

謝明輝詩詞專欄

(1 月)

簡介



現職：

中華詩詞藝術協會 理事長
台灣競爭力論壇學會 執行長
中國國民黨公教警消委員會 副主委

學歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011 畢業）
中央警察大學行政系學士

經歷

中評社特約作家
國政基金會顧問
一帶一路戰略專家
策略分析專家
海峽交流基金會 顧問
台北市商業會 顧問
圓山大飯店 監察人
臺灣商報總主筆
兩岸統合學會執行長
台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任

福建省促進平潭開放開發顧問
霹靂電視臺顧問（2004-2006）
中華民國全國會計師聯合會顧問（2002-2003）
中華兩岸文化藝術基金會秘書長（2002-2004）
中華國家發展促進協會副秘書長（2002-2004）
中國台商發展促進協會副秘書長（2002-2004）
行政院海岸巡防署國會聯絡組組長（2000-2001）
國民大會第三屆國大代表（1996-2000）
北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長（1989-1996）
永和分局刑事組組長（1998）
臺北縣 15 分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍（1986-1988）
臺北縣刑警隊第五組組長（1985-1986）
澎湖縣警察局望安分局刑事組組長（1983-1985）
澎湖縣警察局馬公分局分隊長（1981-1983）

著 作

1. 《區域經濟均衡發展-臺灣文創與觀光》
2. 《區域經濟均衡發展-金廈經濟生活圈》
3. 《區域經濟均衡發展-苗栗、新竹、花蓮》
4. 《黃金十年》—創富、幸福、競爭力
5. 《2012 總統大選選情分析報告》
6. 《2012 第八屆立委當選預測分析報告》
7. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《首部曲：大提升—提升兩岸競爭力的秘訣》
8. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《二部曲：大戰略—提升兩岸競爭力的秘訣》
9. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《三部曲：大突破—提升兩岸競爭力的秘訣》
10. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《四部曲：大競合—提升兩岸競爭力的秘訣》
11. 《2011 海峽經濟區藍皮書》
12. 《金廈特區論文集》
13. 《謀共識、找出路、臺灣向前走》論文集
14. 《「一帶一路」共創新未來》論文集

壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮 50%文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸多包函。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

貳、獨創新體詩-完全新創 開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代

詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，泰斗黃河，至今日本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區

