

謝明輝詩詞專欄

(6月)

簡介



現職：

中華詩詞藝術協會 理事長
台灣競爭力論壇學會 執行長
中國國民黨組發會 副主委

學歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011畢業）
中央員警大學行政系學士

經歷

中國國民黨公教警消委員會 副主委
中評社特約作家
國政基金會顧問
一帶一路戰略專家
策略分析專家
海峽交流基金會 顧問
臺北市商業會 顧問
圓山大飯店 監察人
臺灣商報總主筆
兩岸統合學會執行長

台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任
福建省促進平潭開放開發顧問
霹靂電視臺顧問（2004-2006）
中華民國全國會計師聯合會顧問（2002-2003）
中華兩岸文化藝術基金會秘書長（2002-2004）
中華國家發展促進協會副秘書長（2002-2004）
中國台商發展促進協會副秘書長（2002-2004）
行政院海岸巡防署國會聯絡組組長（2000-2001）
國民大會第三屆國大代表（1996-2000）
北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長（1989-1996）
永和分局刑事組組長（1998）
臺北縣15分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍（1986-1988）
臺北縣刑警隊第五組組長（1985-1986）
澎湖縣警察局望安分局刑事組組長（1983-1985）
澎湖縣警察局馬公分局分隊長（1981-1983）

著作

春江花月夜 詩集
佛茶禪香 詩集
感恩與傳承 詩集

壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮50%文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近

人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸多包函。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

貳、獨創新體詩-完全新創 開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，泰斗黃河，至今日本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

一、唐詩

秋客

瑟瑟秋風愁煞臨，
床前照鏡惱人深。

年過六十華頭滿，
秋顏又增歲月紋。

中華威

山河春晴盼台歸，
永定瑞獸現祥輝。
宴請台灣四來客，
共創雙贏中華威。

七律 次韻和謝明輝先生河南拜祖（其一）

……李遠山

聖土新鄭謁祖行，
軒轅篤蘊中華情。
佳辰祀典追先緒，
四海衣冠仰古風。
炎胄千秋綿宇內，
龍根萬派共宗盟。
天涯縱有清輝月，
未抵中原聖境明。

七律 和謝明輝先生河南拜祖詩（其二）

……李遠山

新鄭春濃謁祖壇，
軒轅聖脈系臺灣。
三春祭禮追宗遠，
四海同心憶古賢。
赤子懷根歸故土，
龍人續脈仰中原。
他鄉月色縱然好，

不及家山一脈牽。

《和謝明輝先生七律·詠中國》

一一李遠山

龍起昆侖嘯八荒，
鼎凝河洛定四方。
秦關漢月開新紀，
宋雨唐風化豔陽。
砥柱擎天昭日月，
長河貫地寫滄桑。
千秋俯仰同襟抱，
萬里扶搖正宇光。

和謝明輝《河南拜祖行》

文|孫玉良

欣聞謝兄拜祖陵，
軒轅香火兩岸情。
三月春風傳海嶠，
九州明月照歸程。
炎黃血脈同根在，
兩岸春潮共夢生。
遊子何須長漂泊，
慈母倚門望歸鴻。

和謝明輝先生《中國》

文|孫玉良

周鼎煌煌鎮四涯，
何尊銘處識中華。
九州風雷大禹定，

三皇血脈龍族家。
中原逐鹿歸秦統，
後土承天綻漢花。
萬里山河長城載，
神州浩蕩漫天霞。

《七律·和謝明輝先生河南拜祖行》 || 伊夫

中原此日禮初成，
萬姓同源嗣守情。
鐘鼓千年綿俎豆，
風雲四海拜軒轅。
春深溱洧波猶綠，
氣接橋山柏更青。
欲問客星何處落，
故鄉明月照清明。

《七律·和謝明輝先生〈中國〉》 || 伊夫

華夏源流鑄鼎銘，
河洛龜文啟聖風。
三分日月歸唐韻，
九曲濤聲入戰旌。
崑崙雪映神農骨，
溟海潮連大禹陵。
萬載滄桑凝一器，
中國二字自天明。

鄭州月季花

月季花開勝牡丹，
花多株大種滿園。

商都條條花海路，
一路看盡國色顏。

鄭州高鐵

內陸河南行舒服，
鉄公基建遍地圖。
鄭州高鉄通天下，
十省通衢大通途。

登封

登封春雨細如絲，
麥芽新柳共翠微。
嵩山封禪成武壘，
書院武學千秋輝。

少林武功

少林武功震天下，
內外功法冠中華。
尚武來客多朝聖，
登封處處武為家。

塔林

少室山下塔林瘋，
千位方丈葬地靈。
十三棍僧石碑處，
大唐貞觀刻戰功。

嵩陽書院

天光雲霞落嵩陽，
佛教開寺道家場。
儒家理學程家教，
三家一體千秋芳。

河南拜祖行

河南新鄭拜祖行，
黃帝軒轅中華情。
三月三日清明祭，
五湖四海懷遠風。
炎黃子孫散寰宇，
龍族血脈認祖宗。
他鄉明月縱再亮，
不及我祖故鄉明。

中國

宅茲中國刻周鼎，
何尊禮器青銅風。
問鼎九州太板蕩，
逐鹿中原盡戰爭。
後土之濱中國事，
普天之下炎黃隆。
泱泱華夏千秋盛，
浩浩寰宇任我行。

二、宋詞

卜運算元 河南

華夏五千年，
問鼎在中原。
地下文物夏商艷，
名人皆先賢。

定都誰最先？
新鄭出軒轅。
殷墟甲骨陶龍山，
二裡頭夏都全。

卜運算元·清明上河圖

千帆汴河岸，
富庶人車繁。
利來利往寰宇看，
羨煞人世間。

一畫耗十年，
畫成萬世傳。
畫聖未選張擇端，
遺憾驚醒畫壇。

雨中花令·許昌

潁川伏牛中原，
許昌曹操東漢。
春秋樓頌曹與關，
三國史話現。
胖東來百貨齊全，

人潮湧、購物任選。
重商旅、宜居社建安，
登文峰塔觀。

三、現代詩

曹操

在中國的歷史舞臺上，
帝王將英雄豪傑，
如過江之鯽數不勝數。

單項成就，
出類拔萃的本就不多，
又達到登峰造極，
多種身份兼備的，
更是鳳毛麟角。

而三國的曹操，
將詩人文豪音律政治軍事，集於一身，
跨領域的成就，
成了世人對其最深的印記。

京劇中，
曹操的扮相都是白臉，
代表奸詐且多疑，
但又才華橫溢的奸雄特質。

著名劇目，
有描繪其心機與才華的《曹操與楊修》，
有反映其多疑性格的《捉放曹》，
以及展現高操政治手腕的《逍遙津》，
塑造了中國歷史上，
最複雜且矛盾的梟雄形象。

