

謝明輝詩詞專欄

(5月)

簡介



現職：

中華詩詞藝術協會 理事長
台灣競爭力論壇學會 執行長
中國國民黨組發會 副主委

學歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011畢業）
中央警察大學行政系學士

經歷

中國國民黨公教警消委員會 副主委
中評社特約作家
國政基金會顧問
一帶一路戰略專家
策略分析專家
海峽交流基金會 顧問
台北市商業會 顧問
圓山大飯店 監察人
臺灣商報總主筆
兩岸統合學會執行長
台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任

福建省促進平潭開放開發顧問
霹靂電視臺顧問 (2004-2006)
中華民國全國會計師聯合會顧問 (2002-2003)
中華兩岸文化藝術基金會秘書長 (2002-2004)
中華國家發展促進協會副秘書長 (2002-2004)
中國台商發展促進協會副秘書長 (2002-2004)
行政院海岸巡防署國會聯絡組組長 (2000-2001)
國民大會第三屆國大代表 (1996-2000)
北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長 (1989-1996)
永和分局刑事組組長 (1998)
臺北縣 15 分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍 (1986-1988)
臺北縣刑警隊第五組組長 (1985-1986)
澎湖縣警察局望安分局刑事組組長 (1983-1985)
澎湖縣警察局馬公分局分隊長 (1981-1983)

著作

春江花月夜 詩集
佛茶禪香 詩集
感恩與傳承 詩集

壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮 50%文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸

多包函。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

貳、獨創新體詩-完全新創 開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首

短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，泰斗黃河，至今日本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