分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

一、唐詩

1. 大理古城

千年古城南紹國，
段式王朝雲南留。
歲月不摧風流事，
多少傳奇坊間流。

2. 茶馬古道

茶馬駝鈴響古道，
萬里商走入雲濤。
馬蹄到處人雀悅，
茶塩經貿市集囂。

3. 麗江

三江並流入麗江，
東巴文化納西鄉。
古城風韻傳木府，
小橋流水伴花香。

4. 大陸詩人謝四安和詩

虹架兩岸，輝映津台

一道飛虹連海曲，津門敘舊話鄉愁。
同根文脈千年在，共脈弦歌萬里悠。
翰墨傳心消隔閡，琴音牽夢暖清秋。
願將熱血酬家國，靜待春風滿九州。

5. 陳家太極

明末太極初步成，
開派宗師陳王廷。
不傳他人只傳子，
保護過當難傳承。
露禪陳家偷學藝，
太極拳術震京城。
打破傳統陳長興，
不輸武當張三豐。

6. 陳家溝

河南焦作陳家溝，
陳家太極吸客遊。
武術學校家家建，
中醫藥理鋪鋪有。

7. 焦作瓷

陶瓷工藝五千年，
灰陶彩陶出龍山。
宋代瓷窯當陽峪，
五色瓷器焦作傳。

8. 焦作

盛產煤礦開發早，
百年正清運煤老。
太行山下多工運，
焦作罷工救國好。

9. 雲台山

雲台天池雲霧繞，
引來高人避世逃。
竹林七賢隱居地，
五 A 景區觀光好。

10. 河南

一言九鼎出中原，
河圖洛書伴牡丹。
大唐官語河洛話，
台灣母語源河南。

二、宋詞

1. 如夢令 蒼山

雲嶺沙溪雪峰。
山高水遠長風。
洱海現倒影，
雲飛霞彩天空。

天空！

天空！

雄姿挺立滇中。

2. 望江南 七彩雲南

雲南早，

四季如春好。

滇池洱海全身寶，

大理麗江名氣高。

香格里拉耀。

3. 卜算子· 滇池秋色

明月愛春城，

翠湖映月明。

霜降丹光秋色景，

滇池多儷影。

風高夜色清，

隨望滿天星。

金馬碧雞催人行，

秋色詩寫昆明。

4. 卜算子· 中原

華夏現河圖，

洛陽出洛書。

牡丹國色天下武，

中原英雌舞。

開封六朝都，
地底滿文物。
達摩傳武禪頓悟，
少林武功靠譜。

5. 望江南 牡丹

牡丹好，
全身都是寶。
雍容華貴吉星照，
畫掛廳堂好運到。
國色觀妖嬈。

6. 如夢令 少林

佛學武術稱神，
金字招牌如新。
達摩親自臨，
建我中華少林。
少林！
少林！
坐禪獨具武韻。

三、現代詩

1. 玉龍雪山

雲之西南
七彩祥雲飛繞

山之巔

白雪皚皚冰川直下

一條玉龍

盤旋飛在天際

忽隱忽現

搭索道登天梯

探索納西神山

成了雲南旅遊時尚。

大索道看冰川公園，

中索道玩耗牛坪

小索道賞雲杉坪

各有擅長各自精彩

雪山頂峰

冰川公園

氣象萬千

冰川寒風冷冽

神秘又壯觀

令人興奮又害怕

害怕高原反應

半山腰

雲杉坪

是納西族的愛情聖地

開闊的草地

有鮮花盛開的美景

情人擺拍最佳勝地

甘海子

在山腳下

有大草原

玉龍雪山完整全景

一覽無遺

藍月谷

是玉龍雪山藍色的眼睛

藍色湖水

景色如幻如夢

遠遠望去

雪山藍色的双眸

美如天仙

玉龍雪山

峰頂人類禁地

至今尚未有人踏足過

我只能遠遠的觀望

悄悄摸拜

留下美麗的回憶

好回台炫耀

2. 麗江夜韻

麗江

三溪貫穿古城
川流而過
小橋流水人家
古道西風瘦馬
夕陽西下
滿城皆是
元好問天淨沙勝景

白天
麗江已是人潮如織
入夜更盛
越夜越美麗

沿著古城的地標水車
順溪而下
可到四方街
那是古城中心區
入夜灯火通明
人聲喧囂鼎沸
店家商品琳琅滿目
美不勝收

酒吧一條街
藝人舞盡歌台
遊人如痴如醉
我在麗江古城等你
我愛麗江

成了酒吧宣傳金句

麗江古城

建築古色古香

石板道是標配

月季菊花大理花

滿城春色宮牆柳

讓遊人心花怒放

服飾披風絲巾

古玩字畫珠寶

異常火熱

卻真假難辨

一個便宜了得

只要喜歡何必太較真

篝火晚會

納西人載歌載舞

裡三層

外三層

遊人圍得水洩不通

賓主盡歡

來到黑龍潭公園

却有點寂寞

人流稀少

灯火闌珊

古樹橫溪斜卧

小橋流水

別有一番夜色

麗江

黃昏時刻

華燈初上

古城夜放花千樹

如此良辰美景

真讓人難以入睡

四、散文

我在有風的地方等你 風起雲南，詩心啟程

一場與「七彩雲南」的約定，讓我筆下那份深情呼喚與你共鳴。

那是在我的心頭迴盪已久的雲南，是彩雲之南，是風花雪月的故鄉，更是無數旅人尋找詩意與遠方的心靈棲所。此行，我將帶著詩人獨特的風、雲、水、山的觸覺，踏上這片充滿傳奇與古韻的土地。

雲南的風，不似北地的寒冽（北風勁且哀，那有多愁煞人），也不單只是東南的暖濕，它是融合了四季的靈動之氣、造就了四季如春的高原。我帶著詩人的期許：春夏秋冬，四時都有風。你就是風，風就是你。只要有風就有你。深信在雲南的每一處有風的地方，都能