曹操的文學成就，
有目共睹。
樂府詩的四句聯，
除詩經外，
就曹操的短歌行、龜雖壽，
最是著名最具代表性。

曹操雄霸中國文壇，
歷數百年而不衰。
帝王詩詞，
後世堪與比擬者，
唯李煜與毛澤東。

後世人看曹操，
三國演義最具代表性。
曹操的奸雄人設，
成了世人對其最終評價。
各類戲曲搬上舞臺，
一年十年百年千年
曹操活下來了，

活在人們日常生活中。

曹操是英雄或奸雄，
根本不重要，
世人誰在乎？
只因曹操中國歷史上，
就這麼一個，
缺了曹操歷史就不精彩，
三國演義也演不去，
很多人要失業。

曹操！
就這麼特殊的存在，
活在中國人的心底。

開封

開封
一座被上天開了，
又封了的城市。
輝煌與悲慘並存。

七朝帝都，
清明上河圖，
道盡了開封繁華。

多次黃河決口，
卻訴說著開封人的悲哀。

歷代都城，
都埋在六層的地底，
成了寶貴的歷史文物。

拜黃河之賜，
開封像一座被咀咒的城市，
在死生之間來回擺蕩，
生命異常堅韌。
每次覆滅均能重生，
活躍在歷史的舞臺。

一次次毀滅，
一次次重建，
成了華夏七朝的帝城。
真令人佩服又神傷，
探為觀止。

清明上河圖，

華夏第一繪畫國寶。
北宋張擇端所畫，
真實描述了，
當時北宋開封汴京的繁華。

而開封清明上河園，
卻重建了清明上河圖，
將北宋汴京人的生活場景，
搬入現代的舞臺，

成了開封最著名的觀光五 A 景區。

一朝步入園區，

一日夢回千年。

開封名利雙收。

四、散文

山河共春晴詩集自序

歲月長河奔湧不息，華夏文脈綿延千年，一灣海峽，隔不斷血脈親情，擋不住歸鄉情思。我以筆墨為舟，以詩詞為帆，將數十載漂泊天涯的鄉愁、遍歷山河的感慨、血脈同源的赤誠、家國團圓的祈願，悉數凝於筆端，匯成這本《山河共春晴》。撫卷沉思，萬千心緒湧上心頭，遂作此序，以記創作初心，以抒家國情懷，以謝八方相助。

我生於寶島臺灣，卻始終銘記自己是炎黃子孫，是華夏兒女。數十載光陰流轉，一灣海峽橫互兩岸，讓骨肉同胞隔海相望，讓中華大地歷經分離之殤。兩岸未能一統，是中華民族深埋心底的國殤，更是阻礙民族偉大復興征程的一道溝壑。每每遙望大陸，念及故土山河，心中便湧起無盡感慨與牽掛，這份深沉的家國情懷，驅使我執起詩筆，以文字為橋，跨越海峽天塹，聯結兩岸人心。我始終堅信，詩詞是最動人的語言，是最真摯的情感載體，能將鄉愁化作溫柔的呼喚，將同源血脈化作緊密的紐帶，讓臺灣遊子在字裡行間尋到歸鄉之路，讓兩岸同胞在詩詞韻律中共情同心，這便是我創作這本詩集最初，也是最堅定的動機。

這本詩集取名《山河共春晴》，寓意著華夏萬裡山河，終能驅散陰霾，共沐春光，兩岸同胞攜手並肩，同享盛世安寧。全書共收錄詩

作二百一十六首，分為四大篇章，每一篇章，都承載著我對家國、對血脈、對山河的深情，層層遞進，句句真心。

第一篇章：此岸 鄉愁，寫盡我對祖國大陸故鄉的綿綿思念。漂泊臺灣數十載，故鄉是我心中永遠的牽掛，是魂牽夢繞的精神歸宿。洪洞大槐樹的蒼勁枝桠，鼓浪嶼的悠揚琴聲，黃河奔湧的滔滔江水，都是我夢中反復出現的故鄉模樣。歲月匆匆，一晃六十年，歸鄉之路漫漫，騾動的心始終在流浪，一種相思，化作兩岸鄉愁，字字含淚，句句含情。在這一篇章裡，我以遊子之心，寫盡離別之苦、思念之切，將對故土的眷戀、對家園的嚮往，融入每一首詩詞之中，只為讓這份鄉愁，跨越山海，抵達魂牽夢縈的故鄉。

第二篇章：彼岸 河山，盛讚兩岸錦繡風光，禮贊華夏山河壯美。我踏遍臺灣與大陸的名山大川，從臺灣中山堂的悠悠古韻，到大陸通州古運河的潺潺春水；從天津海河口的波瀾壯闊，到洛陽白馬寺的悠遠鐘聲；從長安大唐的千古風韻，到敦煌飛天的瑰麗畫卷；從廬山的雲海蒼茫，到西湖的燈火闌珊，兩岸風光各有千秋，卻同屬華夏山河。每一處風景，都鐫刻著中華印記，每一方水土，都滋養著炎黃子孫。我以詩為筆，描摹山河壯麗，書寫風光無限，讓兩岸美景在詩詞中交融，讓華夏河山在文字間生輝，讓世人看見，海峽兩岸，本就是一幅完整的山河畫卷。

第三篇章：根脈 同源，訴說兩岸血濃於水的親情，彰顯中華文化一脈相承的深厚底蘊。中華五千年文明，是兩岸同胞共同的精神家園，從孔子《詩經》的千古吟誦，到秦漢簡牘的歷史印記；從王昭君的千古佳話，到端午節的縷縷粽香；從川劇變臉的非遺絕技，到李杜蘇白的詩詞華章，文化風俗、歷史根脈、血緣親情，將兩岸緊緊相連。我們同根同源、同文同種，說著同樣的語言，傳承著同樣的文化，有著同樣的民族記憶。這一篇章，我以文化為媒，以血脈為繩，訴說兩岸一家親的深刻內涵，讓每一位讀者都能感受到，兩

岸同胞本就是打斷骨頭連著筋的一家人，這份根脈親情，歷經千年風雨，從未斷絕。

第四篇章：盛世團圓，謳歌祖國偉大成就，寄託兩岸和平統一的殷切期盼。如今的祖國，山河錦繡，國泰民安，繁榮昌盛，華夏大地處處綻放著盛世榮光。民族復興的征程波瀾壯闊，祖國發展的步伐鏗鏘有力，而兩岸和平統一，是全體中華兒女的共同心願，是大勢所趨、民心所向。我以詩詞為號角，歌頌祖國輝煌成就，傳遞兩岸團圓心聲，堅守“九二共識”，期盼兩岸同胞風雨同舟、攜手同行，共圓中華民族偉大復興的中國夢，共赴山河無恙、家國團圓的盛世之約。

