

## 謝明輝詩詞專欄 (115年3月)

### 簡介



#### 現職：

中華詩詞藝術協會 理事長  
台灣競爭力論壇學會 執行長  
中國國民黨組發會 副主委

#### 學歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011畢業）  
中央警察大學行政系學士

#### 經歷

中國國民黨公教警消委員會 副主委  
中評社特約作家  
國政基金會顧問  
一帶一路戰略專家  
策略分析專家  
海峽交流基金會 顧問  
台北市商業會 顧問  
圓山大飯店 監察人  
臺灣商報總主筆  
兩岸統合學會執行長  
台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任

福建省促進平潭開放開發顧問  
霹靂電視臺顧問（2004-2006）  
中華民國全國會計師聯合會顧問（2002-2003）  
中華兩岸文化藝術基金會秘書長（2002-2004）  
中華國家發展促進協會副秘書長（2002-2004）  
中國台商發展促進協會副秘書長（2002-2004）  
行政院海岸巡防署國會聯絡組組長（2000-2001）  
國民大會第三屆國大代表（1996-2000）  
北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長（1989-1996）  
永和分局刑事組組長（1998）  
臺北縣15分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍（1986-1988）  
臺北縣刑警隊第五組組長（1985-1986）  
澎湖縣警察局望安分局刑事組組長（1983-1985）  
澎湖縣警察局馬公分局分隊長（1981-1983）

## 著作

春江花月夜 詩集  
佛茶禪香 詩集  
感恩與傳承 詩集

## 壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮50%文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸

多包函。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

## 貳、獨創新體詩-完全新創 開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首

短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

## 參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，泰斗黃河，至今日本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

## 一、唐詩

### 1. 觀洪大師竹筆書法有感

竹筆有氣節，  
節節墨韻香。

龍蛇生花妙，  
意到引蝶忙。

## 2. 退休

年過六十五  
退休混江湖  
青山來做伴  
綠水相為伍

## 3. 保健

乍暖還寒北風襲，  
冷濕天氣救護急。  
若要一生無病痛，  
強身健體好休息。

## 4. 藝災

藝術市場冷如冰，  
籌備畫展救災情。  
交易清淡難糊口，  
且戰且走兩岸行。

## 5. 公祭

老友日凋零，  
一去一心驚。  
今日又公祭，  
獻花心悲鳴。

## 6. 臨帖

習書已數年，  
揮毫宣紙間。  
臨帖缺耐性，  
精進遇困難。

## 7. 大雪

寒來冰雪壓，  
銀白不見家。  
出門清雪路，  
雪深路難達。

## 8. 迎春

寒梅一枝開，  
白雪天上來。  
引得東風鬧，  
山花笑開懷。

## 9. 瑞雪

鵝毛大雪飄，  
萬物迎寒潮。  
銀白主大地，  
來年豐收高。

## 10. 唐羅

川普新唐羅，  
強取又豪奪。  
世界大崩亂，  
最苦是歐洲。

## 11. 天下三分

西方列強遭瓦解，  
強勢中國今又回。  
感謝川普關稅戰，  
天下三分中俄美。

## 12. 年貨迎春

大雪已降臨，  
紅梅吐蕊新。  
過年日過近，  
年貨早迎春。

## 13. 東方紅

黑夜散去東方紅，  
凌霄龍氣沖天宮。  
國強民富登天寶，  
萬國來朝盼結盟。

## 14 東方紅(2)

天方破曉天已紅，  
俯仰天地立山峰。  
基建科技興王道，  
敦親睦鄰奔共同。  
一帶一路貿易暢，  
三江五湖運河通。  
精準扶貧全民富，  
綠水青山碧空晴。

## 二、散文

### 1. 深圳打工人的香蜜湖 紅山

如果說后海是深圳的未來客廳，那麼紅山便是打工人的宜居秘境。這座被群山環繞的區域，曾是一片花場和菜地，樸素而寧靜。2010年，深圳北站和地鐵4號線的建成，讓紅山迎來了新生。作為深圳南北軸線與粵港澳大灣區黃金中軸線的交匯點，紅山依託深圳北站的交通優勢，往返廣州、香港異常便捷。早上醒來，約上朋友去廣州喝早茶，午後再去香港購物，傍晚便能回到家中享用晚餐，這樣的生活，對於紅山的打工人來說，早已是常態。