遇見那份等待已久的風景與心境。

從寶島台灣遠望這片土地，心中曾是「台海虹橋架，兩岸成一家。有心路千萬，雲台多彩霞。」(虹架雲台)的願景。此刻，我已踏足滇中，準備親身領略這片「雲南早，四季如春好。滇池洱海全身寶，大理麗江名氣高。香格里拉耀。」(望江南 七彩雲南)的迷人風采。

到大理，去有風的地方洱海 赴蒼洱之約，風花雪月浪漫

大理，是雲南之旅的起點，它以風花雪月著稱。最引人入勝的，莫過於那一片寬廣如鏡的洱海，以及矗立在湖畔的巍峨蒼山。自從影視劇《去有風的地方》在此取景，洱海便從一個古典的旅遊地，一躍成為當下青年男女追逐浪漫的網紅打卡熱點。詩人敏銳地捕捉到這股時代的脈動，寫下 2023 大理洱海沙溪小鎮，湖南衛視，導演丁梓光，女主角劉亦菲男主角李現，一場愛情戲，正在轟轟烈烈的上演，從此去有風的地方拍攝地，便成為網紅打卡的熱點。

我租了一輛自行車，沿著洱海生態廊道騎行。這正是去有風的地方洱海的真諦：騎車兜風，有景有風。風，徐徐吹來，帶著湖水的清涼與草木的芬芳。遠處的蒼山，峰巒疊翠，雲霧繚繞，偶爾能見到倒影在波光粼粼的湖面上，正如詩句所描繪的「天光倒影蒼山」(雨中花令·洱海)和「洱海現倒影，雲飛霞彩天空。雄姿挺立滇中。」(如夢令 蒼山)。這種「看蒼山倒影」的靜謐之美，與廊道上年青男女双双對對，到 S 型彎區生態廊道追逐有風的熱鬧景象，構成了大理最生動的畫面。

洱海真美，美在年青人的笑臉，美在小鎮的古樸，美在蒼山的倒影，美在遊客的悠然。這份美，是一種由內而外的生活態度。這裡

的白族民居，白牆青瓦，錯落有致，「白族散居洱海畔。居民宿、白牆使人安，遊客如是觀。」（雨中花令·洱海），讓人感到由衷的安寧與閒適。許多遊客「穿古服扮時尚，擺拍」，將青春與古樸融入同一鏡頭，印證了那句：去有風的地方，洱海，醉翁之意不在酒，人們尋找的不是風，而是那份自由、浪漫、與青春的詩意。

古城與崇聖寺，承載大理千年風流與國運承天

大理古城，作為南詔國和段氏王朝的故都，承載著千年的歷史風流。大理古城詩中「千年古城南詔國，段氏王朝雲南留。歲月不摧風流事，多少傳奇坊間流。」不禁讓人稀歎。在古城漫步，每一塊石板，每一面城牆，都訴說著興衰榮辱。

而古城外，最為壯觀的歷史標誌，便是那「三古塔、洱海前瞻」的崇聖寺。寺廟宏偉，主塔高聳，彷彿直插雲霄。我登上寺院高處，俯瞰三塔，腦海中浮現出詩人行香子中的氣勢：蝴蝶泉邊，景物曾諳。崇聖寺、名動千年。南詔光轉，大理歸段，國運承天。立蒼山，雲之南。

大雄寶殿，輝煌重現。三古塔、洱海前瞻。聳立雲巔，風華萬千，客遊千萬。寺之源，滇之元。（行香子 崇聖寺）崇聖寺不僅是佛教的聖地，更是西南歷史的見證，它見證了段氏王朝的更迭，也見證了雲之南這片土地的堅韌與光華。

沙溪古鎮，茶馬古道的駝鈴聲

告別大理城，我前往一個更為古樸的地方—沙溪古鎮。這裡，是歷史上著名的茶馬古道上重要的驛站。茶馬古道詩中描繪的畫面，如同隊入時光邃道，身臨其境：茶馬駝鈴響古道，萬里商走入雲濤。馬蹄到處人雀悅，茶塩經貿市集囂。（茶馬古道）