詩集付梓，圓滿問世，心中滿是感恩。首先，我要衷心感謝海峽出版社，感謝出版社獨具慧眼，賞識我的詩詞作品，傾力促成這本詩集的出版，讓我的家國情懷得以傳遞，讓兩岸同心的心聲得以傳唱。尤其感謝竇為龍社長，若非您的大力支持與悉心促成，這本詩集難以順利面世，您的知遇之恩，我銘記於心。同時，感謝俞榮濫總編輯，感謝您率領耶律慧敏等一眾編輯團隊，不辭辛勞，精心編輯，對每一首詩詞反復打磨、細緻校對，以專業嚴謹的態度，為詩集保駕護航，讓作品以最完美的姿態呈現給讀者。

我還要特別感謝中華詩院李遠山院長。李院長學養深厚，德藝雙馨，是享譽文壇的著名詩人、書法家，更是國務院國賓禮藝術家，在文化領域深耕多年，成就斐然。承蒙李遠山院長厚愛，在醫院病榻之中為這本詩集作序、撰寫跋文，以凝練深邃的文字，解讀詩詞內涵，昇華家國情懷，為詩集增添了無盡光彩。十二年前，中華詩院初建，我便率團隊跨海到訪，與李院長締結祖國和平統一，文化先行的合作盟約，多年來，我們以詩會友，同心同德，共盼兩岸一統、民族復興，這份深厚情誼，我始終珍惜。

更要感謝大詩人伊夫先生，伊夫先生文筆雋永，才情卓絕，在華文詩壇聲名遠揚，斬獲多項重磅獎項。感謝您以細膩真摯的筆觸，為詩集作序，讀懂我詩詞中的鄉愁與深情，讀懂我心中的家國與團圓，以精準獨到的解讀，讓更多人感受到詩詞背後的兩岸深情。

回首創作之路，這本詩集，不僅是我個人情感的抒發，更是一份沉甸甸的家國使命。我以日月山川的共同性為紐帶，以兩岸風景名勝為情感載體，讓兩岸同胞在詩詞中找到情感共鳴，將祖國大江南北的美好人事、山川風物融為一體，傳遞兩岸一家的赤子情懷。我始終希望，這本詩集能成為聯結兩岸的文化橋樑，以詩詞之力，凝聚兩岸共識，拉近兩岸情感，喚醒臺灣遊子的歸鄉之心，增進兩岸同胞的民族認同；更希望能以筆墨之聲，助力兩岸和平統一，推動中華文化傳承發展，為中華民族偉大復興貢獻一份綿薄之力。

華夏一脈，血脈相連；兩岸同心，其利斷金。詩詞雖短，情義無價，山河雖遠，心念相通。願這本《山河共春晴》，能如一縷春風，吹遍海峽兩岸，吹散分離陰霾；願每一位讀者，都能在詩詞中感受到兩岸同胞的深厚情誼，感受到中華民族的強大凝聚力；願兩岸早日實現和平統一，山河無恙，家國團圓，華夏兒女攜手並肩，共赴民族復興的盛世征程，共賞萬裡山河的春日晴光。故為此序，分享讀者舊雨新知。

謝明輝

於丙午年春

謝明輝：血脈詩魂映河洛

兩岸詩人河南祭祖詩詞唱和的文化意涵與時代迴響

河南拜祖行

河南新鄭拜祖行，

黃帝軒轅中華情。
三月三日清明祭，
五湖四海懷遠風。
炎黃子孫散寰宇，
龍族血脈認祖宗。
他鄉明月縱再亮，
不及我祖故鄉明。

中國

宅茲中國刻周鼎，
何尊禮器青銅風。
問鼎九州太板蕩，
逐鹿中原盡戰爭。
後土之濱中國事，
普天之下炎黃隆。
泱泱華夏千秋盛，
浩浩寰宇任我行。

七律 次韻和謝明輝先生河南拜祖（其一）

……李遠山

聖土新鄭謁祖行，
軒轅篤蘊中華情。
佳辰祀典追先緒，
四海衣冠仰古風。
炎胄千秋綿宇內，
龍根萬派共宗盟。
天涯縱有清輝月，
未抵中原聖境明。

七律 和謝明輝先生河南拜祖詩（其二）

……李遠山

新鄭春濃謁祖壇，
軒轅聖脈系臺灣。
三春祭禮追宗遠，
四海同心憶古賢。
赤子懷根歸故土，
龍人續脈仰中原。
他鄉月色縱然好，
不及家山一脈牽。

《和謝明輝先生七律·詠中國》

一一李遠山

龍起昆侖嘯八荒，
鼎凝河洛定四方。
秦關漢月開新紀，
宋雨唐風化豔陽。
砥柱擎天昭日月，
長河貫地寫滄桑。
千秋俯仰同襟抱，
萬里扶搖正宇光。

和謝明輝《河南拜祖行》

文|孫玉良

欣聞謝兄拜祖陵，
軒轅香火兩岸情。
三月春風傳海嶠，
九州明月照歸程。
炎黃血脈同根在，
兩岸春潮共夢生。

遊子何須長漂泊，
慈母倚門望歸鴻。

和謝明輝先生《中國》

文 | 孫玉良

周鼎煌煌鎮四涯，
何尊銘處識中華。
九州風雷大禹定，
三皇血脈龍族家。
中原逐鹿歸秦統，
後土承天綻漢花。
萬里山河長城載，
神州浩蕩漫天霞。

《七律·和謝明輝先生河南拜祖行》 || 伊夫

中原此日禮初成，
萬姓同源嗣守情。
鐘鼓千年綿俎豆，
風雲四海拜軒轅。
春深溱洧波猶綠，
氣接橋山柏更青。
欲問客星何處落，
故鄉明月照清明。

《七律·和謝明輝先生〈中國〉》 || 伊夫

華夏源流鑄鼎銘，
河洛龜文啟聖風。
三分日月歸唐韻，
九曲濤聲入戰旌。
崑崙雪映神農骨，

溟海潮連大禹陵。
萬載滄桑凝一器，
中國二字自天明。

一、緣起：一場跨越海峽的詩禮對話

丙午年暮春，中原大地楊柳依依，溱洧二水波光潑灑。臺灣詩人謝明輝先生懷著對人文始祖軒轅黃帝的敬仰之情，踏上河南新鄭這片神聖的土地，以一首七律《河南拜祖行》開啟了跨越海峽的文化朝聖之旅。詩中〈他鄉明月縱再亮，不及我祖故鄉明〉的深情吟詠，如同一顆投入文化湖泊的石子，激起了兩岸詩壇的層層漣漪。大陸詩人李遠山、孫玉良、伊夫等人相繼和詩相酬，以詩為媒，以韻傳情，共同譜寫了一曲兩岸同胞血脈相連、文化同根的華彩樂章。