紅山的迷人之處，在於它將繁華與靜謐完美融合。這裡沒有後海的高冷與疏離，更多的是市井的溫暖與愜意。以深圳美術館和圖書館為中心，周邊擴散出一片充滿活力的商圈，其中紅山6979開放式商業街區，更是成為年輕人最熱衷的打卡地。32座風格各異的獨棟商業建築錯落有致，深圳最大的下沉式廣場熱鬧非凡，開心麻花劇場的笑聲、街頭藝人的歌聲、美食店鋪的香氣，交織成一幅生動的都市生活畫卷。

傍晚時分，結束了一天工作的打工人紛紛湧向這裡。有人在麻花劇場捧腹大笑，釋放一天的疲憊；有人在美術館欣賞藝術作品，滋養精神世界；有人在書店靜靜翻閱書籍，享受片刻的寧靜；還有人穿梭在各式美食店鋪之間，品嚐來自全國各地的特色美食。火鍋的熱氣、烤串的香氣、奶茶的甜膩，這些煙火氣息最是動人，讓每一個奔波的靈魂都能找到慰藉。週末的紅山更是熱鬧，美團樂活街區的城會吃派對吸引著無數市民，霸王餐、音樂演出、趣味打卡等活動，讓整個街區充滿了歡聲笑語。

紅山的宜居，不僅在於便捷的交通和豐富的商業配套，更在於它的人文溫度。這裡的消費親民，氛圍包容，無論是初來乍到的過客，還是在此安家的居民，都能找到屬於自己的生活節奏。清晨，公園晨練的老人、街角早餐店的老闆、匆匆趕路的上班族，構成了紅山最鮮活的日常；夜晚，燈光下的家庭漫步、朋友小聚、情侶約會，彰顯著這座片區的溫情與活力。有人說，紅山是打工人心中的香蜜湖，在這裡，他們既能追逐夢想，也能安放生活。或許你只是這座城市的過客，或許你已在此紮根，但無論何種身份，都能與紅山融為一體，成為真正的深圳人。

## 2. 深圳日常的微光

踏入深圳的那一刻，便被這座城市特有的氣息裹挾，既有科技浪潮的澎湃，又有市井煙火的溫潤。有人說深圳是座沒有溫度的移民之城，可當你靜下心來，循著那些散落在街巷、湖畔、山間的日常微光緩步前行，便會發現，每一縷光影裡都藏著這座城市的溫柔與熱忱。從深圳灣後海的未來圖景，到紅山片區的人間煙火，從荔湖的落日熔金，到蓮花山的精神守望，這些微光交織成網，照亮了深圳的每一個尋常日子，也溫暖了每一個在此駐足的靈魂。

午後的陽光透過高樓的縫隙灑在步道上，形成斑駁的光影。不時有無人機從專屬停機坪緩緩升起，引得圍觀人群陣陣驚呼。這些小巧玲瓏的飛行器承載著貨物，在樓宇間靈活穿梭，將「無人配送」的科幻場景變成了觸手可及的日常。年輕的情侶手牽手走過，低聲分享著對未來的憧憬；背著雙肩包的創業者步履匆匆，眼神裡滿是堅定與執著；還有帶著孩子的家庭，在步道旁的休憩區駐足，指著遠

處的無人機給孩子講解科技的奧秘。俊男美女成群結隊地穿梭在街邊的商家與美食廣場，歡聲笑語與市井喧囂交織，讓這座未來之城多了幾分人間煙火。

### 光影絮語：藏在日常裡的生命力量

行走在深圳的街巷，總會被各種光影打動。這些光，既有自然的饋贈，也有人文的創造，它們看似微小，卻蘊含著無窮的力量，構成了深圳日常中最溫暖的底色。從晨曦中的日光，到夜幕下的星光，從螢火蟲的微光，到城市的霓虹，每一種光都有其獨特的姿態，也承載著不同的情感。