走在古鎮中心街道閒逛，雖然已沒有了當年市集囂的喧鬧，但那份古道的滄桑感與歷史的厚重感，卻透過腳下的青石板與兩側古老的店鋪撲面而來。可以想像，在那些沒有路的年代，千千萬萬的馬幫，就是循著這條蜿蜒的古道，將雲南的茶葉與外界的鹽巴、物資連接起來，成就了滇藏地區的東巴文明。沙溪古鎮的古樸，正是歲月沉澱下來的靜好，讓人遙想那份萬里商走入雲濤的豪邁與艱辛。

深入麗江，看東巴文化與玉龍神山，這裡是三江並流，摩梭人女兒國神秘之鄉。

在麗江古城，小橋流水的夜韻，是此行最富於生活氣息和浪漫情調的一站。它依山傍水，古老的納西族東巴文化在此傳承。三江並流入麗江，東巴文化納西鄉。古城風韻傳木府，小橋流水伴花香。（麗江）。古城以其獨特的小橋流水人家景觀聞名。清澈的溪水，穿城而過，三溪貫穿古城，川流而過，勾勒出江南水鄉般的柔美。然而，最令人難忘的，是麗江的夜。

麗江夜韻：黃昏時刻，華燈初上，古城夜放花千樹，如此良辰美景，真讓人難以入睡。入夜，古城變得越夜越美麗。沿著地標水車，順著溪流而下，來到中心區四方街。這裡燈火通明，人聲喧囂鼎沸。詩人的夜景，充滿動態與熱情：酒吧一條街，藝人舞盡歌台，遊人如痴如醉。我在麗江古城等你，我愛麗江，成了酒吧宣傳金句。

這份熱鬧與現代的商業氣息，與古城建築古色古香，石板道是標配的古韻，形成了一種奇特的融合。遊客們沉浸在服飾披風絲巾，古玩字畫珠寶，火熱的購物樂趣中，也在那篝火晚會，納西人載歌載舞的熱烈氛圍裡盡情釋放。這份熱情洋溢的景象，或許就是詩人所期待的那份「東風夜放花千樹」（我在有風的地方等你）的盛景吧。

然而，當我刻意避開喧鬧的人群，來到黑龍潭公園，則領略了另一番夜色。這裡人流稀少，燈火闌珊，只有古樹橫溪斜臥，小橋流水，給人一種別樣的寂寞與寧靜。這份別有一番夜色，恰好是熱鬧古城背後的詩意留白。

攀登玉龍雪山，納西神山的探索與帶給我無邊的震撼。

我在麗江住了一晚，次日，便前往玉龍雪山。這座納西族的神山，在陽光下熠熠生輝，如同一條玉龍，盤旋飛在天際，忽隱忽現（玉龍雪山）。它是雲之西南，七彩祥雲飛繞的壯麗所在。我在詩中將雪山的遊覽分為不同索道，各有風采：大索道看冰川公園，中索道玩耗牛坪，小索道賞雲杉坪，各有擅長各自精彩。我選擇了乘坐大索道，直上雪山之巔的冰川公園。空氣稀薄，寒風凜冽，冰川寒風冷冽，讓人興奮又害怕，害怕高原反應。但當我站在這片白雪皚皚冰川直下的世界，被那氣象萬千，神秘又壯觀的景色所震撼時，一切的辛苦都變得值得。

然而，雪山頂峰「至今尚未有人踏足過」（玉龍雪山），這份對自然的敬畏，正是旅人應有的姿態。我在詩中寫道，「我只能遠遠的觀望，悄悄摸拜，留下美麗的回憶，好回台炫耀。」

接著來到半山腰的雲杉坪，這是納西族的愛情聖地。在開闊的草地上，確實能看到許多情侶情人擺拍最佳勝地，將自己融入鮮花盛開的美景中，享受著陽光與山風的洗禮。而山腳下的藍月谷，更是美得令人屏息。那湖水呈現出魔幻般的藍色，純淨而深邃：