這場看似偶然的詩詞唱和，實則蘊含著深刻的歷史必然與文化邏輯。河南作為中華文明的重要發祥地，新鄭作為黃帝故里，承載著中華民族最原初的記憶與最深沉的情感。當謝明輝先生的詩句在兩岸詩壇傳誦，當大陸詩人的和聲跨越海峽迴響，我們看到的不僅是幾位詩人的個人情懷，更是整個中華民族對文化根脈的集體追憶與精神歸依。

二、原玉深情：謝明輝詩中的拜祖情懷與文化認同

謝明輝先生的《河南拜祖行》以簡淨明快的筆觸，勾勒出一幅莊嚴而深情的拜祖圖景。首聯：河南新鄭拜祖行，黃帝軒轅中華情，開門見山，直抒胸臆，點明瞭拜祖的地點與物件。新鄭，這座中原古城，相傳為黃帝誕生之地，是海內外炎黃子孫共同的精神聖地。中華情三字，既是對軒轅黃帝功德的禮贊，更是對中華文明綿延不絕的深情告白。

領聯：三月三日清明祭，五湖四海懷遠風將時間座標與空間維度巧妙融合。農曆三月三日，相傳為黃帝誕辰，自古便有三月三，拜軒

轅的傳統。清明時節，萬物潔淨，天地清明，正是追思先人、緬懷始祖的最佳時刻。五湖四海極言參與祭祖者地域之廣、人數之眾，懷遠風三字，既有對遠古先祖的追思，更有對散居世界各地炎黃子孫的感懷。

頸聯：炎黃子孫散寰宇，龍族血脈認祖宗是全詩的情感樞紐。一個散字寫盡了華人移民的流徙歷程，一個認字則道出了文化認同的主動選擇。無論身在何方，無論相隔多遠，那份源自血脈的牽引、植根文化的歸屬，始終是海外遊子心中不滅的燈火。

尾聯：他鄉明月縱再亮，不及我祖故鄉明是全詩的點睛之筆，也是引發兩岸詩人共鳴的核心意象。明月作為中華詩歌中思鄉懷遠的經典意象，在此被賦予新的內涵——不是他鄉的月亮不夠明亮，而是故鄉的月光承載了太多祖先的記憶與文化的溫度。這一對比，將文化認同的力量推向了情感的高峰。

在另一首《中國》中，謝明輝先生將視野從黃帝故里擴展到整個中華文明。首聯：宅茲中國刻周鼎，何尊禮器青銅風，引用了西周青銅器何尊上最早出現的中國二字銘文，將中國這一概念的歷史淵源追溯至三千年前的西周時期。頷聯：問鼎九州太板蕩，逐鹿中原盡戰爭，則概括了中國歷史上朝代更迭、群雄逐鹿的滄桑變遷，一個太板蕩（源自《詩經·大雅·板》與《蕩》，形容政局動盪）道盡了歷史的風雲變幻。頸聯：後土之濱中國事，普天之下炎黃隆，則從動盪中提煉出中華文明的堅韌與綿延，炎黃隆三字點出了中華文明的核心精神——無論經歷怎樣的戰亂與分裂，炎黃血脈始終綿延不絕。尾聯：泱泱華夏千秋盛，浩浩寰宇任我行，以豪邁的筆觸收束全篇，展現了中華文明歷經磨難而生生不息的生命力，以及走向世界的自信與從容。

三、和聲共鳴：大陸詩人的情感回應與文化解讀

面對謝明輝先生飽含深情的詩作，大陸詩人紛紛以和詩相酬，形成了兩岸詩人跨越海峽的深情對話。

（一）李遠山：婉約中的深情與壯闊中的氣象

李遠山先生的兩首和詩展現了不同的藝術風貌。其一；聖土新鄭謁祖行，軒轅篤蘊中華情。以聖土二字點出新鄭的神聖性，篤蘊則強調了軒轅文化對中華文明的深厚滋養。領聯：佳辰祀典追先緒，四海衣冠仰古風。將祭祀儀式的莊嚴與四海賓朋的虔誠融為一體。尾聯：天涯縱有清輝月，未抵中原聖境明，與謝詩尾聯遙相呼應，卻以聖境取代故鄉，突出了中原作為文明聖地的文化意涵。

其二；則更富情感張力，首聯：新鄭春濃謁祖壇，軒轅聖脈系臺灣”直接將臺灣與軒轅聖脈聯結起來，以系字縮結兩岸血脈聯繫，情感真摯而深沉。三春祭禮追宗遠，四海同心憶古賢，將春祭傳統與四海同心相勾連，展現了文化認同的凝聚力。尾聯：他鄉月色縱然好，不及家山一脈牽，雖與謝詩意象相近，卻以一脈牽替代故鄉明，更強調血脈相連的親情紐帶，令人動容。

在《詠中國》中，李遠山以更為宏闊的筆觸書寫中華文明。首聯：龍起昆侖嘯八荒，鼎凝河洛定四方。以昆侖、河洛兩大中華文明意象開篇，氣象雄渾。尾聯：千秋俯仰同襟抱，萬裡扶搖正宇光，則以俯仰天地的襟懷與扶搖萬裡的氣魄收束，展現了中華文明面向未來的自信姿態。

（二）孫玉良：質樸中的真切與熱烈中的期盼

孫玉良先生的和詩以質樸真切見長。首聯：欣聞謝兄拜祖陵，軒轅香火兩岸情，以欣聞二字表達得知友人拜祖的喜悅，兩岸情三字則將個人情誼昇華為兩岸同胞的共同情感。領聯：三月春風傳海嶠，九州明月照歸程，將時間（三月春風）、空間（海嶠、九州）與情感（歸程）融為一體，春風傳信，明月照歸，意象優美而意蘊深遠。

頸聯：炎黃血脈同根在，兩岸春潮共夢生，是全詩的精華所在，共夢生三字既表達了和平統一共同期盼，又賦予了中國夢以詩意表達。尾聯：遊子何須長漂泊，慈母倚門望歸鴻，以慈母倚門、遊子歸家的意象，喻示祖國對臺灣同胞的殷切期盼，情感真摯而動人。

