謝明輝詩詞專欄

（5 月）

簡介

現職：

中華詩詞藝術協會 理事長
台灣競爭力論壇學會 執行長
中國國民黨公教警消委員會 副主委

學 歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011 畢業）
中央警察大學行政系學士

經 歷

中評社特約作家
國政基金會顧問
一帶一路戰略專家
策略分析專家
海峽交流基金會　顧問
台北市商業會　　顧問
圓山大飯店　監察人
臺灣商報總主筆
兩岸統合學會執行長
台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任
福建省促進平潭開放開發顧問

霹靂電視臺顧問（2004-2006）
中華民國全國會計師聯合會顧問（2002-2003）
中華兩岸文化藝術基金會秘書長（2002-2004）
中華國家發展促進協會副秘書長（2002-2004）
中國台商發展促進協會副秘書長（2002-2004）
行政院海岸巡防署國會聯絡組組長（2000-2001）
國民大會第三屆國大代表（1996-2000）
北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長（1989-1996）
永和分局刑事組組長（1998）
臺北縣 15 分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍（1986-1988）
臺北縣刑警隊第五組組長（1985-1986）
澎湖縣警察局望安分局刑事組組長 （1983-1985）
澎湖縣警察局馬公分局分隊長（1981-1983）

著 作

1.《區域經濟均衡發展-臺灣文創與觀光》
2.《區域經濟均衡發展-金廈經濟生活圈》
3.《區域經濟均衡發展-苗栗、新竹、花蓮》
4.《黃金十年》－創富、幸福、競爭力
5.《2012 總統大選選情分析報告》
6.《2012 第八屆立委當選預測分析報告》
7.第二屆兩岸競爭力論壇套書
《首部曲：大提升—提升兩岸競爭力的秘訣》
8.第二屆兩岸競爭力論壇套書
《二部曲：大戰略—提升兩岸競爭力的秘訣》
9.第二屆兩岸競爭力論壇套書
《三部曲：大突破—提升兩岸競爭力的秘訣》
10.第二屆兩岸競爭力論壇套書
《四部曲：大競合—提升兩岸競爭力的秘訣》
11.《2011 海峽經濟區藍皮書》
12.《金廈特區論文集》
13.《謀共識、找出路、臺灣向前走》論文集
14.《「一帶一路」共創新未來》論文集

壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有

異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮 50%文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸多包函。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

貳、獨創新體詩-完全新創　開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩

宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，泰斗黃河，至今日本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動

