華民族大愛，讓更多人銘記根脈、認同祖國、心向統一。

〈山河共春晴〉真善美，描述了我對祖國情感是真的，對兩岸和平統一的期待是善的，對祖國山河的評價是美的。願山河共春晴，願海峽無波瀾，願兩岸早團圓，願中華永興盛！

台灣詩人 謝明輝

6. 大陸詩人楚水先生雅作-臺灣詩人謝明輝 詩詞唱和

拜讀大陸詩人楚水先生《翌 —— 臺灣謝明輝先生印象》長文，以下簡稱先生，燈下反覆誦詠，胸中滾滾皆是海峽同源的溫熱情懷，數度撫卷難以釋手。與先生往來相會，自去年端午、中秋，迄今媽祖壽誕、京中重逢，每一次晤面，皆有墨寶相贈，一字一詩，筆底藏山河，紙間寄家國，這份秀才紙墨情誼，早已超越尋常文友之交，是兩岸文人共護中華根脈的赤子同心，令我感念萬分。

猶記端午初會，先生揮毫書一「龍」字，附長詩寄意。詩中寫母河奔涌、崑崙脈絡、月光落淚，字字道盡海隅遊子對故土的牽掛。我生於寶島，長望中原，自少年時便熟讀屈子離騷，深知龍是華夏共同圖騰，屈原是海內外炎黃子孫共敬的詩魂。分隔數十載，海峽浪

濤隔得住山海，隔不斷一脈文脈。當時捧讀那首《龍》，立在窗前遙望西邊大陸，心中便堅定，兩岸本是一條根上分出的枝桠，縱使海浪橫互，血脈底色從未改變。

中秋再逢，先生題雄雞絕句相贈，「傲立海峽浴天風，日月潭水養精神」一句，我時常懸於書室。日月潭潭水，源於臺灣群山，終歸東海；黃河長江千折百轉，同入滄溟，海是兩岸共有的歸處。先生寄望統一之時，我能為故土長鳴，這份囑託，我時刻銘記於心。這些年奔走海峽兩岸，往來閩京各地，組織論壇、牽線文友、搭起民間交流橋樑，便是不負這一份囑託。不論政壇論辯，抑或是詩壇唱和，我始終堅持一個中國之本，以文化為舟，載兩岸民眾往來相知，消弭隔閡。

媽祖聖誕相會，先生書福馬疊字相贈，取「馬上有福」吉意。媽祖護佑海疆，福澤海峽百姓，象徵兩岸安寧、骨肉和睦。閱讀此幅書作時，我深有感觸，兩岸百姓所求從來簡單，無非安居樂業、骨肉常相見，不再有海峽分離的相思之苦。民間香火同源，信仰同心，這便是統一最深厚的民間根基，是任何外力都無法拆解的羈絆。

此番京中重聚，先生夢中得悟，以「翌」一字贈我，拆解「明德立心，輝道立命」，點明日月同輝、華夏一體的大義，更道出血濃於水、臺灣必歸祖國的至理，讀來熱血沸騰。「翌」為日月合一，恰喻海峽兩岸，日居東隅寶島，月照中原大地，日月不可分離，兩岸豈能割裂？先生以一字寄託統一宏願，將我的名字與家國大義相融，不僅是對我個人期許，更是所有心系兩岸融合文人共同的心聲。我名明輝，本就是明德弘道、光輝華夏之意，與先生所言「為天地立心，為生民立命」完美契合，身為海峽之間奔走之人，這份使命我不敢有半分懈怠。

數百年前，閩臺一家，先民渡海墾荒，攜中原文脈落腳寶島；數十

年來，海峽暫隔，然詩書、禮樂、民俗、信仰從未斷絕。所謂血濃於水，從非空泛言辭，是臺灣鄉親每逢祭祖遙望中原，是大陸文友筆墨贈寄海隅，是我們這些奔走兩岸之人，不分地域、不分彼此，一心盼山河歸一。這些年，我帶臺灣詩人、鄉親、青年走入大陸，也牽引內地文人赴臺交流，以詩詞書畫為媒介，讓兩岸同胞看見彼此同源的靈魂。縱使前路尚有波瀾，只要文脈不絕、親情不斷，祖國完全統一便是必然歸途。

先生三更不寐，為我沉吟構文，託夢尋字，滿紙皆是憂國懷民、牽念海隅的真情。這份跨越海峽的文緣，是珍貴無價的財富。今謹作短文抒發胸臆，再賦七言一律回贈先生，以答厚誼，共期山河圓滿，日月同輝。

