

謝明輝詩詞專欄

(9 月)

簡介



現職：

中華詩詞藝術協會 理事長
台灣競爭力論壇學會 執行長
中國國民黨組發會 副主委

學歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011 畢業）
中央員警大學行政系學士

經歷

中國國民黨公教警消委員會 副主委
中評社特約作家
國政基金會顧問
一帶一路戰略專家
策略分析專家
海峽交流基金會 顧問
臺北市商業會 顧問
圓山大飯店 監察人
臺灣商報總主筆
兩岸統合學會執行長
台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任

福建省促進平潭開放開發顧問
霹靂電視臺顧問（2004-2006）
中華民國全國會計師聯合會顧問（2002-2003）
中華兩岸文化藝術基金會秘書長（2002-2004）
中華國家發展促進協會副秘書長（2002-2004）
中國台商發展促進協會副秘書長（2002-2004）
行政院海岸巡防署國會聯絡組組長（2000-2001）
國民大會第三屆國大代表（1996-2000）
北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長（1989-1996）
永和分局刑事組組長（1998）
臺北縣15分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍（1986-1988）
臺北縣刑警隊第五組組長（1985-1986）
澎湖縣警察局望安分局刑事組組長（1983-1985）
澎湖縣警察局馬公分局分隊長（1981-1983）

著 作

春江花月夜 詩集
佛茶禪香 詩集
感恩與傳承 詩集

壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮50%文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸

多包函。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

貳、獨創新體詩-完全新創 開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首

短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，泰斗黃河，至今日本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