植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

一、唐詩

1. 台灣謝氏宗親會理事長謝素姜傳記出書作序

終生奉獻 功在寶樹 藏頭詩

終生為謝兩岸忙，
生帶祖蔭謝氏光。
奉出青春獻出力，
獻於寶樹傳後芳。
功在千秋傳承啟，
在乎萬代弘揚長。
寶華人生終歸去，
樹立典範世德香。

2. 錢進藝界日我華夏　藏頭詩

錢來錢往大利多，
進多出少不憂愁。
藝術無疆花費大，
界面轉換不生波。
旺盛藝海迎風轉，
我為華夏樹金歐。
華風吹過五洋變，
夏暑來時火過頭。

3. 温大校友詩社成立賀詩

温州大學詩芳傳，
校友詩社立意遠。
千秋大志一朝立。

兩岸詩友共嬋娟。

4. 第十屆感恩與傳承中華文薈傑出貢獻獎得獎感言藏頭詩

中華五千炎黃起，
華夏文明詩無極。
文化遠播千秋意，
薈萃深載萬代習。
得此殊榮榮譽大，
獎來勵學與天齊。
感恩傳承育後進，
言詞無法訴感激。

5. 觀台南仁德中山路曾家同居共食有感藏頭詩

同居共食福耀天倫

同是一家修萬年，
居家同屋人心安。
共享天倫獲福報，
食美價廉得壽緣。
福至中山八鄉耀，
耀達仁德府城傳。
天下大同從此起，
倫理至高是團圓。

中山堂憶往

再見中山三十年，
無限回憶在堂前。
兩岸春寒今更勝，
和平唯一祈中山。

二、現代詩

1. 北京的月季花

月季花，
北京的玫瑰，
枝高葉茂花繁蕊大。

四月開始開花，
姹紫嫣紅花開多彩。
有沉魚落雁之姿，
有閉月羞花之態。

一入北京城，
從機場一路到城區，
一股花好月圓的感覺，
便沁入腦海，
讓人終生難忘。

深圳有月季，
杭州也有月季，
但都不如北京來得嬌艷碩大。
彷彿月季在北京，
得天獨厚，
艷冠群芳。

花若盛放蝴蝶自來，
人若精彩天自安排。
用來形容北京，
最是恰當！

親民的月季，
走入千家萬巷，
走入尋常百姓家，
代表家家如意，
月月吉祥。

北京的月季，
是一位美麗的天使，

嬌艷動人，
蝴蝶不請自來。

2. 石門水庫

大漢溪，
嬌小玲瓏，
在兩山挾壁中，
殺出。

逶逶的，
從中央山脈順流而下，
猶如一條絲帶。

溪水，
在桃園石門前，
被大壩攔下，
匯集成水庫。

從霸頂望下，
重巒疊翠碧波蕩漾，
千巒倒影美不勝收。

清晨，
東方剛露白，
一縷天光劃破水面，
驚起咕咕鳥叫個不停。

清涼的風，
從山谷吹來，
微冷。

湖面，
波光粼粼。
天空，
繁星點點。
是少女美麗天成。

黃昏時刻，
道道霞光穿雲而來，
金光閃閃光影千條。
猶如貴婦盛妝，
吸引著眾人的目光。

在晨曦中，
在夕陽下，
石門水庫的風味，
各自擅長，
正等著你來品嚐。

3. 大漢溪的波光

在新月橋下，
大漢溪的波光最是迷人。

兩岸
板橋新莊大樓林立，
映照水面，
樓景是大漢溪最美的倒影。

在河的兩岸，
河邊公園步道，
遊人最愛。
草皮綠樹荷塘錯落，
交相輝映。

站在新月橋上，
繁星點點，
涼風徐徐。
而我最愛的却是，
溪上的波光。

溪上的波光，
白天和夜晚風景殊異。

清晨黃昏時刻，
看遠山和大樓的倒影，
清新亮麗，
讓人格外開朗。

夜幕降臨，
華灯初上，
夜色更是醉人。

大樓的灯景，
造型千面，
映照在溪上，
波光倒影千變萬化。

大漢溪波光，
在板橋這邊獨好，
我早晚都簽到不膩。

三、文章

春江花月夜 新書發表會

文/謝明輝

出版者中華國際財經創意交流協會創會會長謝明瑞教授，序推薦人張平沼總裁，前文化總會蘇進強秘書長、台大林建甫教授、教育大學花淇全名前校長、台湾争力論壇紀俊臣理事長、詩評專家張世賢教授，軍界代表人陳鎮湘上將、社會賢達軍公教警消联合總會劉盛良輔導總會長、詩詞界代表王吉隆中國文藝協會理事長、書畫界代表張連興中華美術家榮譽總會長，警界代表蔡俊章前警政署副署長，宗族代表謝立功台湾謝代宗親會副理事長及各位出席的貴賓好友，大家早安大家好：

非常感謝大家出席我的新書發表會，在此我首先感謝為新書出版者謝明瑞教授為我出版春江花月夜詩集，並頒給我首屆中華文薈傑出貢獻獎外，並感謝序之推薦人張平沼總裁、蘇進強前秘書長、林

建甫教授、莊淇銘前校長及紀俊臣理事長為本書寫序推薦，並感謝各界代表人前來貴賓致詞。非常感謝，各位好友，大家出席並購買春江花月夜詩集，表達對我的支持與肯定，再度謝謝大家。