一、唐詩

1 江南 山東

山東好，
最美是青島。

齊魯大地全身寶，
知名成語千萬道。
太公聖光照。

2 南好 淄博

淄博好，
最美是燒烤。
日照太公都城早，
春秋齊桓管仲騷。
后李文化老。

3 島今昔

日照膠州升紫煙，
西風東漸德意先。
八大關路多使館，
景點已是瘋百年。

4 三慘案

收復濟南北伐軍，
日寇干涉慘斷魂。
公時談判把命喪，
新仇舊恨日亡臨。

5 忘在莒

莒墨二域台灣有，
流落金門莒光樓。
田單復國似神話，
勿忘在莒剩口頭。

6 泰山

泰山封禪天下曉，
登上峰頂衆山小。
生死由來泰山重，
五嶽之首沂濛傲。

7 望江南 濟南

山東安，
泰山穩於前。
好客山東出濟南，
大明湖畔人流漣。
難忘趵突泉。

8 遼寧艦

駐守青島膠州灣，
欲雪國耻甲午先。
贏得航母第一艦，
威震東洋敵寇寒。

二、宋詞

1 雨中花令·濟南

七十二處名泉。
四千年史龍山。
齊魯文化交匯點，
古物隨處現。
濟南二安明湖畔。

詩詞會、人滿湖岸。
重商旅、民富社會安，
登頂泰山觀。

2 一剪梅 淄博

后李文化八千年，
東夷久遠，
文明萬千。
齊魯陶瓷出龍山。
臨淄都建，
陶工精湛。

春秋五霸首齊桓，
名臣鮑管，
千秋美談。
博山琉璃似天仙，
綺在近看，
麗在遠觀。

3 甲午戰爭 滿江紅

甲午戰爭，
劉公島、定遠沉封。
鄧世昌、烈血英風。
千秋哀痛。
中華九三大閱兵，
誓雪國耻捍前清。
天安門、晨曦正東昇，
東方紅。

甲午慟，
熱血騰。
威海瘋，
悼鄧公。
遼寧駐山東，
威懾東瀛。
美伊戰爭鎖中東，
中國淡定舉世驚。
新中國、卧薪嚐膽行，
懲日增。

4 卜算子·青島

日照嶗山岸，
船入膠州灣。
雄立山東齊魯天，
北海第一關。
半島多聖賢，
五四民主全。
山東名城青島濶，
海洋經濟優先。

5 日侵山東

日寇侵魯慘案多，
中華兒郎誓報仇。
國仇家恨須牢記，
劍斬頭顱不可留。

6 悼振玄

陽春三月清明風，
細雨紛悼舊時朋。
當時宴景今猶在，
今要相逢唯夢中。

7 謝明輝：鄭習會 利在中華 功在兩岸 永遇樂 習鄭會

中華江山，
兩岸和平、習鄭會處。
九二共識，
政治基礎、撐天大信柱。
二零零五，
懷念連胡，
五大願景曾鑄。
想當年，
交流如潮，
利來利往如故。

綠營上台，
習馬曾會，
歷史只能回顧。
望斷十年，
兵凶戰危、烽火台海路。
習鄭破冰，
不勞川普，

兩岸家事自主！

習鄭會，
龍的傳人，
傳頌千古。

和謝明輝先生《永遇樂·習鄭會》
文|孫玉良 大陸詩人 知名政論家

華夏同根，
金甌怎缺，習鄭會處。
共識為基，
共攘盛舉，國共擎天柱。
追思連胡，
宏圖曾繪，
願景五章如炬。
想當年，
春潮兩岸，
商舟往來無數。

奈何綠黨，
陰雲翻覆，
欲把和平辜負。
馬習雖逢，
時遷事異，空憶當年語。
今朝破局，
何須外助，
家國自裁新序。
期同胞，
同心戮力，

共開萬古。

永遇樂·和謝明輝先生習鄭會/伊夫

華夏同源，
海峽潮平，春風會處。
一脈相承，
丹心共鑑，鼎立擎天柱。
昔年連宋，開冰破雪，
願景五章重鑄。
記當時，商帆雲集，
月明兩岸如故。

幾番風雨，陰晴圓缺，
終是鄉關歸路。
兄弟鬩牆，外欺徒笑，
血脈焉能誤？
今朝攜手，何須他助，
自寫合離新賦。
待從頭，金甌無缺，
千秋並舉。

（伊夫 半島詩刊主編、世界華文詩歌學會副秘書長）

永遇樂·和謝明輝先生

潮湧千秋，月明兩岸，禹甸同駐。
九二潮聲，滄波作證，共此雲霞曙。
連胡舊約，江山一諾，鑄得金甌如故。
記當時、春風萬裏，往來盡是鷗鷺。

綠雲障目，煙濤未已，忍見危檣風雨？
破冰之舉，龍傳星火，照徹天涯路。
不勞外客，自調鼎鼐，此際風華矚目。
看今朝、星河耿耿，璨然一縷。

《七律·秋日登高》和謝明輝先生詩……李遠山

九月寒砧催木葉，孤城曉角動清秋。
雲橫雁字三千界，風滿江樓十二州。
黃菊自依籬落豔，白衣誰送酒樽浮。
登臨莫訝蓬山遠，且把茱萸插白頭

《七律·感懷兩岸統一與謝明輝》……李遠山

百年血淚憶滄溟，寶島飄零似斷萍。
漢幟曾輝延平壘，秦碑猶刻赤崁亭。
風雷激蕩天難老，峽海翻騰龍欲醒。
一統山河歸禹甸，復興大業慰英靈。

三、抒情文

兩岸詩人筆架千秋，詩鑄金甌，為習鄭會與兩岸和平，最高規格詩詞文學禮讚。

春風渡海，墨香凝和平。當歷史的指針再度撥回到北京人民大會堂，2005年的連胡會與2026習鄭的場景何其相似，似曾相識燕歸來。當中國國民黨主席鄭麗文與中共中央總書記習近平的手，緊緊握在一起時，全世界的目光匯聚。海峽兩岸友誼的手，跨越了那一灣淺淺的海峽，凝結成一種期盼，一種等待，一種關於血脈、文化

與和平的深沉共鳴。這不僅是一場政治的會晤，更是一場中華民族心靈的對接。

台灣詩人謝明輝先生以一曲《永遇樂》率先發聲，隨後大陸文化名人孫玉良、伊夫先生紛紛唱和。三位詩人，兩岸同聲，用最具中華文化底蘊的宋詞詞牌，共同譜寫了一段關於「利在中華 功在兩岸」的時代壯歌。這不僅是文字的交流，更是兩岸知識分子在兵凶戰危之際，為民族前途開出的「最高文化禮讚」。