自然光的世界裡，藏著最本真的生命力。太陽升起時，金色的陽光灑滿大地，照亮了後海的摩天大樓，也喚醒了紅山的市井煙火。陽光透過荔枝公園的古木枝葉，灑下斑駁的光影，落在晨練的老人身上，溫暖而祥和。相比於日光的熾熱，月光則多了幾分溫柔。中秋之夜，皓月當空，微光如銀河墜地，灑滿深圳的每一個角落。深圳灣的草皮上坐滿了三三兩兩的人群，大家仰望著明月，眼神裡滿是思念與憧憬。有人輕聲哼唱著關於故鄉的歌謠，有人與身旁的人分享著月餅，月光將這些身影拉長，交織成一幅“千里共嬋娟”的溫情畫卷。

最浪漫的莫過於那些細碎的微光。想像在寂靜的山林間，螢火蟲提著小小的燈籠翩跹起舞，一點、千點、萬點，飄忽不定，忽隱忽現，恰似仙女穿著鑲滿鑽石的金縷玉衣，在夜色中閃閃發光。這些微光雖弱，卻能穿透黑暗，給人帶來精神的慰藉。就像深圳這座城市，無數平凡的打工人如同這些螢火蟲，各自散發著微弱的光芒，彙聚在一起，便照亮了城市的未來。

人造光的演進，則見證了人類文明的進步。從原始的燭光，到現代的燈光、鐳射光，人類對光的運用，不斷改寫著生活的模樣。在深圳的夜晚，人造光更是將城市裝扮得絢麗多彩。水貝珠寶城的金色燈光，璀璨奪目，彰顯著這座城市的財富與活力；萬象城的高端燈光設計，典雅時尚，吸引著無數俊男美女前來尋奇；紅山 6979 的街區燈光，溫暖柔和，營造出愜意的休閒氛圍。這些人造光與自然光交織，構成了深圳獨特的光影景觀，也象徵著這座城市在傳統與現代之間完美平衡。

光，是生命的源泉，也是希望的象徵。它能衝破黑暗，帶來溫暖；能驅散寒冷，孕育生機。在深圳的日常裡，這些光影無處不在，它們藏在寫字樓的窗格裡，藏在公園的樹蔭下，藏在街巷的煙火中，更藏在每一個深圳人的眼眸裡。正是這些細碎的微光，讓這座快節奏的城市多了幾分溫情，也讓每一個在此奮鬥的人，心中有了歸屬感。

### **市井微光：藏在街巷裡的深圳味道**

深圳的美，不僅在於宏偉的建築和優美的風景，更在於藏在街巷裡的市井微光。這些微光，藏在水貝的黃金光澤裡，藏在萬象城的高端時尚裡，藏在蓮塘的港式煙火裡，也藏在口岸的人來人往中。它們是深圳最鮮活的底色，也是這座城市最動人的模樣。

水貝的金光，是深圳最耀眼的市井之光。「金光燦燦水貝城，黃金交易佈局明」，走進水貝，仿佛置身于黃金的海洋。各大珠寶店鋪的櫥窗裡，黃金首飾琳琅滿目，璀璨奪目。街上的行人來來往往，不時能聽到「買金聲」，有人為自己挑選心儀的首飾，有人為家人準備禮

物，黃金的光澤映照著每個人幸福的臉龐。水貝作為全國知名的珠寶交易中心，用黃金的微光，彰顯著深圳的財富與活力。

萬象城的時尚之光，則代表著深圳的高端與精緻。「高端精品百家齊，帥哥美女來尋奇」，這裡彙聚了全球的高端品牌，裝修典雅時尚，與粗俗徹底剝離。俊男美女們穿著時尚的服裝，穿梭在各個店鋪之間，欣賞著最新的時尚單品，感受著高端消費的魅力。偶爾有藝術展覽在此舉辦，讓時尚與藝術完美融合，為深圳的市井生活增添了幾分高雅之氣。