在和《中國》的詩中，孫玉良以周鼎煌煌鎮四涯，何尊銘處識中華開篇，以鎮四涯與識中華呼應，既展現了青銅禮器的莊嚴厚重，又點出了中國概念的歷史淵源。尾聯：〈萬裡山河長城載，神州浩蕩漫天霞〉以長城為中華文明的象徵，以漫天霞光喻示中華文明的光輝燦爛，展現了強烈的民族自豪感。

（三）伊夫：典雅中的深沉與凝練中的厚重

伊夫先生的和詩以典雅凝重見長。首聯：中原此日禮初成，萬姓同源嗣守情，以禮初成點出拜祖大典的莊嚴，嗣守情則表達了繼承先祖遺志的深情。領聯：鐘鼓千年綿俎豆，風雲四海拜軒轅，以鐘鼓千年與風雲四海對舉，將歷史的縱深與空間的廣度完美結合。俎豆作為祭祀禮器的代稱，增添了詩的古典韻味。頸聯：春深溱洧波猶綠，氣接橋山柏更青，巧妙地融入了新鄭本地的地理元素——溱水、洧水，以及陝西黃陵的橋山，將南北黃帝紀念地勾連起來。尾聯：欲問客星何處落，故鄉明月照清明。以客星喻指海外遊子，以故鄉明月收束全篇，意蘊悠長。

在和《中國》的詩中，伊夫以華夏源流鑄鼎銘，河洛龜文啟聖風，開篇，將華夏源流與河洛文化聯繫起來，龜文指洛書傳說，增添了文化的神秘與厚重。領聯：三分日月歸唐韻，九曲濤聲入戰旌。以唐韻喻中華文明的文采風流，以九曲黃河的濤聲喻歷史的波瀾壯闊。尾聯：萬載滄桑凝一器，中國二字自天明，是全詩的點睛之筆，凝一器，呼應了何尊青銅器的意象，自天明，則表達了中國這一概念源於天命、發于文明的深刻內涵，令人回味無窮。

四、文化意涵：詩詞唱和中的認同建構與情感凝聚

這場兩岸詩人的詩詞唱和，絕非簡單的文人雅集或文字遊戲，而是具有深刻文化意涵與時代意義的文學事件。

首先，這是對中華文化認同的詩意表達。無論是謝明輝先生的炎黃子孫散寰宇，龍族血脈認祖宗，還是孫玉良先生的炎黃血脈同根在，抑或李遠山先生的軒轅聖脈系臺灣，伊夫先生的萬姓同源嗣守情，都在反復確認一個基本事實：兩岸同胞同根同源、同文同種，共同尊奉軒轅黃帝為人文始祖，共同認同中華文化為精神家園。這種文化認同，超越了兩岸暫時的政治分隔，指向了更為深層、更為恒久的民族歸屬感。

其次，這是對歷史記憶的集體喚醒。黃帝作為中華民族的人文始祖，承載著中華民族最原初的歷史記憶與文化想像。兩岸詩人圍繞黃帝拜祖這一主題的詩詞唱和，實際上是在共同喚醒關於民族起源、文明發端的集體記憶。當謝明輝先生踏上新鄭的土地，當李遠山先生吟詠鐘鼓千年綿俎豆，當伊夫先生書寫氣接橋山柏更青，他們都在參與一場跨越時空的對話——與五千年前的軒轅黃帝對話，與綿延不絕的中華文明對話，與散居世界各地的炎黃子孫對話。

再次，這是對情感紐帶的加固與深化。詩詞作為最凝練、最富感染力的文學形式，具有傳遞情感、凝聚人心的獨特力量。這場唱和中的詩句，如，他鄉明月縱再亮，不及我祖故鄉明、遊子何須長漂泊，慈母倚門望歸鴻、天涯縱有清輝月，未抵中原聖境明，都以真摯的情感打動人心，強化了臺灣同胞對祖國大陸的情感歸屬，也增進了大陸同胞對臺灣同胞的理解與認同。

五、時代迴響：文化認同助力民族復興

在實現中華民族偉大復興的歷史進程中，文化認同是最深層的認同，精神凝聚是最持久的凝聚。兩岸詩人的這場詩詞唱和，以其獨

特的文化意涵與情感力量，為新時代的兩岸關係注入了溫暖而堅定的文化能量。

從歷史維度看，河南新鄭黃帝故里拜祖大典已連續舉辦多年，成為海內外炎黃子孫共同的精神盛典。謝明輝先生親赴新鄭拜祖並賦詩詠懷，是這一文化傳統的自然延伸。而大陸詩人的和詩相酬，則使這一事件從個體的朝聖之旅，昇華為群體的精神共鳴。

從文化維度看，詩詞唱和作為中華文化的優秀傳統，承載著以詩會友、以詩傳情、以詩明志的多重功能。兩岸詩人以七律這一傳統詩體進行唱和，本身就是對中華文化傳統的繼承與弘揚。而在繼承傳統的同時，他們又賦予這些詩作以鮮明的時代意涵——表達對祖國統一的期盼、對民族復興的嚮往、對文化自信的彰顯。

從現實維度看，在兩岸關係面臨複雜挑戰的當下，這場詩詞唱和以文化的力量、情感的溫度，架起了一座跨越海峽的溝通橋樑。它提醒我們，無論政治風雲如何變幻，兩岸同胞血脈相連、文化相通的客觀事實不會改變，兩岸人民對和平統一、民族復興的共同期盼不會改變。

六、結語：詩心無界，血脈同源

萬載滄桑凝一器，中國二字自天明。伊夫先生的這一詩句，道出了中華文明歷經滄桑而綿延不絕的奧秘，也揭示了中國二字所承載的深厚文化意涵與永恆精神價值。

兩岸詩人的這場詩詞唱和，以黃帝拜祖為主題，以七律唱和為形式，以文化認同為核心，以民族復興為旨歸，譜寫了一曲跨越海峽的文化讚歌。它讓我們看到，詩詞作為中華文化的瑰寶，在凝聚民族情感、增進文化認同方面具有不可替代的作用；它也讓我們相信，只要兩岸同胞共同守護中華文化的根脈，共同傳承中華民族的

精神命脈，實現祖國完全統一和民族偉大復興的夢想，就一定能夠在共同的奮鬥中變為現實。

詩心無界，血脈同源。當謝明輝先生在新鄭黃帝故里焚香拜祖，當孫玉良先生在北京遙望中原，當李遠山先生以詩傳情，當伊夫先生以韻和鳴，他們都在用各自的方式訴說著同一句話：無論身在何方，無論相隔多遠，我們都是炎黃子孫，我們都有一個家，名字叫中國。