歷史的深情回望與當下的破冰勇氣，謝明輝先生在《永遇樂·習鄭會》中，起筆便以「中華江山」定調，氣勢恢宏。他精確地捕捉到了「習鄭會」的歷史定位，這是繼二零零五年「連胡會」之後，又一次關鍵的政治破冰。「九二共識，政治基礎、撐天大信柱。」謝先生的詞作，實則是對習鄭會，在兩岸現實政下，展現力挽狂瀾的決心。他回憶起二零零五年連胡會「五大願景」時交流如潮的盛景，對比當前綠營執政下「烽火臺海路」的險峻，筆觸中帶有悲憫，更帶有剛毅。強調「習鄭破冰，不勞川普，兩岸家事自主！」這句話擲地有聲，道出了兩岸關係的核心邏輯：中國人的問題，應該由中國人自己商量著辦。謝明輝作為台灣具代表性的智庫學者與詩人，其詞中流露出的「龍的傳人，傳頌千古」，是對中華民族身份的高度認同，也是對和平統一門檻被跨越後的長遠展望。大陸知名政論家孫玉良，強調家國自裁新序的使命感，與臺灣詩人謝明輝隔海唱和，展現出一種北方文人的豪邁與對統一大業的迫切感。他將謝明輝詞中的「中華」擴展為「華夏同根」，並提出「金甌怎缺」的詰問。「共識為基，共攘盛舉，國共擎天柱。」在孫玉良眼中，國共兩黨的溝通是穩定台海局勢的「定海神針」。他痛斥綠營「陰雲翻覆」，辜負了和平的期盼。相較於謝明輝的歷史回顧，孫玉良更側重於「今朝破局」後的秩序重建——「家國自裁新序」。這種「新序」是基於同胞同心、戮力共進的理想。他的文字不僅是在讚美一場會

談，更是在呼喚一種民族精神的覺醒，期盼兩岸同胞能以這場會談為起點，共同開啟萬古長青的和平基業。

溫州詩人伊夫，則為血脈相承的溫情與金甌無缺的期盼，帶有一種江南文人的儒雅與對血脈親情的細膩詮釋。他將會談處形容為「春風會處」，賦予了政治會談溫暖的文學底色。「兄弟鬩牆，外欺徒笑，血脈焉能誤？」伊夫的詞作中最引人深思的是對「外欺」的警示。他敏銳地指出，兩岸若陷於內耗，只會讓外部勢力「徒笑」。他提倡「自寫合離新賦」，這「合離」二字，道盡了歷史的滄桑，最終導向「待從頭，金甌無缺」的宏大志向。他的註解中特別提到，用「千秋並舉」代替「傳頌千古」，更體現了兩岸攜手並進、互利共贏的動態美感。這是一種從文化根脈出發，對民族大義的深切呼喚。兩岸詩人以詩為橋，以和平為引，為習鄭會共譜三首《永遇樂》，構成了一幅完整的兩岸關係歷史畫卷：兩岸詩人核心視角，情感基調象徵意義。

謝明輝歷史回顧與政治基石，堅毅期盼勇敢破冰，自主決策，破題直插九二共識。孫玉良民族同根與秩序重建豪邁、激昂同心戮力，開創萬古。伊夫血脈溫情與文化共鳴儒雅、深沉金甌無缺，千秋並舉。永遇樂詞牌，用來寫兩岸家國大事，最為深沉厚重。這三首詞的集體湧現，釋放了三個重要的信號：文化認同是最大公約數：無論是台灣的謝明輝，還是大陸的孫玉良、伊夫，他們都不約而同地使用了「宋詞」這一漢語言文學的瑰寶。這證明瞭儘管政治體制、社會環境存在差異，但中華文化依然是兩岸最牢固的紐帶。反對外來干涉的集體共識：三首詩都強調了「家事自主」、「不勞川普」、「何須外助」。這反映了兩岸知識界，對於外部勢力介入台海問題的高度警惕，強調了「中國人的事由中國人解決」的民族自尊。對「習鄭會」歷史意義的昇華：在詩人的筆下，這次會談不再僅僅是三十人團體的訪問，而是「開冰破雪」的壯舉，是為兩岸打開「和

平統一大門」的關鍵鑰匙。

結語：利在中華，功在兩岸「習鄭會」在人民大會堂的會晤，是實踐的政治；而三位詩人的唱和，則是昇華的文化。詩詞是感性的，但其中蘊含的真理是理性的，兩岸唯有和合，方能共榮。謝明輝先生的一發，孫、伊兩位先生的隨後唱和，不僅僅是文壇的一件盛事，更是兩岸民心向背的風向標。正如詩中所言，「龍的傳人」必將在「九二共識」的政治基礎上，跨越「兵凶戰危」的坎坷，共同邁向「金甌無缺」的未來。