蓮塘的港式煙火，則是深圳與香港交融的最好見證。「蓮塘村內無蓮塘，口岸商場店家夯」，蓮塘毗鄰香港，口岸的便利讓這裡成了港客的常去之地。街道上熙熙攘攘，港式茶餐廳的烤鵝香飄四溢，吸引著無數食客。港客們在這裡購物、用餐，與本地市民交流互動，粵語與普通話交織，構成了獨特的語言景觀。這種交融的煙火氣，讓深圳多了幾分包容與多元。

深圳的口岸，是連接深港的重要紐帶，也是市井微光的彙聚之地。

「香港深圳山水連，口岸多建利往返」，清晨的口岸，早已擠滿了往返深港的人群。有人提著行李箱前往香港購物辦公，有人帶著香港的特色產品回到深圳，大家行色匆匆卻井然有序。傍晚時分，口岸又迎來了返程的人流，人們帶著一天的收穫與疲憊，踏上回家的路途。口岸的人來人往，見證著深港的緊密聯繫，也彰顯著深圳的開放與活力。

### 深圳微光成炬，照亮前途

行走在深圳的街巷，從後海的未來之光，到紅山的煙火之光；從荔

湖的自然之光，到蓮花山的精神之光；從市井的生活之光，到人與人之間的溫情之光，這些細碎的微光交織在一起，成了照亮這座城市的火炬。深圳是一座年輕的城市，也是一座充滿活力的城市，它用開放的姿態接納每一個追夢人，用溫暖的微光撫慰每一個疲憊的靈魂。

作為一名慕名而來的詩人，我曾以為自己是這座城市的過客，直到在深圳灣的月色下，感受到「海上生明月，天涯共此時」的共鳴，才發現自己早已與這座城市融為一體。那些日常的微光，早已種在我的記憶裡，成為我生命中最珍貴的回憶。

深圳的日常微光，是科技與人文的交融，是繁華與寧靜的平衡，是夢想與生活的共生。它照亮了深圳的過去、現在與未來，也照亮了每一個在此奮鬥、生活的人的前行之路。願這些日常的微光，永遠閃耀在深圳的街巷，也永遠照亮每一個人的世界，讓我們都能在歲月的長河中，璀璨一生。

### 3. 深圳后海的強光

#### 未來之城的光影律動

初見深圳灣的后海，便懂了「未來之城」的真正含義。這裡沒有傳統都市的陳舊肌理，取而代之的是一座座拔地而起的摩天大樓，像一群昂首挺立的時代巨人，用鋼筋水泥的筋骨，勾勒出深圳最具衝擊力的天際線。西起文心廣場，東至深圳灣人才公園的深圳灣大街，是這條天際線下最靈動的脈絡，7500公尺的空中步道，如一條銀色絲帶，懸浮在城市上空，將后海的繁華與詩意輕輕串聯。漫步其上，腳下是川流不息的車水馬龍，身旁是隨風搖曳的綠植花卉，

抬頭便是造型各異的現代建築，其中華潤金融中心的子彈造型尤為搶眼，流線型的外觀在陽光下泛著金屬光澤，仿佛隨時準備衝破雲霄，奔向更遙遠的天際。

午後的陽光透過高樓的縫隙灑在步道上，形成斑駁的光影。不時有無人機從專屬停機坪緩緩升起，引得圍觀人群陣陣驚呼。這些小巧玲瓏的飛行器承載著貨物，在樓宇間靈活穿梭，將「無人配送」的科幻場景變成了觸手可及的日常。年輕的情侶手牽手走過，低聲分享著對未來的憧憬；背著雙肩包的創業者步履匆匆，眼神裡滿是堅定與執著；還有帶著孩子的家庭，在步道旁的休憩區駐足，指著遠處的無人機給孩子講解科技的奧秘。俊男美女成群結隊地穿梭在街邊的商家與美食廣場，歡聲笑語與市井喧囂交織，讓這座未來之城多了幾分人間煙火。