謝明輝書寫中原千年風華 清明上河圖上的河南

卜運算元 河南

華夏五千年，
問鼎在中原。
地下文物夏商艷，
名人皆先賢。

定都誰最先？
新鄭出軒轅。
殷墟甲骨陶龍山，
二裡頭夏都全。

鄭州月季花

月季花開勝牡丹，
花多株大種滿園。
商都條條花海路，

一路看盡國色顏。

開封

開封

一座被上天開了，
又封了的城市。
輝煌與悲慘並存。

七朝帝都，
清明上河圖，
道盡了開封繁華。

多次黃河決口，
卻訴說著開封人的悲哀。
歷代都城，
都埋在六層的地底，
成了寶貴的歷史文物。

拜黃河之賜，
開封像一座被咀咒的城市，
在死生之間來回擺蕩，
生命異常堅韌。
每次覆滅均能重生，
活躍在歷史的舞臺。

一次次毀滅，
一次次重建，
成了華夏七朝的帝城。
真令人佩服又神傷，
探為觀止。

清明上河圖，
華夏第一繪畫國寶。
北宋張擇端所畫，
真實描述了，
當時北宋開封汴京的繁華。

而開封清明上河園，
卻重建了清明上河圖，
將北宋汴京人的生活場景，
搬入現代的舞臺，
成了開封最著名的觀光五 A 景區。

一朝步入園區，
一日夢回千年。
開封名利雙收。

雨中花令·許昌

潁川伏牛中原，
許昌曹操東漢。
春秋樓頌曹與關，
三國史話現。
胖東來百貨齊全，
人潮湧、購物任選。
重商旅、宜居社建安，
登文峰塔觀。

鄭州高鉄

內陸河南行舒服，

鉄公基建遍地圖。
鄭州高鉄通天下，
十省通衢大通途。

鄭州月季花

月季花開勝牡丹，
花多株大種滿園。
商都條條花海路，
一路看盡國色顏。

登封

登封春雨細如絲，
麥芽新柳共翠微。
嵩山封禪成武壘，
書院武學千秋輝。

少林武功

少林武功震天下，
內外功法冠中華。
尚武來客多朝聖，
登封處處武為家。

塔林

少室山下塔林瘋，
千位方丈葬地靈。
十三棍僧石碑處，
大唐貞觀刻戰功。

嵩陽書院

天光雲霞落嵩陽，

佛教開寺道家場。
儒家理學程家教，
三家一體千秋芳。

卜運算元·清明上河圖

千帆汴河岸，
富庶人車繁。
利來利往寰宇看，
羨煞人世間。

一畫耗十年，
畫成萬世傳。
畫聖未選張擇端，
遺憾驚醒畫壇。

曹操

在中國的歷史舞臺上，
帝王將英雄豪傑，
如過江之鯽數不勝數。

單項成就，
出類拔萃的本就不多，
又達到登峰造極，
多種身份兼備的，
更是鳳毛麟角。

而三國的曹操，
將詩人文豪音律政治軍事，集於一身，
跨領域的成就，
成了世人對其最深的印記。

京劇中，
曹操的扮相都是白臉，
代表奸詐且多疑，
但又才華橫溢的奸雄特質。

著名劇目，
有描繪其心機與才華的《曹操與楊修》，
有反映其多疑性格的《捉放曹》，
以及展現高操政治手腕的《逍遙津》，
塑造了中國歷史上，
最複雜且矛盾的梟雄形象。

曹操的文學成就，
有目共睹。
樂府詩的四句聯，
除詩經外，
就曹操的短歌行、龜雖壽，
最是著名最具代表性。

曹操雄霸中國文壇，
歷數百年而不衰。
帝王詩詞，
後世堪與比擬者，
唯李煜與毛澤東。

後世人看曹操，
三國演義最具代表性。
曹操的奸雄人設，
成了世人對其最終評價。

各類戲曲搬上舞臺，
一年十年百年千年
曹操活下來了，
活在人們日常生活中。

曹操是英雄或奸雄，
根本不重要，
世人誰在乎？
只因曹操中國歷史上，
就這麼一個，
缺了曹操歷史就不精彩，
三國演義也演不去，
很多人要失業。

曹操！
就這麼特殊的存在，
活在中國人的心底。

踏足中原大地的那一刻，我便知曉，這不是一場尋常的遊歷，而是一場穿越五千年華夏文明的對話。身為詩人，我慣以筆墨寄情山水、鐫刻史痕，而河南這片土地，每一寸泥土都浸潤著詩行，每一縷風都裹挾著古韻，尤其是那幅流傳千古的《清明上河圖》，似一卷活態的史詩，將河南的繁華與厚重、堅韌與靈動，一一鋪展在我眼前。我筆下的每一首詩詞，都是此行心境的寫照，每一句吟唱，都是對這片土地最深沉的禮贊。

華夏五千年，問鼎在中原。地下文物夏商艷，名人皆先賢。站在河南的腹地，默念這首《卜運算元·河南》，心中的崇敬便如潮水般湧動。中原者，天下之中也，而河南，便是這中原的核心，是華夏文

明的根脈所在。我曾踏遍兩岸山河，卻從未有一處土地，能像河南這般，一低頭便觸碰歷史的肌理，一抬眼便望見文明的輪廓。定都誰最先？新鄭出軒轅。在新鄭的軒轅故里，我仿佛看到了華夏人文初祖軒轅黃帝的身影，他在此播撒文明的火種，開啟了華夏五千年的文明序章，讓“炎黃子孫”的印記，深深烙印在這片土地的血脈之中。

漫步在河南的土地上，就像行走在一座露天的歷史博物館。殷墟的甲骨，刻滿了商周時期的神秘符號，一筆一畫間，是先民們對世界的探索與思考，那些斑駁的龜甲獸骨，承載著華夏文明最古老的記憶；龍山文化的陶器，質地溫潤，紋飾古樸，見證著新石器時代先民的智慧與創造力；而二裡頭的夏都遺址，更是將華夏早期王朝的面貌清晰呈現，城牆的殘垣、宮殿的遺跡、陶器的碎片，都在無聲訴說著夏商時期的繁華與璀璨。地下文物夏商艷，名人皆先賢，從老子、莊子的哲思，到杜甫、白居易的詩魂，從商鞅、李斯的謀略，到岳飛、包拯的忠勇，無數先賢在這片土地上留下足跡，他們的思想與精神，如同璀璨的星辰，照亮了華夏文明的漫漫長路。