「藍月谷，是玉龍雪山藍色的眼睛，藍色湖水，景色如幻如夢，遠遠望去，雪山藍色的雙眸，美如天仙。」（玉龍雪山）

這片如夢似幻的藍色，與潔白的雪山相映成趣，讓人感受到大自然

的鬼斧神工，也為這趟旅程增添了一抹濃烈且純粹的色彩。

在最富有詩意的春城秋色中，結束最後的旅程。

旅程的最後一站，回到了四季如春的雲南省會昆明，又稱春城。雖然此時已是秋末，但在昆明，秋意卻是以一種溫和而明麗的方式展現。

我來到市中心的翠湖和著名的滇池畔。我在《卜算子·滇池秋色》中，描繪了一幅靜謐而富有情調的秋日畫面：

「明月愛春城，翠湖映月明。霜降丹光秋色景，滇池多儷影。」

「風高夜色清，隨望滿天星。金馬碧雞催人行，秋色詩寫昆明。」

雖然未能親見滿天星的夜晚，但在白天，滇池畔的紅嘴鷗已經翩然到來，它們在水面上飛舞，為滇池多儷影的景觀增添了生動的靈氣。在滇池邊的長堤上，微風拂面，正是詩人筆下「風」。這風，不急不躁，讓人心緒平和。它似乎在提醒我，無論是熱情的麗江、古樸的大理，還是詩意的昆明，這趟雲南之旅，始終與「風」相伴。

風即是我，我即是風

七彩雲南，是地理的奇蹟，更是文化的寶藏。從大理的去有風的地方洱海，到麗江的小橋流水伴花香，再到昆明的滇池秋色景，我所追尋的，不僅是壯闊的風景，更是詩人那份寄託於風的深情與哲思。雲南的山川湖泊，就是詩的載體；而吹拂在這片土地上的風，就是詩人靈魂的印記。

「不管那個季節，我都會在，有風的地方等你。」（我在有風的地方等你）。詩人的承諾，便是我的承諾。我是詩人，詩人是我，這趟旅

程，不再是單純的觀光，而是與詩人心靈上的邂逅。在雲南，風早已超越了氣流的物理定義，它代表著一種流動的美、一種無所不在的緣分、一種對生活的熱愛。風，是蒼山倒影的微瀾；風，是古道駝鈴的迴響；風，是雪山冰川的凜冽；風，更是春城湖畔的溫柔。只要心有詩意，眼有風景，那麼，無論是誰，都能在這七彩雲南的廣闊天地間，找到那份屬於自己的有風的地方。我將帶著這份美好與詩意，回到台灣。

表彰鄭麗文 出席吳石秋祭銘記歷史

我的好友，大陸名政論家孫玉良，因國民黨主席出席秋祭追思慰靈大會”，題詩一首，我為其和詩。原由是鄭主席出席活動主題為“銘記歷史、緬懷先烈、兩岸同心、振興中華”，化解二二八白色恐怖，秋祭活動。一段歷史國殤，一場兩岸情仇，皆被民進黨利用為台獨的提款機。為民族大義，為兩岸和解融合，為化解島內仇恨，中國國民黨主席鄭麗文女士，不怕綠營出征扣紅帽，親共啖共罵名，親自出席吳石秋祭。孫玉良政論家是詩人，非常佩服鄭麗文主席胸懷魄力，不怕任何毀謗與污蔑，不怕被潑髒水，雖千萬人吾往矣的精神，毅然出席吳石秋思祭靈大會，弔祭共產黨先烈。故作七言律詩銘記歷史，我深表贊同，特和詩一首，表彰鄭主席大義。

孫玉良 詩

党争难断故园情
英雄碑前热泪崩
昔岁腥云湮铁骨

今朝霞彩映紅旌
從此榮耀不沉默
民族魂同志共擎
知君最慰應非泪
長城騰躍巨龙鳴

謝明輝和詩

國共鬥爭太斷腸，
吳石先烈中華殤。
銘記歷史拍影視，
緬懷先烈奏華章。
恢復漢唐華夏事，
振興中華兩岸光。
今將吳石靈前祭，
麗文主席應表彰。