華燈初上時，后海便換了另一番模樣。五光十色的燈光從樓宇的每一個角落溢出，將天空染成了溫柔的橘紫色。華潤金融中心的子彈造型在燈光的勾勒下愈發清晰，與周邊建築的光影交相輝映，形成一幅美輪美奐的都市夜景圖。深圳灣人才公園的湖畔，晚風輕拂，湖面倒映著岸邊的燈火與天空的星光，偶爾有晚歸的鳥兒掠過水面，激起一圈圈漣漪。人才書吧的玻璃幕牆內，暖黃色的燈光透出，有人捧著書本靜靜閱讀，有人啜飲著咖啡欣賞湖景，光影流轉間，盡顯這座城市的溫柔與雅致。

深圳是年輕的，后海更是如此。這裡的每一棟建築、每一條街道、每一個匆匆前行的身影，都散發著蓬勃的生命力。在北上廣深的城市格局中，深圳后海以驚人的速度後來居上，用科技與創新的強光，照亮了中國城市發展的新路徑。站在深圳灣大街的盡頭，遠眺

深圳灣的遼闊海面，晚風帶著海水的濕潤氣息撲面而來，那一刻，便懂了這座未來之城的魔力，它既有引領時代的魄力，又有容納日常的溫情。

#### 4. 深圳中央公園裡的貴婦 荔湖

在深圳繁華的市中心，荔枝公園的荔湖如一顆溫潤的明珠，鑲嵌在城市的肌理之中。這裡融合了城市的喧囂與自然的寧靜，兩相並存，達到了公園的最高境界——喧囂中有寧靜，寧靜中有喧囂。古木參天的荔枝林，繁茂的亞熱帶雨林植被，讓荔湖成了城市中的天然氧吧，也成了市民休閒放鬆的絕佳去處。

荔湖的美，四季各異，早晚不同，晴雨有別。晴天的黃昏，是荔湖最美的時刻。夕陽西下，餘暉掛在樹梢，掛在遠處的高樓天際線上，溫柔而婉約。湖面如一面天空之鏡，倒映著天邊的晚霞，時而橙紅，時而絳紫，霞光雲影交織，色彩斑斕絢麗，美景天成。岸邊的落羽杉，在陽光的照射下，泛著金黃的光澤，與湖水的清冷色調交織，增添了不少層次感。每到秋冬季節，落羽杉便會從金黃轉為深紅，羽毛般的複葉隨風飄落，恰如其“落羽”之名。陽光透過樹梢，灑下斑駁光影，宛如落日熔金，讓漫步其中的情侶、休閒的家庭、靜思的個人，都仿佛置身在流動的油畫中，樂不思蜀。

湖面上，總能見到水鴨嬉戲的身影。它們時而低頭覓食，時而追逐打鬧，不時發出清脆的叫聲。仔細一聽，那叫聲中竟帶著幾分歡快與熱烈，原來是水鴨在求偶。它們在湖面追逐，水花四濺，激起一串串漣漪，不斷交集，形成荔湖最美的畫面。這些靈動的水鴨，不經意間營造出深圳愛的氛圍，也讓這座快節奏的城市多了幾分生機與趣味。岸邊的長椅上，坐著不少市民，他們或靜靜觀賞著湖景，

或與身旁的人輕聲交談，偶爾有微風拂過，帶來草木的清香，愜意而舒適。

傍晚時分，荔湖的人潮漸漸多了起來。大媽們在空地上跳起了廣場舞，歡快的音樂回蕩在公園上空；大叔們則圍成一圈，下棋聊天，不亦樂乎；還有帶著孩子的家長，在湖邊散步，給孩子講述著關於荔湖的故事。喧囂的人群與寧靜的湖景相映成趣，構成了一幅生動的市井畫卷。在這裡，人們可以暫時放下工作的疲憊，遠離城市的喧囂，享受片刻的寧靜與放鬆。荔湖就像公園中的貴婦，兼具高雅、幽靜與閒適，用它獨特的魅力，滋養著每一個深圳人的心靈。