我的第一本詩集詩韻中華，以綜合詩體為主，有唐詩、宋詞、現代詩、獨創新體詩及俳句，較為復雜，主題五花八門，走多元化之風。第二本書佛茶禪香純為現裁裁代詩選集，走心靈層面，以靈空禪動深層次的哲學境界為主，較為難懂。

我的第三本詩集以春江花月夜為命名，眾所皆知，唐朝大詩人張若虛以一篇春江花月夜，崛起詩壇千百年，孤篇蓋全唐，單首詩影響力，無遠弗屆，無人出其右，連詩仙李白詩聖杜甫，都瞠乎其後。

春江花月夜全詩 36 句，含蓋五大主題春、江、花、月、夜，每個主題均可獨立，又可連結串成一氣，可謂妙不可言。詩的詞優韻美，意深境遠，靈空禪動，均含蓋其中，難怪以春江花月夜為主題的詩詞、書畫、音樂、舞蹈、戲劇、園林造景創作，千百年來層出不窮，大師輩出，佳作不斷，而且都流傳下來，至今仍大放異彩，開枝散葉，在中華文化博大精深的藝術領域中，堪稱奇蹟。

本書春江花月夜為現代詩選集，走平易寫實之風，詞優韻美，較為淺層次易懂，用四季春夏秋冬，四時輪替，比譬人生過程。用兩岸雄奇的山川城市，來歌詠大地風華。用水中天來窺探蒼穹，用愛恨不朽來書寫人生，用天光雲影來謳歌生命的美好，用春神來了，百花盛開，花好月圓，在如幻如夢的夜色下，看滿天星斗，看一江春水，良辰美景，春江花月夜怎不叫人嚮往？

春江花月夜全書分為四個篇章：

第一篇章四季之風（35 首），共分春夏秋冬四季(1）望春風收錄 8 首，分別為四季之風、望春風、春神、驚蟄、櫻湖的白鵝、春天的花開了、蝶戀、繁星。(2）夏之潮收錄 8 首，夏之潮：泛舟、夏之潮：溯溪、夏之潮：戲水、夏至、端午鄉愁、熱浪、再見新荷、螢。(3）欒林秋色收錄 13 首，欒林秋色、中秋夜放花千樹、中秋歸懷、台北秋戀、秋分的回憶、秋風秋雨、秋情、秋祭、秋聲、叫人怎能不愛秋、西風的話、七月的酆都、中元盂蘭盆節。(4）冬之韻收錄 6 首，冬之歌、冬至、冬韵、寒流、初雪、冬之荷。

第二篇章大地風華 共創作 18 首，其中關於台灣的有中央山脈、

陽明山、淡水河景、貓空、大溪、南投埔里、日月潭伊達邵、阿里山、澎湖花火節、懷念的月津港。大陸的好山好水有綠水青山、三星堆文明、重走汶川、深圳、都江堰、黃河母親、黃河石林、黃河第一橋。

第三篇章生命謳歌，共收錄 25 首，有生命謳歌、天光雲影、月圓時刻、虱目魚謳歌、祈雨、風鈴、鮭魚之夢、蟬鳴、人生、大風吹、手勢、去妄返真、失眠、往日情懷、紅顏、排隊、一路好走、開路、愛恨不朽、夢、精靈、遠行、飄渺、千年不變的滋味、寶樹榮光。

第四篇章春江花月夜，共收錄 24 首，有春江花月夜、九重葛、一丈紅、木棉花、杜鵑、牡丹、孤挺花、林花謝了春紅、玫瑰、花旗木下的演奏、流蘇、海芋、馬纓丹、牽牛花、雪蓮、紫荊花落、酢漿草、蝴蝶蘭、魯冰花、三峽晨曦中的月、心湖的野鴿子、府城的月亮星光、水中天、夜色。