郭偉峰社長西去週年憶往

江城子

此去週年已兩茫！

望相片，

思過往。

幕幕難忘，

與君話國殤。

中華一家未了事，

兩岸商，

我來幫。

開創中評太滄桑。

社名響，

智發光。

千言萬語，

國策列千行。
字字珠璣皆良方，
若採用，
定安邦。

郭偉峰社長，1957年生於廣東樂昌，1978年考入武漢大學中文系，1982年進入中國新聞社，歷任專稿部記者、香港分社採訪部主任、總社港澳臺海外部主任，1992年任中新社副總編輯。其筆名為鍾維平、丘巒，生前擔任中國評論通訊社社長兼總編輯、中國評論新聞網總裁、中國評論月刊社長、中國評論學術出版社董事長。1991年，兩岸相隔42年後，他作為首批大陸記者赴臺訪問，畢生深耕涉港涉臺報導，傾力推動兩岸新聞交流與溝通平臺搭建，著有《國家統一模式研究》《兩岸關係觀察》《兩岸鉅變 尋找歷史新座標》等多部專著，主張「求同存異」，以民間交流夯實兩岸互信基礎。他於我而言，不僅是事業上的摯友，更是志同道合、共赴家國大業的知己。時至今日，他西去已一載，我揮淚賦詞《江城子·郭偉峰西去週年憶往》，以寄哀思：「此去週年已兩茫！望相片，思過往。幕幕難忘，與君話國殤。中華一家未了事，兩岸商，我來幫。開創中評太滄桑。社名響，智發光。千言萬語，國策列千行。字字珠璣皆良方，若採用，定安邦。」詞短情長，道不盡我對他的無限思念，也寫不盡他一生的赤誠與擔當。

歲月不居，時節如流。轉眼間，偉峰社長離開我，已然一載。「此去週年已兩茫」，這一句詞，是我數月來心底最深的嘆息。三百六十五個日夜，晨昏交替，寒暑更迭，每當翻開中評社的舊報，每當讀到兩岸交流的篇章，每當憶起那些與他并肩為民族統一奔走的歲月，他的音容笑貌，便如在眼前，清晰而溫暖。「望相片，思過往」，案

頭擺放着我們并肩參加論壇的合影，他眉眼間的篤定與溫和，依舊如初，只是伸手觸及，唯有一片涼涼的光影。這一年，山河依舊，兩岸情深，只是我身邊，少了一位披肝瀝膽、筆耕不輟的先行者；這一年，風雲未歇，家國心事，更讓我時時緬懷那位以新聞為舟、以良知為舵，在兩岸浪潮中默默領航，亦與我相知相惜的長者、摯友。

我與偉峰社長相識相知十數載，親眼見證了他與新聞事業相伴、與兩岸情緣相守的一生。1957年，他生於廣東樂昌，嶺南的山水滋養了他深沉的家國情懷；1978年，他考入武漢大學中文系，珞珈山下的書香，奠定了他的文字根基與博大的思想格局。1982年，他踏入中國新聞社，從此將半生心血，傾注於涉港、涉臺新聞事業，從專稿部記者，到香港分社採訪部主任，再到總社港澳臺海外部主任、中新社副總編輯，每一步腳印，都踏在時代的脈搏上，每一次落筆，都心系兩岸同胞的福祉。他從青年到白頭，從記者到社長，身份在變，崗位在換，不變的是對新聞事業的赤誠，是對兩岸同胞的牽掛，是對國家統一的矢志不渝，這份執著，也深深感染着我，讓我們成為了一生的知己與戰友。「幕幕難忘，與君話國殤」，那些年，我們無數次促膝長談，談兩岸分隔的遺憾，談民族統一的期盼，每一句言論，都飽含對中華大地的深情，每一個願望，都藏着對骨肉同胞的牽掛。

1991年，是兩岸關係史上值得銘記的一年。兩岸相隔四十二載，堅冰初融，偉峰社長作為首批大陸記者赴臺訪問。那一步，跨越了海峽的阻隔，連接了血脈的思念；那一行，開啟了大陸新聞人走進臺灣、貼近同胞的先河。我曾聽他細細講述那段經歷，他帶着使命與溫情，踏遍臺灣的街巷鄉野，用鏡頭記錄真實的風土人情，用文字

傳遞兩岸同胞的心聲期盼，把臺灣的煙火氣息、民眾的質樸心願，一字一句帶回大陸，讓兩岸民眾看見彼此、理解彼此、親近彼此。從那時起，他便與兩岸命運緊緊相連，把推動兩岸交流、促進和平統一，當作畢生不渝的使命，風雨兼程，從未停歇，而我，也有幸能與他并肩，為這份事業傾盡心力。「中華一家未了事，兩岸商，我來幫」，這不僅是我詞中的誓言，更是我們多年來共同的行動，他奔走呼號，我鼎力相助，只願為兩岸團圓之路，鋪成一磚一瓦。