一、唐詩

1. 陰山

北擋寒風西衛沙，
南惠河套東護華。
李廣衛清漢匈會，

一戰成名納漢轄。

2. 包頭

包頭重工名氣響，
鋼鐵稀土天下揚。
左打歐美又打日，
缺土軍工走不長。

3. 烏梁素海

塞外明珠紅柳湖，
碧波萬頃鳥飛舞。
飲馬湖畔胡漢半，
鐵馬金戈今已無。

4. 河套王

中華名酒遍天下，
醬清酒香各擅長。
貴州茅台川國窖，
內蒙好酒河套王。

5. 胡楊

沙漠胡楊十月紅，
千里絳妝我為峰。
不倒不朽天地列，
萬年修成入仙行。

6. 巴彥淖爾

胡馬陰山會九原，
漢武築城戍華邊。

黃河百害無一利，
河套漁米賽江南。

7. 三北防護林

雨水北移西北綠，
綠樹成蔭遊人去。
三北綠林今更盛，
全球不忘治沙記。

8. 阿拉善

一望無垠接天涯，
沙海戈壁駱駝家。
騰格里駝聲不絕，
沙暴吹來天地花。

9. 騰格里

戈壁雲染塵荒灘，
沙商駝鈴日漸遠，
胡楊千年黑河伴，
瀚海日落似血殘。

10. 生命密碼

沙漠荒灘地球癌，
沙進人退萬物哀。
青山綠水人人愛，
生命密碼金難買。

11. 月上旬

霞染雲天金烏墜，

半邊餘暉半邊夜。
長河日落孤煙盡，
月上沙丘月上月。

12. 書法城

黃沙滾滾墨韻來，
長河日落丹青開。
烏海攤開書畫卷，
無限顏色增光彩。

13. 烏海

黃河玉帶嵌金珠，
千里黃沙入畫圖。
屋大樓高別樣綠，
一路高鐵皆樂途。

14. 陰山

北擋寒風西衛沙，
南惠河套東護華。
李廣衛清漢匈會，
一戰成名納漢轄。

二、現代詩

1. 巴彥淖爾

巴彥淖爾市
黃河几字彎最頂端的城市

南臨河套平原

北接烏拉特草原與蒙古國

陰山山脈橫亙中部

南部為肥沃的河套平原

塞外糧倉

北為烏拉特草原與戈壁沙漠

遊牧民族牧場

一片塞外風光

烏梁素海是鳥類的天堂

在烏蘭布和沙漠中

最富饒的淡水湖

納林湖是最美的湖泊

沙漠、草原與湖水

是內蒙古著名生態旅遊區

敕勒川陰山下

天似穹廬籠蓋四野

天蒼蒼野茫茫

風吹草草低見牛

好一首草原牧歌

好一片草原勝地

河套文化博物院

展示當地黃河文明

與河套歷史文化的場館

記錄了河套發展史

網紅打卡點

陰山中國最著名的古戰場

漢匈軍事必爭之地

但使龍城飛將在

不叫胡馬渡陰山

大漢直面匈奴

千古豪言壯語

飛將軍李廣

打響陰山知名度

最響亮民族英雄歷史人物

昭君出塞

陽關三疊唱不絕

一段淒絕漢匈和親史

在河套濃重登場

昭君墓在包頭

千百年來

獨自面對寂寞的黃昏

朔方和九原兩郡

漢武帝的傑作

移民設郡戍邊

河套歸漢

匈奴遠遁

塞外江南

成了大漢的糧倉

巴彥淖爾

河套草原湖泊

一切都是上帝最好的安排

2. 中國沙漠在哭泣

沙漠

在中國活得很驚屈

不但無法日益強壯

甚至還大幅萎縮

在非洲撒哈拉

在中東阿拉伯世界

在美國中西部

在南洲秘魯智利

沙漠活得可滋潤

日子過得有滋有味

沙漠的世界

沙塵暴橫衝直撞

乾燥就是規矩

秩序由我來訂

綠洲大小距離範圍我決定

駱駝牛羊馬生畜由我掌握

我就是上帝

上帝就是我
一切我說了算

可在中國
以前的日子
我也會過得紅紅火火
可是新中國成立後
日子就變了

在內蒙
建起了三北防護林
我寸步難進
地盤還被蠶食鯨吞
日益萎縮

在庫布其
我的面積少了一半
上面鋪有光伏板發電
底下還養著羊
活生生成成了聯合國治理沙漠的樣板

在毛烏素
陝西榆林做法更狠
直接把我從地圖抹去
全改造成了農田

在科爾沁

賽罕霸森林遮空蔽日

我的生存的空間

極度被壓縮

在烏蘭布和

黃河水利工程

溝渠到處縱橫

水壓得我喘不過氣來

在阿拉善

在騰格里

我的駝鈴聲消失不見

再也見不到駝商的影子

在新疆塔克拉瑪干

我被條條的沙漠公路

開腸破肚

甚至裡三層外三層

被草方格被沙棘

給圍得水洩不通

塔里木河

胡楊林

長得格外茂盛

連綿千里

十月胡楊林紅遍

成了新疆最吸引人的活招牌

在沙車
在和田
在沮末
我被剔了頭
改造成農田
種滿了稻麥水果棉花
更讓人恨得牙癢癢的
在沙漠還養活海鮮

面對中國
我毫無反抗之力
我恨我無能
只能選擇沈默
躲在暗中哭泣

未來
我看不到明天
只能祈求
天佑沙漠

3. 河套平原

黃河几字形的頂端
靜靜的躺卧在陰山下
黃河溫柔的輕拂著身軀
一幅塞外江南的畫卷
連綿著上千公里

河套酒香四溢

河套王國酷馳名全球