## 5. 深圳的精神守護 蓮花山

「東風吹來滿眼春」，蓮花山公園因山頂廣場上巍巍矗立的鄧小平銅像，而成為深圳的精神地標。這座狀如盛開蓮花的公園，位於市中心區北端，面積 181 公頃，是一處風景優美、環境宜人的生態型市政公園，也是展現深圳風采的視窗。每年入園人次約 1000 萬，被評為“國家重點公園”“國家紅色旅遊示範基地”，足以見得它在深圳人心中的地位。

沿著蜿蜒的山路向上攀登，沿途的植被繁茂，空氣清新。春季，漫山遍野的簕杜鵑競相綻放，熱烈而絢爛；夏季，濃蔭蔽日，涼風習習；秋季，天高氣爽，視野開闊；冬季，暖陽和煦，靜謐祥和。半山腰的風箏廣場，是市民休閒的好去處，每到週末，這裡便擠滿了放風箏的人，五顏六色的風箏在天空中飛舞，與藍天白雲相映成趣，成了深圳的一大人文景觀。

登上山頂，鄧小平銅像便映入眼簾。銅像中的鄧公，目光深邃而自

信，邁著堅定的步伐向前走去，絕不回頭。這尊銅像，不僅是對偉人的緬懷，更是對深圳改革開放精神的傳承。正是這位偉人的高瞻遠矚，讓深圳從一個邊陲小漁村，一躍成為國際化的科技大城，在北上廣深的城市格局中佔據重要地位。每逢假日，眾多市民都會來到這裡，緬懷鄧公，感念他為深圳帶來的「滿眼春」。他們有的獻上鮮花，有的駐足凝視，有的輕聲講述著深圳的發展故事，銅像前的每一束鮮花，每一個身影，都承載著深圳人的感恩與敬意。

蓮花山腳下的深業上城，與山頂的紅色精神形成了鮮明的呼應。兩棟摩天大樓直插天際，商場內百貨公司、餐廳、國際品牌林立，吸引著無數網紅前來打卡。帥哥們穿著時尚的服裝拍照留念，美女們妝容精緻，穿梭在各個店鋪之間，成了一道美麗的風景線。這裡的繁華與現代，正是深圳改革開放成果的最好見證。蓮花山與深圳市政府辦公大樓相連，建有空中廊道相通，福田作為深圳的行政中心和交通樞紐，高鐵站與多條地鐵線在此交匯，車水馬龍，氣象萬千。

站在蓮花山頂，俯瞰深圳的全景，心中感慨萬千。遠處的後海摩天大樓鱗次櫛比，近處的福田商圈繁華熱鬧，腳下的公園草木蔥蘢，這一切都構成了深圳的獨特魅力。蓮花山不僅是一座風景優美的公園，更是一座精神的聖山，它見證了深圳的發展與變遷，也承載著深圳人的夢想與希望。

**6. 【新聞專題台北訊】萬國來朝重現漢唐榮光：看兩岸詩人台灣謝明輝與大陸孫玉良筆下的「東方紅」與盛世榮光的詩詞唱和。**

## 東方紅

黑夜散去東方紅，  
凌霄龍氣沖天宮。  
國強民富登天寶，  
萬國來朝盼結盟。

## 東方紅(2)

天方破曉天已紅，  
俯仰天地立山峰。  
基建科技興王道，  
敦親睦鄰奔共同。  
一帶一路貿易暢，  
三江五湖運河通。  
精準扶貧全民富，  
綠水青山碧空晴。

謝明輝

和謝明輝之《東方紅》詩

文 | 孫玉良

金雞一唱東方紅  
炎黃血脈祭祖龍  
可惜台島仍眈眈  
不與大陸歃血盟  
千帆已掛滄波上

萬籟齊呼奔大同  
何時共掬海峽月  
酒入歡腸詠新桐

## 詩詞內涵評析

### 一、 國際格局的劇變：從貿易戰霸凌到超級強國崛起

自 2018 年川普首度對華發起關稅戰、科技戰以來，世界進入了長達八年的動盪期。這場跨越拜登政府至川普第二任期的全球性「關稅霸凌」，曾令世界多國戰慄。然而，回首這段歷史，唯有中國在瘋狂的圍堵中展現了驚人的戰略定力。