偉峰社長筆耕不輟，著作等身。他以鍾維平、丘巒為筆名，在兩岸輿論場中發出理性而溫暖的聲音；以中評社為平臺，搭建起跨越海峽的溝通橋梁。《國家統一模式研究》《兩岸關係觀察》《兩岸鉅變尋找歷史新座標》《馬英九：涅槃與重生》《兀局與深思》《觸摸真實的臺灣》《四十年間第一步——大陸記者首次臺灣行》……一部部專著，一篇篇評論，凝聚着他數十年的研究心血，字裡行間，是對兩岸關係的深刻洞察，是對民族未來的深沉思考。他主張以「求同存異」原則處理兩岸分歧，不激進、不偏執，以包容之心化解隔閡；他強調民間交流的基礎性作用，堅信血脈親情是兩岸無法割斷的紐帶，唯有民心相通，才能行穩致遠。他的文字嚴謹而有溫度，深刻而接地氣，既被兩岸決策層重視參考，也為學界廣泛引用，成為兩岸關係研究領域不可替代的珍貴財富，更照亮了我與他共同前行的道路。「千言萬語，國策列千行。字字珠璣皆良方」，這便是他一生的真實寫照，每一篇著作，每一句評論，都是為兩岸和平發展獻上的良策，都是為民族復興傾注的心血。

偉峰社長一生，最令人敬佩的，是他對兩岸交流事業的執著與擔當。作為中國評論通訊社社長兼總編輯、中國評論新聞網總裁、中國評論月刊社長、中國評論學術出版社董事長，他以中評為陣地，

匯聚兩岸有識之士，共商家國大事，共話統一前景。他傾力打造「兩岸關係年度研討會」等品牌項目，一次次組織兩岸媒體對話、智庫交流、學者研討，讓不同的觀點在碰撞中凝聚共識，讓隔海的情感在交流中升溫。他常與我感慨，兩岸同根同源、同文同種，打斷骨頭連着筋，唯有交流，才能消除誤解；唯有互信，才能走向融合；唯有同心，才能共護民族大義，共圓復興夢想。他用一生的堅守，為兩岸搭建起一座看不見卻堅實無比的心靈之橋，而我，有幸能成為這座橋梁的共建者之一。「開創中評太滄桑。社名譽，智發光」，中評社的每一步發展，都凝聚着他的心血與智慧，他以一己之力，扛起兩岸輿論交流的大旗，讓中評社的聲音，傳遍兩岸三地，照亮民族統一的前行之路。

在兩岸智庫合作的道路上，偉峰社長高瞻遠矚，傾力推動，留下了濃墨重彩的一筆。他開創中評社智庫，主動與我所在的臺灣競爭力論壇攜手，簽訂長期合作協議，從研討會議題策劃，到時事評論撰寫，從學術成果共享，到人才交流互訪，全方位、深層次展開合作。他曾親率團隊赴臺灣競爭力論壇訪問，以真誠換真心，以共識促同行，與我深入交流兩岸關係發展的痛點與難點；我也多次率團回訪香港，走進中評社，與他共商合作大計，兩岸智庫往來頻繁，情誼深厚，成為兩岸民間交流的一段佳話，這一切，都離不開偉峰社長的遠見與付出。我們并肩作戰，只為踐行「中華一家未了事，兩岸商，我來幫」的諾言，只為讓兩岸同胞，早日實現團圓之願。

我與偉峰社長，是志同道合、肝膽相照的知己，這份情誼，早已融入彼此為兩岸事業奮鬥的每一個瞬間。我們因家國初心結緣，因兩岸事業相知，多年來長來長往，合作無間。他十分賞識我的才學與情懷，特聘我為中評社特約作家，全力支持我撰寫一系列探討兩岸

和平統一的文章。我未曾辜負他的信任，筆耕不輟，在中評社發表的每一篇文章，都飽含對兩岸同胞的深情，對國家統一的期盼，而這背後，離不開他的信任、扶持與鼓勵。兩岸三地舉辦的每一場論壇、每一次研討會，我們常常併肩而坐，促膝長談，話兩岸家事，謀民族未來，從歷史淵源到現實困境，從民間基層的交流互動到民族復興的宏偉願景，我們總是相談甚歡，心意相通。「幕幕難忘，與君話國殤」，那些朝夕相伴、并肩奔走的日子，那些推心置腹、共商大計的瞬間，都已成為我心中最珍貴的回憶，歷久彌新，難以忘懷。我們是事業上併肩作戰的夥伴，是精神上彼此懂得的知己，共同為兩岸和平統一大業，傾注了滿腔熱忱與畢生心力。