河套瓜果飄香

西瓜一口入魂

河套洞天福地得天獨厚

黃河百害唯利河套

將河套打造成塞外江南

福天寶地的魚米之鄉

黃河

多麼讓河套人感恩戴德

千百年來河套人

珍惜來得不易幸福

努力開展更美好未來

明天

河套是否會更好

黃河真叫人期待

4. 塞外江南

黃河之水天上來

奔流到海不復回

李白筆下的黃河

多麼雄偉壯觀

但壯觀的背後

却是黃河百害的悲鳴

河套平原

黃河几字形的頂端

靜靜的躺臥在陰山下

黃河溫柔的輕拂著身軀

一幅塞外江南的畫卷

連綿著上千公里

河套酒香四溢

河套王國酷馳名全球

河套瓜果飄香

西瓜一口入魂

河套洞天福地得天獨厚

黃河百害唯利河套

將河套打造成塞外江南

福天寶地的魚米之鄉

黃河

多麼讓河套人感恩戴德

千百年來河套人

珍惜來得不易幸福

努力開展更美好未來

明天

河套是否會更好

黃河真叫人期待

5. 沙漠之舟的輓歌

京新高速公路

從北京到烏魯木齊

貫穿了平原高山沙漠和草原

穿越了烏蘭布和

穿越了阿拉善

也穿越了騰格里

更穿越了塔克阿瑪干

使沙漠駝鈴聲越離越遠

駱駝

沙漠之舟

絲綢之路千百年的主角

一夕之間退場

再也看不到沙商駝隊

再也聽不到沙漠駝鈴聲響起

死亡之海塔克拉瑪干

被沙漠公路貫穿的那一刻

就注定駱駝命運

在沙漠從主角到配角

只能拼命的突圍轉型

幸運的轉型成為觀光駝隊

但大部份駱駝

淪為牛羊一樣
成為喝奶取肉的商品
地位大不如前

駱駝有靈
定大聲抗議
我何錯之有
竟淪為這般待遇

現代AI 興起
取代人類勞力
今日的駱駝
是否就是明日的人類
想想就害怕
一股冷意油然而生

6. 國家的孩子

石榴花開
石榴的果子孕育

石榴子緊緊團抱
一幅幅溫馨感人的畫面
在內蒙包頭展覽

話說 20 世紀五六年代
三千孤兒入內蒙
這批孤兒是烈士軍人後代

父母犧牲壯烈殉國
子女成了國家的孩子

內蒙在艱難的年代
毅然地收養起這批孩子
扮起父母的角色
把孩子養大成人

在物質匱乏的年代
生活多麼不易
樣樣希缺
如何教導教育？
女何育樹成才？
是領導層最費心的責任

幸好
皇天不負苦心人
在三個層級政府關注之下
這批國家的孩子
育樹成林
育樹成材
成了內蒙社會中堅
成了國家建設最忠實的棟樑

石榴花開
包頭綻放
內蒙抱團

中華福厚

二、抒情文

河套長風，陰山落照——巴彥淖爾行記

踏上巴彥淖爾的土地，便懂了何為「黃河幾字彎最頂端的溫柔與蒼茫」。這座被黃河環抱、陰山守護的城市，藏著塞外江南的靈秀，也載著千年邊塞的厚重。我的詩句，早已將這片土地的魂靈鐫刻，而當腳步真正踏過河套平原的沃土，凝望過烏梁素海的碧波，觸摸過陰山的岩壁，才明白那些字句裡的深情，是刻在山河裡的史詩，是融在煙火裡的溫情。此行，便是循著先人的足跡，一路以詩記行，赴一場與巴彥淖爾的千年之約，讓身心沉浸在這片兼具豪邁與細膩的塞外之地，感受自然的饋贈、歷史的迴響與人文的溫度。

陰山自古便是兵家必爭之地，「但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山」王昌齡的詩句，讓這座山脈的名字與民族英雄李廣緊緊相連。站在陰山腳下，風從山間穿過，仿佛還能聽見千年前的金戈鐵馬之聲。漢武帝時期，朔方、九原兩郡在此設立，移民實邊、戍守邊疆，讓河套地區正式納入大漢版圖，匈奴遠遁，塞外江南自此成為大漢的糧倉。那些留存至今的秦漢長城遺跡，蜿蜒在陰山的山脊之上，雖歷經千年風雨，牆體已斑駁殘缺，卻依舊堅守著曾經的使命，訴說著大漢將士的忠勇與家國情懷。觸摸著冰冷的城磚，指尖仿佛能感受到千年前的溫度，那是將士們戍邊的堅守，是中原王朝守護疆土的決心，是刻在陰山血脈裡的豪邁。

陰山的岩壁上，藏著另一部無字的史書—陰山岩畫。五萬多幅岩畫，

跨越萬年時光，記錄著遠古游牧民族的狩獵、祭祀、游牧生活，人面太陽神、奔跑的鹿群、成群的牛羊，每一幅都栩栩如生，仿佛能看見遠古先民在岩壁前虔誠祈禱，在草原上追逐獵物的身影。這些岩畫，是游牧文明的瑰寶，是陰山留給世人的珍貴禮物，讓我們得以穿越時空，窺見這片土地上最早的生命印記。而昭君出塞的故事，也在陰山腳下留下了濃墨重彩的一筆。那段淒絕的漢匈和親史，讓昭君的身影與陰山相伴，她用柔弱的身軀，換來了邊塞的安寧，千百年後，昭君墓在包頭獨自面對寂寞的黃昏，而陰山依舊記得，那位女子的堅韌與溫柔，記得那段化干戈為玉帛的歲月。