最後，我要感謝謝明瑞教授，他是中華國際財經創意交流協會理事長，他除講學在報刊雜志寫文章外，長期致力於公益慈善事業，他所創辦的感恩與傳承頒獎，已來到了第十個年頭，十年來，他用自身教學所得的微薄收入，全用於感恩與傳承上，舉凡助學獎學，選拔模範母親典範，提升藝文界，宏揚中華文化活動，出手從不手軟，獎金 300 至 1500 美金不等，對於社會國家貢獻巨大。本書也是在他的感恩與傳承之下，才得於出版。感恩再感恩，在此呼籲政府社會賢達企業家們，應給予多多協助，讓感恩與傳承，能年年辦下

謝明輝新書《春江花月夜》詩集發表會盛大舉行 並獲頒首屆中華文薈傑出貢獻獎

文/謝明輝

中華詩詞藝術協會理事長謝明輝第三本詩集《春江花月夜》新書發表會，於今日 2025 年 4 月 30 日，上午十時在台北青島東路台北 NGO 會館隆重舉行，立法院院長韓國瑜致贈花藍<詩韻生輝>祝賀，現場由全國退消人員協會總會長唐雲明教授主持，冠蓋雲集，包括政商學界、文藝界及軍警界宗族、社團代表等近百位貴賓與會祝

賀。這本由中華國際財經創意交流協會創會會長謝明瑞教授協助出版的詩集，不僅獲得該協會頒發首屆「中華文薈傑出貢獻獎」，並由文化總會前秘書長蘇進强代表頒獎，更能體現特別的格外高度及意函，被譽為「融合古典詩意與現代情懷的文學佳作」。

本書剛出版就全部銷售一空，簽書會無書可賣，可謂熱烈空前，至為搶手。

跨越四季的生命詩篇

《春江花月夜》全書共分四大篇章，收錄 102 首詩作。首篇「四季之風」以 35 首詩作描繪四季更迭，從〈望春風〉中「櫻湖的白鵝」到〈冬之韻〉裡「初雪」的靜謐，完整呈現時間流轉的詩意。特別的是，秋日主題「欒林秋色」收錄多達 13 首作品，包含〈中秋夜放花千樹〉、〈台北秋戀〉等，展現作者對秋季的深刻感悟。

第二篇「大地風華」18 首詩作橫跨兩岸景觀，從台灣的〈中央山脈〉、〈日月潭伊達邵〉到大陸的〈都江堰〉、〈黃河母親〉，展現作者對土地的情感。謝明輝在致詞時表示：「這些詩作不僅是地理描寫，更是對中華文化根源的追尋。」

從生命謳歌到花月情懷

第三篇「生命謳歌」25 首作品探討生命本質，如〈鮭魚之夢〉隱喻生命的堅持，〈愛恨不朽〉則抒發人生況味。壓軸的「春江花月夜」篇以 24 首花卉詩作呼應唐代張若虛經典，其中〈九重葛〉、〈木棉花〉等作品將台灣特有花種融入古典詩題，形成獨特的當代詮釋。

謝明輝分享創作理念：「這本詩集走平易寫實之風，用四季輪替比喻人生，用山川城市歌詠大地。〈水中天〉窺探蒼穹，〈天光雲影〉謳歌生命，都是對張若虛『春江花月夜』詩意的當代回應。」教育大學前校長莊淇略教授，應邀致詞時，將春江花月夜五篇的主題，分析得最為透徹。莊教授滿口詩詞，唐詩宋詞引用，信手拈來，贏得滿堂彩。

跨界文人的創作歷程

現任中華詩詞藝術協會理事長暨台灣競爭力論壇執行長的謝明輝，

過去曾任警職，退休後投身詩詞創作。台大名譽教授林建甫致詞時笑稱：「從警界硬漢到柔情詩人，這樣的轉型令人驚艷。」

前文化總會秘書長蘇進強則讚譽：「在當代堅持詩歌創作實屬難得，謝明輝的作品兼具古典底蘊與現代視野。」，並代表協會頒獎給謝明輝中華文薈傑出貢獻獎。耀華集團張平沼總裁派出其副秘書長代表出席，其在書中序文指出：這本詩集展現了中華詩詞的當代生命力，每首作品都是文化傳承的見證。