猶記 2015 年 5 月 14 日，偉峰社長專程來訪，與我圍坐長談。那一日，陽光和煦，茶香裊裊，沒有客套的寒暄，只有知己相逢的默契。我們從兩岸數十年的風雨歷程，談到當下的時局變化；從民間基層的交流互動，談到民族復興的宏偉願景，話語間滿是家國情懷，眼神中盡是赤誠擔當。那一次長談，是我們對兩岸事業的堅定期許，是對民族未來的美好憧憬，更是兩位愛國者心靈的同頻共振。如今，他已駕鶴西去，那段溫暖的相遇，那段真摯的交流，依舊歷歷在目，成為我心中永遠難忘的記憶，藏在心底，歷久彌新，每當憶起，依舊溫暖動容，淚濕眼眶。「望相片，思過往」，每當看到那日的合影，耳畔便響起他的叮囑，心中便湧起無限思念，唯有以詞寄情，以行踐諾，才能慰藉他的在天之靈。

偉峰社長一生淡泊名利，一心為公。他身居社長之位，執掌中評社數十載，卻始終保持新聞人的樸素初心，不慕浮華，不逐名利；他身居高位，卻始終俯身傾聽兩岸民眾的心聲，把服務兩岸、奉獻民族當作畢生追求。他待人謙和有禮，處事沉穩篤定，對後輩悉心指

導、傾囊相授，對我更是真誠相待、一諾千金，對兩岸同胞滿懷深情、心系冷暖。他用一生踐行「新聞為公、家國為本」的信念，以筆為劍，以情為媒，以行踐言，用文字傳遞溫暖，用行動詮釋擔當，用生命書寫對民族、對兩岸的無限熱愛，他不僅是兩岸新聞界與交流領域的一面旗幟，更是我一生學習的榜樣。「字字珠璣皆良方，若採用，定安邦」，他的思想與智慧，他的初心與擔當，永遠是我們前行的力量，永遠是兩岸和平發展的寶貴財富。

去年今日，偉峰社長永遠離開了我們，悲痛之餘，我揮淚作下這首《江城子》，字字含淚，句句含情，道盡我對他的無限思念，寫盡他一生的功績。這首詞，是我作為摯友對他的深切緬懷，是我對這位先行者的崇高致敬，更道出了我與兩岸有識之士的共同心願——繼承他的遺志，傳承他的精神，繼續為兩岸和平統一、為中華民族偉大復興，奔走不息，奮鬥不止。「此去週年已兩茫」，但他的精神從未遠去，他的願望從未動搖，我們會沿着他的腳步，繼續前行，完成他未竟的事業。

偉峰社長雖去，精神永存。他創辦的中評社，依舊在兩岸輿論場中傳遞理性、客觀、溫暖的聲音，堅守着他未竟的事業；他推動的兩岸智庫合作、民間交流，依舊在海峽兩岸蓬勃發展，結出累累碩果；他留下的文字、思想與情懷，依舊照亮着兩岸關係前行的道路，也時時激勵着我，代他繼續前行。他未曾真正離開，他的情懷，融入海峽的潮聲，日夜回響；他的精神，刻進民族的記憶，永遠流傳；他的心願，成為我與兩岸同胞共同的追求，終將實現。「社名響，智發光」，他用一生打造的中評社，會繼續傳遞他的聲音，他的精神，會永遠照亮兩岸團圓之路。

一載春秋，思念綿長。今日，我以文為祭，緬懷偉峰社長的風骨與擔當；今日，我以情為筆，續寫他未竟的家國事業。兩岸一家親，共圓中國夢，這是他畢生的追求，也是我畢生的使命。願海峽兩岸，永隔一江水，永繫一條心；願骨肉同胞，常往來、常相知、常相守；願偉峰社長在天之靈，安息無恙，能親眼見證民族復興，家國團圓——這也是我們許下的諾言，定會拼盡全力去實現，不負他「中華一家未了事，兩岸商，我來幫」的囑託，不負他一生的辛勞與付出。

青山不老，碧水長流；先生之風，山高水長。偉峰社長，我永遠懷念您，也會永遠沿着您的腳步，為兩岸和平統一大業，奮鬥終生。這首《江城子》，我會時常誦讀，以寄哀思，以明初心，讓您的精神，永遠伴我前行。