行至鄭州，這座商都古城，卻以一抹驚豔的亮色，打破了我對歷史古城的固有印象——月季花開勝牡丹，花多株大種滿園。商都條條花海路，一路看盡國色顏。兩次提筆寫下鄭州的月季花，只因這份驚豔太過動人，讓人難以忘懷。我曾以為，國色天香唯有牡丹，可在鄭州，月季花卻以別樣的風姿，獨佔鰲頭。春日裡，鄭州的街頭巷尾、公園庭院，處處都有月季花的身影，花株高大，花瓣肥厚，色彩豔麗，紅的似火、粉的似霞、白的似雪，一朵朵、一簇簇，開得熱烈而奔放，比牡丹多了幾分靈動，多了幾分堅韌。

作為商都，鄭州的每一條道路，都承載著歷史的厚重，而當這些道路被月季花簇擁，便成了一條條美麗的花海路。漫步在花海之中，花香沁人心脾，微風拂過，花枝搖曳，仿佛穿越了千年的時光，看

到了商都時期的繁華景象，也感受到了這座古城在歷史的沉澱中，依然保持著的生機與活力。鄭州的月季花，開的不僅是花，更是這座城市的精氣神，是河南人對生活的熱愛與嚮往，是古老商都與現代文明的完美交融。而如今的鄭州，早已不是昔日的模樣，“內陸河南行舒服，鉄公基建遍地圖。鄭州高鉄通天下，十省通衢大通途。”便捷的高鉄網路，縱橫交錯的公路，讓這座內陸古城，成為了連接南北、貫通東西的交通樞紐，古老的商都，正以嶄新的姿態，擁抱新時代的機遇，續寫著屬於自己的傳奇。

從鄭州向東，便來到了開封，這座被上天開了又封的城市，藏著河南最動人的滄桑與堅韌。我曾在詩中寫道：開封，一座被上天開了，又封了的城市。輝煌與悲慘並存。這座七朝帝都，曾是北宋的汴京，是《清明上河圖》中那座繁華似錦的都城，也是被黃河一次次淹沒，又一次次重生的城市。站在開封的土地上，心中滿是複雜的情愫，有對輝煌過往的敬仰，有對悲慘歷史的惋惜，更有對這座城市堅韌生命力的敬佩。

黃河，是中華民族的母親河，卻也曾給開封帶來了無盡的災難。多次黃河決口，訴說著開封人的悲哀，歷代都城，都被埋在了六層的地底，成為了寶貴的歷史文物。我曾站在黃河岸邊，望著奔騰不息的河水，仿佛聽到了歷史的嗚咽，看到了洪水肆虐時，開封百姓的無奈與堅守。崇禎十五年的那場大水，一夜之間，將這座百萬人口的繁華都城淹沒，近百萬生靈慘遭塗炭，昔日的亭臺樓閣、市井街巷，都被厚厚的泥沙掩埋，成為了地下永恆的印記。可即便如此，開封人從未被擊垮，拜黃河之賜，開封像一座被咀咒的城市，在死生之間來回擺蕩，生命異常堅韌。每次覆滅均能重生，活躍在歷史的舞臺。

一次次毀滅，一次次重建，這座城市在苦難中涅槃，在廢墟上重生，最終成為了華夏大地上獨一無二的七朝帝城，讓人佩服又神

傷，歎為觀止。而真正讓開封名垂千古的，便是那幅《清明上河圖》。千帆汴河岸，富庶人車繁。利來利往寰宇看，羨煞人世間。張擇端耗費十年心血，將北宋汴京的繁華，一筆一畫地鐫刻在畫卷之上，成為了華夏第一繪畫國寶。畫卷之中，汴河之上，千帆競發，舟楫往來，兩岸市井林立，商鋪櫛比，行人絡繹不絕，叫賣聲、吆喝聲、馬蹄聲、流水聲，仿佛穿越千年，依然在耳邊迴響。那是一種極致的繁華，一種煙火氣的熱鬧，是北宋時期國泰民安、百姓安樂的真實寫照。

而如今的開封清明上河園，更是將這份繁華重現人間。清明上河園，華夏第一繪畫國寶。北宋張擇端所畫，真實描述了，當時北宋開封汴京的繁華。而開封清明上河園，卻重建了清明上河圖，將北宋汴京人的生活場景，搬入現代的舞臺，成了開封最著名的觀光5A景區。步入園區，亭臺樓閣、小橋流水、市井街巷，都與《清明上河圖》中的場景一模一樣，身著宋代服飾的工作人員，穿梭在園區之中，叫賣著宋代的小吃，表演著宋代的技藝，讓人仿佛一朝步入園區，一日夢回千年。開封，這座在苦難中重生的城市，終於在新時代，實現了名利雙收，讓千年的繁華，在今日依然綻放光彩。我曾在《卜運算元·清明上河圖》中感歎：一畫耗十年，畫成萬世傳。畫聖未選張擇端，遺憾驚醒畫壇。或許，在世人眼中，張擇端未能被評為畫聖，是一種遺憾，但在我心中，他用一幅畫卷，定格了一個時代的繁華，記錄了一段歷史的變遷，這份成就，早已超越了畫聖的頭銜，成為了華夏文明中不可磨滅的印記。

離開開封，向南而行，便來到了許昌，這座承載著三國風雲的城市，在我的筆下，是潁川伏牛中原，許昌曹操東漢。春秋樓頌曹與關，三國史話現。許昌，古稱潁川，地處伏牛山東麓，是東漢末年曹操的根據地，也是三國時期的軍事重鎮，這裡流傳著無數三國故事，承載著厚重的三國文化。在許昌，春秋樓是必去之地，這座樓閣，見證了曹操與關羽之間的恩怨情仇，頌贊著兩位英雄的忠義與豪邁。登上春秋樓，仿佛能看到關羽夜讀《春秋》的身影，感受到

他身在曹營心在漢的忠義之氣，也能體會到曹操對關羽的賞識與敬重，那些三國史話，仿佛就在眼前上演。

而許昌，並非只有古老的三國文化，更有現代的煙火氣息。胖東來百貨齊全，人潮湧、購物任選。重商旅、宜居社建安，登文峰塔觀。胖東來的熱鬧，彰顯著許昌的繁華與活力，齊全的商品，貼心的服務，吸引著無數人前來購物，人潮湧動之間，是這座城市的煙火氣與生命力。登上文峰塔，俯瞰許昌全城，古老的街巷與現代的高樓交相輝映，三國的遺跡與現代的建築融為一體，既有建安風骨的底蘊，又有宜居宜業的溫情，這座城市，在歷史的沉澱中，煥發著新的生機。