河套為壤，育塞外江南盛景

黃河百害唯利河套，古人的評語，道出了河套平原的得天獨厚。黃河如一條金腰帶，在巴彥淖爾境內蜿蜒流淌，溫柔地拂過河套平原的身軀，將這片土地滋養得肥沃豐饒。南鄰河套平原，北接烏拉特草原與蒙古國，陰山山脈橫亘中部，這樣的地理格局，讓巴彥淖爾兼具了農耕文明的細膩與游牧文明的豪邁，造就了塞外糧倉的美譽。

行走在河套平原，眼前是一望無際的良田，麥浪翻滾，瓜果飄香，空氣中瀰漫著豐收的氣息。這裡的西瓜一口入魂，甘甜多汁；河套王酒醇香四溢，馳名全球，每一口都藏著河套水土的饋贈。黃河的灌溉，讓這片原本可能荒蕪的土地，變成了魚米之鄉，溝渠縱橫，水網密佈，黃河水利工程的完善，更讓河套平原的發展如虎添翼。千百年來，河套人珍惜著這份來之不易的幸福，在黃河的滋養下，耕耘不輟，讓塞外江南的畫卷愈發絢麗。站在黃河岸邊，看河水奔流不息，仿佛能看見河套人世代奮鬥的身影，他們與黃河相依相伴，用汗水澆灌出這片土地的繁華，讓「黃河之水天上來，奔流到

海不復回」的壯觀，化作了河套平原的生生不息。

河套文化博物院，是瞭解這片土地歷史的絕佳去處。作為展示當地黃河文明與河套歷史文化的場館，這裡記錄了河套地區從遠古到現代的發展歷程，從遠古先民的繁衍生息，到秦漢時期的戍邊開發，再到近代的建設發展，每一件文物、每一段文字，都訴說著河套的前世今生。這裡是網紅打卡點，更是河套文化的縮影，走進這裡，便能讀懂黃河與河套的深厚羈絆，讀懂這片土地上的文明傳承。從陰山腳下的遊牧部落，到黃河岸邊的農耕村落，河套文化在交融中發展，在傳承中創新，形成了獨具特色的地域文化，讓巴彥淖爾的底蘊愈發深厚。

湖海為靈，繪沙漠草原畫卷

巴彥淖爾的靈秀，藏在那些散落於沙漠與草原之間的湖泊裡。我筆下的烏梁素海與納林湖，便是這片土地上最耀眼的明珠，它們如翡翠般鑲嵌在塞外大地，為蒼茫的沙漠與草原增添了幾分靈動與溫柔。

烏梁素海，素有塞外明珠之稱，是黃河流域最大的淡水湖，也是鳥類的天堂。每年春秋兩季，幾十萬隻候鳥在此起降，蘆葦蕩裡鳥鳴聲聲，碧波萬頃之上，水鳥翩翩起舞，構成一幅絕美的生態畫卷。

「塞外明珠紅柳湖，碧波萬頃鳥飛舞」，詩句中的美景，親眼所見時更顯震撼。夕陽西下，湖面被染成金色，水鳥的剪影在餘暉中掠過，蘆葦隨風搖曳，仿佛時間都在此刻靜止，只剩下自然的美好與寧靜。這裡不僅是鳥類的家園，更是巴彥淖爾生態保護的縮影，在三北防護林的守護下，這片湖泊愈發清澈，成為塞外大地上的一顆璀璨明珠。

納林湖，被譽為內蒙古最美的湖泊，沙漠、草原與湖水在此完美交融，構成了獨特的生態景觀。站在納林湖畔，一邊是連綿的沙漠，黃沙漫漫，一邊是廣袤的草原，綠草如茵，而湖水便靜靜地躺在中間，如一塊碧綠的寶石。這裡是著名的生態旅遊區，遊客可以在湖邊漫步，感受沙漠與草原的碰撞，看湖水倒映著藍天白雲，聽風吹過草原的聲音。納林湖的美，是兼具豪邁與溫柔的，沙漠的蒼茫與湖水的靈動，草原的遼闊與湖泊的靜謐，在此刻融為一體，讓人沉醉其中，不願離去。

而在巴彥淖爾的沙漠之中，還有一種生命令人動容—胡楊。「沙漠胡楊十月紅，千里絳妝我為峰。不倒不朽天地列，萬年修成入仙行。」我對胡楊描寫的詩句，讚美了胡楊的堅韌與不屈。十月的胡楊林，紅遍千里，如火焰般燃燒在沙漠之中，成為沙漠乃至整個塞外最吸引人的活招牌。胡楊紮根沙漠，耐旱耐鹼，千年不倒、不朽，用生命詮釋著頑強的生命力，正如巴彥淖爾這片土地上的人們，在艱苦的環境中，始終堅守著希望，綻放著屬於自己的光彩。