十年傳承的出版因緣

詩集出版推手謝明瑞教授致詞時表示：「『感恩與傳承』是我們協會的核心精神，十年來投入超過百萬獎金支持藝文發展。謝明輝理事長的作品正體現了文化傳承的價值。」據了解，該協會設立的獎項包括助學金、模範母親表揚等，單項獎金達 300 至 1500 美元。

台北大學紀俊臣教授幽默地用「冬山樹陽天」對比詩集名稱，形容謝明輝「從 COVID-19 疫情期間的創作沉潛，到今日的文學豐收」。前警政署副署長蔡俊章率警界人士集體上台力挺，蔡則代表警界致意，肯定謝明輝，出身警界，在職不大案抓要犯，退休詩詞書法不離手，勇得中華文薈特殊貢獻獎，實為警界公職人員樹立了退休後的文化典範」。

軍界出身的陳鎮湘上將，則肯定謝明輝允文允武，出身警界，却寫得一手好詩詞，足堪軍警一家表率。季麟連上將致詞也指出在台湾去中華文化的今天，謝明輝春江花月夜新詩集的出版，延續中華文化的詩詞的傳承，彌足珍貴。

詩評專家張世賢教授指出謝明輝是大詩人，诗人個個個要件，謝明輝均具備，春江花月夜，詞優韻美、意深境遠、靈空禪動，足堪典範。

各界推薦的文學盛宴

新書發表會也吸引各界重量級人士參與推薦。中華美術家協會榮譽總會長張連興致詞時，20 餘位藝術家紛紛上台，張連興致詞簡捷有力，誇讚謝明輝不但是優秀詩人，也是一位書法家，同時也是社會活動家。寫書法需要詩詞，畫國畫也需要詩詞，用詩詞可以系列的

弘揚中華文化。亞東藝術研會榮譽理事長王美美、華夏藝文學院群英會理事長林旺錢、藝術夢想家文創協會理事長李黃婷婷等也紛紛致詞，稱讚謝明輝著力中華詩詞藝術，對中華文化推動與弘揚，有極大的貢獻，獲得中華文薈傑出貢獻獎，實至名歸。
社團代表中華民國歐洲之友會理事長何鴻榮表示謝明輝不但詩人也是書法家，更是社會活動家，積極從事各類社團公益活動。孫文南院院長汪明生教授指出謝明輝詩詞歌賦，樣樣精通，除是智庫執行長，還熱心參與百工百業社會公益活動的運作，深值敬佩。

台灣謝氏宗親會執行副理事長謝立功特別強調：「這不僅是個人成就，更是謝氏宗親的文化榮耀。」公教軍警消联合總會前立委劉盛良總會長，謝明輝多才多藝，詩集中多首描寫台灣景觀的作品，值得納入鄉土教材。

《春江花月夜》詩集，作者特別在後記中感謝所有支持者：「詩歌或許是『最沒有營收價值』的志業，但能夠用文字記錄時代、感動人心，就是最大的回報。」這部橫跨古代與現代、融合兩岸風情的詩集，剛出版，便銷售一空，預期將引發文壇熱烈討論。

最後，春江花月夜詩歌朗頌，在作者謝明輝及主持人唐雲明教授，高亢抑揚頓挫朗頌下，達到最高潮。藝文界代表張連興也趁勢安排了書畫名家有呂仁清、詹德源、王美美、林旺錢、林品陞，致贈墨寶、拍團體照，祝賀謝明輝春江花月夜新書發表會圓滿成功。今天現場氣氛熱絡，掌聲迭起，謝明輝獲得滿堂彩，將簽書會劃下完美的句點。

第十屆感恩與傳承
中華文薈傑出貢獻獎　得獎感言

中華文薈傑出貢獻獎得獎人 謝明輝

站在這榮耀的舞台上，我懷著萬分感恩與激動的心情，領受這份來自「感恩與傳承」頒獎典禮的殊榮——「中華文薈傑出貢獻獎」。首先，要由衷感謝中華國際財經創意交流協會（SIBIA）及謝明瑞教授