中國憑藉掌握稀土戰略資源的「點穴」之術，以及靈活分散貿易風險的策略，不僅未被關稅戰擊垮，反而創下了貿易順差高達 12,000 億美金的歷史紀錄。在科技自主與基建強國的支撐下，中國正式成為與美國平起平坐的超級強國。今日的中國，已成為歐洲及中等強國爭相拉攏的戰略核心，韓國、波蘭、芬蘭、愛爾蘭乃至英國的首腦相繼訪華，德國總理亦在待訪名單之列。這種「萬國來朝」的景象，昭示著中國重回世界之巔，再現了沉寂千年的漢唐榮光。

### 二、 台灣詩人的文化共鳴：謝明輝的盛世頌歌

在這樣的時代背景下，台灣詩人、中華詩詞藝術協會理事長謝明輝有感於民族復興的壯麗，揮毫寫就《東方紅》七言絕句與七言律詩。其詩作不僅是文學的抒情，更是對大國崛起的歷史見證。

在七絕中，謝明輝理事長以「黑夜散去東方紅，凌霄龍氣沖天宮」起筆，壯闊地勾勒出中國衝破霸權圍堵、龍騰雲霄的氣勢。「國強民富登天寶，萬國來朝盼結盟」則直接對應了當前國際政要齊聚北

京、爭相與中國建立戰略合作關係的現狀，展現了「開元盛世」般的輝煌。

而在七言律詩《東方紅(2)》中，謝明輝更深入細節，揭示了中國崛起的底層邏輯。「基建科技興王道」點出了硬實力的根基；「一帶一路貿易暢，三江五湖運河通」則描繪了跨國貿易與內部基建交織出的經貿藍圖。詩中更不忘民生關懷，以「精準扶貧全民富，綠水青山碧空晴」體現了當代中國在發展經濟的同時，對社會公平與環境永續的追求。

### 三、兩岸唱和：孫玉良的家國情懷與民族召喚

謝明輝理事長的作品隨即引起了大陸知名政論家、詩人孫玉良的強烈共鳴，並回贈和詩一首。這場跨越海峽的文學唱和，將新聞事件昇華為民族心靈的對話。

孫玉良在和詩中感嘆：「金雞一唱東方紅，炎黃血脈祭祖龍」，強調了兩岸同根同源的血脈連結。然而，詩人話鋒一轉，流露出對家國尚未完全統一的憂思：「可惜台島仍盹睡，不與大陸歃血盟」。他以「千帆已掛滄波上」形容大陸不可擋的崛起勢頭，呼籲兩岸應共赴大同。

詩篇末尾，「何時共掬海峽月，酒入歡腸詠新桐」，將政治的冷峻轉化為文學的溫情，表達了對兩岸共賞明月、共享繁榮的深切企盼。

### 四、評論：書畫與詩詞，兩岸共築復興夢

此次兩岸詩人的筆戰唱和，與即將舉行的「第二屆世界華人暨兩岸詩詞書畫名家邀請展」相互輝映。在中國成功打贏關稅戰、成為全

球經貿重心之際，兩岸的文化交流顯得尤為重要。

評論指出，謝明輝與孫玉良的詩詞對話，不僅僅是個人才華的展現，更是「書畫同源、民心相通」的具體實踐。在全球地緣政治劇烈變動的今天，中國以「王道」取代「霸道」，用貿易暢通代替關稅壁壘。而這種文化上的復興，正是中國重回世界巔峰、展現文化自信的軟實力體現。

當國際社會爭相與中國結盟，兩岸詩人透過詩詞描繪的「東方紅」，正是全體炎黃子孫對民族自豪感的最高禮讚。從「萬國來朝」到「兩岸共榮」，這幅由文字與墨跡繪就的盛世圖景，正隨著祖國的強大，一步步轉化為現實。

#### 結語

正如謝明輝理事長詩中所言，黑夜已散，東方已紅。在這個重回世界之巔的歷史節點，我們不僅看到了貿易與科技的勝利，更看到了兩岸文人以詩詞為媒，共同構築的中華民族復興夢。