人文為魂，傳塞外溫情佳話

巴彥淖爾的美，不僅在於自然風光，更在於人文溫情。這裡的每一段故事，每一份堅守，都讓這片土地更具溫度。我筆下的「國家的孩子」，便是一段溫暖人心的佳話，見證著內蒙人民的善良與擔當。20世紀五六十年代，三千孤兒入內蒙，這些孤兒大多是烈士、軍人的後代，父母為國家犧牲，他們成為了國家的孩子。在那個物質匱乏的年代，內蒙毅然承擔起收養這些孩子的責任，各級政府傾力相助，牧民們用淳樸的愛心，將這些孩子撫養成人。他們在草原上長大，學會了遊牧的技藝，感受著內蒙人民的溫情，最終成為內蒙社會的中堅力量，成為國家建設最忠實的棟樑。「石榴花開，包頭綻

放，內蒙抱團，中華福厚」，這段佳話，如石榴籽般緊緊相擁，凝聚著民族之間的深情厚誼，成為巴彥淖爾人文精神的重要組成部分，也讓這片土地充滿了溫暖與力量。

而沙漠的變遷，更見證著巴彥淖爾乃至中國的生態擔當。「中國沙漠在哭泣」，我看到的沙漠景像，以擬人的口吻寫成詩句，來道出了曾經沙漠的肆虐，也道出了中國治沙的決心。在巴彥淖爾，三北防護林的建設，讓沙漠寸步難進，地盤被不斷蠶食鯨吞；庫布其沙漠的面積減少了一半，光伏板下養羊，成為聯合國治理沙漠的樣板；烏蘭布和沙漠中，黃河水利工程讓水網縱橫，沙漠被綠意包裹。曾經的死亡之海，如今變成了綠洲，沙漠中的駝鈴聲雖漸漸遠去，但取而代之的是生態旅遊的興起，是沙漠變良田的奇跡。那些治沙人，用汗水與堅守，改寫了沙漠的命運，也讓巴彥淖爾的生態環境愈發優美，讓「青山綠水」的生命密碼，在這片土地上生根發芽。

如今的巴彥淖爾，早已不是曾經的邊塞荒城。京新高速公路貫穿而過，連接著北京與烏魯木齊，讓沙漠與草原不再遙遠；高鐵飛馳，讓這片土地與外界的聯繫愈發緊密；烏海的高樓大廈，在黃沙與黃河的映襯下，顯得格外挺拔，這座書法之城，用筆墨丹青，描繪著新時代的塞外畫卷。河套王酒的醇香依舊，烏梁素海的碧波依舊，陰山的蒼茫依舊，而這片土地上的人們，正以更加昂揚的姿態，書寫著新的傳奇。

山河為證，歲月如歌

離別巴彥淖爾之際，回望這片土地，心中滿是不捨。陰山的落照，將山脈染成金色，黃河的流水，依舊奔騰不息，烏梁素海的碧波，依舊蕩漾著溫柔，河套平原的沃土，依舊孕育著希望。我用詩句，

將這片土地的魂靈鐫刻，而此行的所見所感，更讓我明白，巴彥淖爾的美，是自然與人文的交融，是歷史與現代的碰撞，是豪邁與溫柔的並存。

這裡有陰山的磅礴，藏著千年邊塞的風雲；有河套的豐饒，育著塞外江南的盛景；有湖海的靈秀，繪著沙漠草原的畫卷；有人文的溫情，傳著民族團結的佳話。巴彥淖爾，如一顆璀璨的明珠，鑲嵌在內蒙古的西部，在黃河的滋養下，在陰山的守護下，在人們的奮鬥中，愈發耀眼。

山河為證，歲月如歌。巴彥淖爾的故事，還在繼續，那些刻在山河裡的詩意，融在煙火裡的溫情，將永遠流傳，吸引著更多人奔赴這片塞外之地，感受它的獨特魅力，續寫屬於它的新的傳奇。而我，也將帶著這份美好與感動，銘記這段旅程，讓巴彥淖爾的長風，永遠留在心底。