的深心厚意，讓我有機會與這麼多懷抱理想、默默耕耘的前輩與青年才俊，共同在這個充滿溫度的文化舞台上相遇。

請允許我為此場景，賦詩一首：中華文薈得獎感言 藏頭詩

中華五千炎黃起，
華夏文明詩無極。
文化遠播千秋意，
薈萃深載萬代習。
得此殊榮榮譽大，
獎來勵學與天齊。
感恩傳承育後進，
言詞無法訴感激。

身為中華文薈傑出貢獻獎的得主，非常感謝中華國際財經交流創意協會創辦人謝明瑞教授，受其賞識與肯定，他不但頒給我第一屆明妃傑出貢獻獎，還特別幫我出版〈詩韻中華〉詩集，事隔三年，今年他又頒給我第一屆中華文薈傑出貢獻獎，並再度出版〈春江花月夜〉，我第三本詩集。非常感恩與惶恐，深怕辜負謝明瑞教授對我的提携與栽培。如果我是千里馬，那麼謝明瑞便是伯樂。

從教育到文化的深耕者，這是我對謝明瑞教授的人設。衆所皆知，謝明瑞是個著名財經教授，專長並非文化界，而是教育與財經領域。他在學術界深耕多年，曾任多所大學教授，在財經領域培育無數學子。

2014 年，他創立「中華國際財經創意交流協會」，以推動文化教育、促進兩岸及國際間的文藝交流為宗旨。初衷很簡單：給下一代一個舞台、一個被看見的機會；讓「感恩」不只是口號，而是可以落實在日常生活的行動。從獎學金、藝術獎到模範母親表揚，一場從心出發的文化運動。

他從最初的「感恩與傳承獎學金」，到後來涵蓋兩岸三地與國際學生的全方位支持，受惠學子從個位數擴展至數百人。2016 年創設「文學獎」及「藝術獎」，2021 年更創設「傳道獎」等，嘉勉在文化與教育領域奉獻者。母親節他更舉辦「模範母親表揚大會」，以行動書寫孝道，讓「感恩」不只是家庭倫理，也成為一種社會責任的實

踐。
謝明瑞是個感性詩人：詩中有志，筆下有光，除了行政領導與推動活動外，也以詩表達對文化傳承的理念，他的著作等身，我無法一一陳述，至今仍見於各大報專欄及副刊。

我的詩集《詩韻中華》特別收錄一首現代詩〈感恩與傳承 VS 舞台與機會〉:「是什麼樣的平台，讓人可享鎂光燈，不再有遺珠之憾？是什麼樣機會，讓人可人盡其才盡情揮灑？」答案便是謝明瑞所創的協會宗旨:「感恩與傳承」。

謝明瑞對文化的熱情與使命，一人起志，全家同行，引發謝家班的無私響應，令人動容。協會的經費幾乎全數由謝教授與親友支持。他沒有募款、沒有設立基金會，而是透過家族力量來推動活動。

「德不孤，必有鄰。」希望企業界能積極響應，來一場接力賽，讓感恩與傳承能繼續舉办下去，一年接一年，一代接一代，生生不息。
不怕起步小，只怕夢不長。

一盞燈照亮一座城，一個人帶動一個時代，來形容謝明瑞教授並不為過，他是台灣現代文化良知範例。他以教育為根，以詩筆為劍，正如我詩中所寫:「平台追逐夢想，機會完成夢想；只要有夢想，希望便相隨。」他的偉大便是給人機會。他不只創立了一個協會，一個平台，更為這個時代樹立一盞明燈，照亮世人。

