

謝明輝詩詞專欄

(6 月)

簡介



現職：

中華詩詞藝術協會 理事長
台灣競爭力論壇學會 執行長
中國國民黨公教警消委員會 副主委

學歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011 畢業）
中央警察大學行政系學士

經歷

中評社特約作家
國政基金會顧問
一帶一路戰略專家
策略分析專家
海峽交流基金會 顧問
台北市商業會 顧問
圓山大飯店 監察人
臺灣商報總主筆
兩岸統合學會執行長
台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任
福建省促進平潭開放開發顧問

霹靂電視臺顧問（2004-2006）
中華民國全國會計師聯合會顧問（2002-2003）
中華兩岸文化藝術基金會秘書長（2002-2004）
中華國家發展促進協會副秘書長（2002-2004）
中國台商發展促進協會副秘書長（2002-2004）
行政院海岸巡防署國會聯絡組組長（2000-2001）
國民大會第三屆國大代表（1996-2000）
北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長（1989-1996）
永和分局刑事組組長（1998）
臺北縣15分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍（1986-1988）
臺北縣刑警隊第五組組長（1985-1986）
澎湖縣警察局望安分局刑事組組長（1983-1985）
澎湖縣警察局馬公分局分隊長（1981-1983）

著 作

1. 《區域經濟均衡發展-臺灣文創與觀光》
2. 《區域經濟均衡發展-金廈經濟生活圈》
3. 《區域經濟均衡發展-苗栗、新竹、花蓮》
4. 《黃金十年》—創富、幸福、競爭力
5. 《2012 總統大選選情分析報告》
6. 《2012 第八屆立委當選預測分析報告》
7. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《首部曲：大提升—提升兩岸競爭力的秘訣》
8. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《二部曲：大戰略—提升兩岸競爭力的秘訣》
9. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《三部曲：大突破—提升兩岸競爭力的秘訣》
10. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《四部曲：大競合—提升兩岸競爭力的秘訣》
11. 《2011 海峽經濟區藍皮書》
12. 《金廈特區論文集》
13. 《謀共識、找出路、臺灣向前走》論文集
14. 《「一帶一路」共創新未來》論文集

壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有

異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮50%文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸多包函。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

貳、獨創新體詩-完全新創 開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩

宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，泰斗黃河，至今日本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動

植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

一、唐詩

1. 彩陽畫會 34 屆會員聯展

賀詩藝料之外

彩墨重陰陽，
畫會傳四方。
料得年年辦，
藝氣沖天岡。

2. 共繪中山

兩岸共繪孫中山，
促進統一再團圓。
民族大義中國夢，
不能遺漏東台灣。

3. 贈台灣競爭力論壇執行長謝明輝

文/孫玉良

謝明輝者，台灣競爭力論壇執行長兼中華詩詞藝術協會理事長，吾微信神交已久好友也，因兩岸隔絕不得相見。忽一日，謝明輝帶藝術家團訪問大陸，入住北京前門建國飯店，約我晚上九點相見，激動不已。——題記

神交數載意相通，
京華初逢感慨同。
縱論古今家國事，
笑談兩岸弟兄情。
恨無美酒高臺醉，

轉瞬已到離別亭。
唯盼金甌無缺日，
來去自由慰平生。

唱和孫玉良讚詩，詩曰：

今日頭條談時局，
空中見面論古今。
玉良兄來贈墨寶，
惜福惜緣舊情新。

4. 中山精神

中山精神貴如金，
團結中華再翻新。
一橋飛架通兩岸，
統一融合齊歡欣。

5. 龍舟競渡

人潮擠河邊，
鼓急聲震天。
槳快舟行速，
競渡端午歡。

6. 端午荷開

端午蓮花開，
荷塘人潮排。
蜜香隨風散，
滿塘蜂蝶來。

7. 荷鄉荷香

人住荷花鄉，
蝶愛荷花香。
人蝶同所愛，
世界皆芬芳。

8. 兩岸粽香

端午粽飄香，
兩岸共品嚐。
龍舟千地競，
文化同源長。

9. 端午

端午詩人殤，
滿街飄粽香。
南風催荷綻，
龍舟競未央。

10. 粽香端午思懷

詩人思古傷，
粽投汨羅江。
端午粽香在，
屈原人已殤。

11. 兩岸一家共端午

荷開端午粽飄香，
兩岸龍舟競賽忙。
家人千里來相會，
共嚐肉粽話家常。

12. 兩岸中華文化峰會

兩岸名家共一堂，
細數文化話家常。
同根同源該合作，
共創雙贏路最長。

13. 紅樓夢故居

五千年中華，

三百年紅樓。
文化千秋事，
萬古芳常流。

14. 望江南 中華好

中華好，
最好是寶島。
大陸街名滿地跑，
媽祖關公信衆高。
手機抖音跳。

15. 如夢令 中華

地大物博人佳。
山高水長平沙。
萬里長城下，
廣茂天地無痕。
中華！
中華！
寰宇無可比他。

16. 採藕

佛坐蓮花台，
清聖自然來。
人把蓮藕採，
荷包樂開懷。

17. 孔子

學慣易理冠華夏，
中華道統尊儒家。
齊家治國平天下。
修身正心基建佳。

18. 四海孔子書院-2

四海傳承孔子家，
維護儒學揚中華。
燕山脚下弘六藝。
八俏舞中現京霞。

19. 四海孔子書院-1

中華文化儒學尊，
浩氣千秋永常存。
書院傳播達四海，
教化萬邦年年春。

二、宋詞

1. 蘇幕遮 兩岸攜手

血緣看，
文化牽。
兩岸共盼，
中華五千年。
海峽淺淺水相連。
中秋月圓，
秋祭在中元。

陸不遠，
美天邊。
抉擇不難，
共識保平安。
兩岸攜手家常見，
幸福滿滿，
繁榮又安全。

2. 太常引 孫中山百年祭

中山忌日百週年，
兩岸却未安。
綠獨鬧台灣，
交流難，
統一不見！

中山堂前，
因果福緣，
祈盼再團圓。
世局已翻轉，
龍飛天，
望天佑台灣！