談及許昌，便不得不提曹操，這位在中國歷史舞臺上獨一無二的人物，早已深深烙印在河南的土地上，也烙印在我的心中。在中國的歷史舞臺上，帝王將英雄豪傑，如過江之鯽數不勝數。單項成就，出類拔萃的本就不多，又達到登峰造極，多種身份兼備的，更是鳳毛麟角。而三國的曹操，將詩人文豪音律政治軍事，集於一身，跨領域的成就，成了世人對其最深的印記。我曾無數次在詩中、在文中提及曹操，只因他太過特殊，太過傳奇。

京劇中，曹操的扮相都是白臉，代表著奸詐且多疑，但又才華橫溢的奸雄特質。《曹操與楊修》中，他的心機與才華展現得淋漓盡致；《捉放曹》中，他的多疑性格暴露無遺；《逍遙津》中，他的高操政治手腕令人嘆服。這些劇碼，塑造了中國歷史上最複雜且矛盾的梟雄形象，讓曹操的形象，更加立體、更加鮮活。可在我眼中，曹操絕非只是一個“奸雄”，他更是一位才華橫溢的詩人與文豪。他的樂府詩，四句一聯，氣勢磅礴，除《詩經》外，便以《短歌行》《龜雖壽》最具代表性。對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。這些詩句，既有對人生的感慨，又有對理想的追求，既有豪邁的氣魄，又有細膩的情

懷，雄霸中國文壇，歷數百年而不衰。帝王詩詞，後世堪與比擬者，唯李煜與毛澤東，而曹操的詩，更是兼具帝王的霸氣與文人的柔情，成為了中國文學史上的瑰寶。

後世之人看曹操，大多受《三國演義》的影響，將其定義為奸雄，可在我看來，曹操是英雄或奸雄，根本不重要，世人誰在乎？只因中國歷史上，就這麼一個曹操，缺了曹操，歷史就不精彩，《三國演義》也演不去，很多人要失業。曹操，就是這樣一個特殊的存在，活在中國人的心底，活在河南的土地上，活在每一段三國史話之中，他的功過是非，早已被歷史塵封，唯有他的才華與氣魄，永遠被世人銘記。

從許昌向西，便來到了登封，這座被嵩山環抱的小城，藏著河南最深厚的文化底蘊與武學精神。登封春雨細如絲，麥芽新柳共翠微。嵩山封禪成武壘，書院武學千秋輝。春雨時節的登封，細雨如絲，滋潤著這片土地，麥芽破土而出，新柳抽出嫩芽，與嵩山的翠微相映成趣，一派生機盎然的景象。嵩山，作為五嶽之中，嵩高惟嶽，峻極於天，這座山，不似華山險峻，不如泰山雄偉，卻以獨特的厚重氣質，成為了華夏文明的重要象徵，更是儒、釋、道三教薈萃之地，在不到十公里的區域內，三教和諧共生、互學互鑒，實屬罕見。

武則天曾在嵩山封禪，留下了千古佳話，那場封禪大典，彰顯著她的雄才大略，也讓嵩山的地位，更加尊崇。而登封的魅力，不僅在於嵩山的雄偉，更在於書院的書香與武學的豪情。嵩陽書院，天光雲霞落嵩陽，佛教開寺道家場。儒家理學程家教，三家一體千秋芳。嵩陽書院，作為宋代四大書院之一，承載著儒家文化的精髓，這裡曾是程顥、程頤講學之地，兩位理學大師在此融合儒、佛、道思想，建構理學邏輯體系，開拓宋明理學先河，讓儒家文化在這裡得以傳承與發展。這座書院，最初為佛教場所，後轉為道教場所，最終成為儒家聖地，見證了三教融合的歷程，正如《混元三教九流

圖贊》碑所雲：佛教見性，道教保命，儒教明倫三教一體，九流一源，這種和諧包容的精神，成為了嵩山文化的靈魂。

除了書院的書香，登封的武學精神，更是震徹天下。少林武功震天下，內外功法冠中華。尚武來客多朝聖，登封處處武為家。少林寺就坐落在嵩山腳下，這裡是少林武功的發源地，內外功法，博大精深，享譽世界。無數尚武之人，慕名而來，在這裡拜師學藝，追尋武學的真諦，登封的每一個角落，都能感受到武學的氣息，仿佛每一個人，都有著一身的功夫。而少室山下的塔林，更是少林文化的重要象徵，“少室山下塔林瘋，千位方丈葬地靈。十三棍僧石碑處，大唐貞觀刻戰功。千餘座塔墓，錯落有致地分佈在少室山下，埋葬著千位少林方丈，每一座塔，都承載著一段歷史，每一座塔，都見證著少林的興衰。十三棍僧救唐王的故事，流傳千古，石碑之上，鐫刻著大唐貞觀年間的戰功，見證著少林弟子的忠義與勇敢。

登封的天地之中歷史建築群，更是被列入世界文化遺產，周公測景台、觀星台、嵩嶽寺塔、漢三闕等，跨越漢、魏、唐、宋、元、明、清多個朝代，是中國時代跨度最長、建築種類最多、文化內涵最豐富的古代建築群之一。在這裡，我看到了古人測天量地的智慧，看到了古建築的精巧與厚重，看到了三教文化的和諧共生，更看到了華夏文明的源遠流長。

一路走來，從新鄭的軒轅故里，到鄭州的月季花海；從開封的清明上河，到許昌的三國風雲；從登封的嵩山書院，到少林的武學豪情，河南的每一座城市，每一處風景，都讓我心潮澎湃，都讓我忍不住提筆吟唱。我筆下的詩詞，是我對這片土地的熱愛，是我對歷史的敬畏，是我對文明的敬仰。

《清明上河圖》上的河南，是繁華的，是厚重的，是堅韌的，是靈動的。它既有夏商時期的文明曙光，又有北宋時期的繁華盛景；既

有三國時期的英雄豪情，又有三教融合的文化底蘊；既有古老的歷史遺跡，又有現代的生機活力。這片土地，承載著華夏五千年的文明，見證著無數先賢的傳奇，也孕育著堅韌不屈的河南人。

作為一名詩人，我有幸踏足這片土地，用筆墨記錄下它的美好與厚重，用詩詞吟唱它的傳奇與輝煌。河南，就像一幅永遠讀不完的畫卷，每一次翻閱，都有新的感悟；每一次駐足，都有新的收穫。而那幅《清明上河圖》，便是這幅畫卷中最璀璨的一筆，它將河南的繁華與厚重，永遠定格在歷史的長河之中，也永遠留在了我的心中。

華夏五千年，問鼎在中原。河南，這片神奇的土地，它的歷史，它的文化，它的風情，它的堅韌，都值得我們永遠銘記，永遠敬仰。願這片土地，在新時代的浪潮中，續寫新的傳奇，綻放新的光彩；願這份文明，永遠傳承下去，生生不息，光耀華夏。