敬酬楚水先生賜「翌」字雅章一律
一海分攤日月光，同源根脈自炎黃。
龍詩曾寄三閭志，雞句長懷九域疆。
福馬銘心祈世泰，翌文寄願待疆康。
往來不憚波濤遠，共促神州一統昌。

台灣詩人 謝明輝

7. 敬覆呂勉思先生觀《翌》字墨寶感懷大作

展讀呂勉思先生觀楚水先生所贈「翌」字書軒感懷鴻文，逐字細品，心潮翻涌，難以平靜，以下簡稱先生。先生洞見漢字造形深意，剖析筆法、銘句、前後往來墨蹟層層脈絡，將一方書作背後的兩岸大義條分縷析，字字切中華夏同源、山河一體的本心，如此知文知義、懷抱家國的知己之言，令我無限感念。

先生首解「翌」字構形，分「明」「空」二義，言日月並懸、長空一體，大陸與寶島共仰同一天光，海峽不過區區一水，天地本源從無分割。我生長臺灣，數十年往來兩岸，深知這片海從來不是割裂的界線，而是連接閩臺先民血脈的紐帶。楚水先生取日月並列不分先後的筆法寄託深意，九州大地托舉兩岸蒼生，這份藏於筆劃間的胸懷，先前我僅能心領，今日經先生深入闡釋，方知這幅立軸每一寸墨跡皆有章法、每一個結構皆藏大道。昔武則天造「翌」僅喻一身光耀，楚水先生翻古字出新意，化獨身明光為全民族共有的日月天光，格局胸懷，經先生點評，更顯高遠。

文中細解軸側銘句「明德立心，輝道立命，血濃於水，臺灣回歸」，對應「翌」字內涵，勾連橫渠四句修身立世之志，所言句句契合我數十年立身行事的初心。我名明輝，一生以明德修身、弘揚華夏道統為己任，奔走海峽之間，牽引兩岸詩壇、民間團體往來交流，正是踐行「明德立心，輝道立命」。縱使兩岸數十載暫隔海濤，閩臺同源共祖的血脈從未斷絕，鄉音、詩書、民俗、香火一脈相承，「血濃於水」從非空泛的文辭，是無數兩岸百姓心底最真摯的牽掛，而祖國完全統一，更是所有炎黃子孫共同的心願。

先生還梳理我與楚水先生歷年往來筆墨舊跡：端午龍字寄屈子家國之思，中秋雄雞詩盼統一振鳴，馬祖聖誕福馬合書祈兩岸安寧，此番京中相會，楚水先生三更不眠、夢中得悟，以「翌」字相贈，前後層層鋪墊，皆是以文會友、以墨寄國的赤子情懷。回憶歷次相聚唱和，楚水先生每一幅墨寶、每一首詩作，從不局限文人酬唱的閒情，總將漢字文化、傳統儒道與兩岸命運相融。先生解讀長詩以崑崙河源、滄海支脈、夢中月光為喻，道盡海隅遊子思鄉之苦，更預言分隔之愁終散，統一即是萬眾心頭光明，與「翌」日月同輝之意完美相契，可謂深得楚水先生文心，亦道盡我多年心聲。

自古文人贈字題詩，多半抒發私人情誼，而這幅《翌》軸獨具重

量，經先生細細剖白，更見其非凡價值。一筆一劃承載千年漢字文明，一字一句寄託民族復興、山河歸一的時代心聲。我常年穿梭海峽，致力搭建兩岸民間溝通橋樑，以詩詞書畫為媒介，讓臺灣鄉親看見中原根脈，讓大陸友人知悉寶島民情，從未敢忘楚水先生墨寶中的囑託，亦感念勉思先生此文，以文論道，為兩岸文化同心添一筆厚重聲音。

海峽浪濤難隔同源根脈，日月同照萬里神州。先生這篇評論，不僅品評書法文辭，更傳達一脈相連的民族大義，可謂知音之文。今抒寫胸中感念回覆先生，末賦七言一律，敬呈雅鑒，共盼九州圓融、日月同輝。

敬酬呂勉思先生觀《壘》墨寶感懷佳文

一翰昭彰日月空，漢文藏道貫西東。
昔憑龍墨懷三閭，今藉壘銘盼九同。
兩岸脈連滄海內，萬民心繫故園中。
文緣共築歸一夢，長待神州萬里融。

台灣詩人 謝明輝