謝謝大家，願我們都能成為這文化長河中的一滴水、一束光，一起讓世界因為感恩而溫暖，因為傳承而閃耀！

2025 中國詩詞文學獎 得獎感言

得獎人 謝明輝

承蒙中國文藝協會厚愛，頒予我「中國詩詞文學獎」這項殊榮，心中感激難以言表。此獎不僅是對我個人詩詞創作的一種肯定，更是對中華詩詞薪火傳承的一種鼓舞與期許。詩者，心之聲也；詞者，情之韻也。在現代社會節奏日益加快的今日，詩詞仍能為人們提供

心靈的棲息之所，這正是我們堅持筆耕不輟的初衷。

我特別要感謝前文化總會蘇進強秘書長的推薦與肯定。蘇秘書長長年關注文化傳承與藝文發展，視詩詞為民族文化的靈魂。能獲其提攜，實為莫大榮幸。

同時，也深深感謝中國文藝協會王吉隆理事長，長年耕耘於文化沃土，不僅守護中華文化的根脈，更致力於建構具高度公信與專業評審制度的文藝頒獎平台。王理事長的堅持，使得文學詩詞得以在現代社會中持續綻放光芒，使無數默默耕耘的詩人得以被看見、被肯定。

中國文藝協會自創立至今已逾七十載，歷經世代更迭，始終屹立於台灣藝文界之巔。其不僅是一個社團組織，更是一個推動台灣文學前行的重要力量。協會所舉辦的文學獎項，歷年來評審公正、視野宏大，已成為詩人們心中至高無上的榮譽殿堂。我今日能站在這個舞台上，深感責任重大，未來更當以筆為舟，航向更深遠的文學海洋。

詩詞，是我生命的根與魂。自少年以來，即醉心於唐詩宋詞，常於晨曦微露之際，獨坐案前撫卷吟詠，體會古人情思，尋覓心靈契合之境。多年來出版《詩韻中華》、《佛茶禪香》及《春江花月夜》三本詩集，皆為我心血之凝結，情感之流露。詩中有我對人生的感悟，對禪茶的冥想，也有對天地自然的禮讚，更有對民族文化的深情守望。

我曾獲得中華國際財經交流協會所頒予之「明妃傑出貢獻獎」與「中華文薈傑出貢獻獎」，有了這些肯定，都是我不懈創作的動力來源。文學從來不是孤獨的行旅，它需要回響、回應與回報。而每一次的鼓勵，都是引領我繼續向前的燈塔。

文學是時代的回音，中華詩詞則是文化的根脈。在全球化浪潮衝擊下，我們更應珍視自己語言的美感、文辭的厚度。詩詞雖非生活所必需，但卻是生活之靈魂。正因如此，我願將此獎項所蘊之榮光，與所有為中華文學默默奉獻者一同分享。

未來，我仍將秉持一顆謙卑之心，持筆如劍，書寫時代精神；以詩

詞為橋，傳遞人間溫情。同時，我也希望透過推動詩詞教育與文化活動，讓更多年輕人能感受古典詩詞之美，讓詩心代代延續，不墜青史。

最後，感謝一路以來陪伴我創作的家人、友人，以及所有閱讀與回應我詩作的讀者。是你們讓我的文字有了重量與溫度。願我們共同珍惜這片文字園地，讓詩詞之花在這塊土地上，四季常開，不凋不敗。

我獲得中國文學詩詞獎
背後最大的功臣——我的太太蔡玉盞

文／謝明輝

榮獲中國文學詩詞獎，是我人生創作路上的一座里程碑，但若要細數此番榮耀背後最重要的功臣，那無疑是我最親愛的妻子——蔡玉盞女士。她不僅是我生命中的伴侶，更是我人生事業的最佳夥伴、詩路創作的幕後推手、每一場會議與活動的執行者、我精神與生活的支柱。她的名字，應與我一同站上這座文學榮耀的高峰。

我始終堅持「夫妻一體化」與「生命共同體」的信念，無論在公領域或私生活，我們總是並肩作戰、心意相通。我的每一分成就，無一不是由她厚厚的辛勞、默默的付出與無私的奉獻所堆疊而成。她是那一位甘於幕後、卻不可或缺的靈魂支柱。

以我現職中華詩詞藝術協會理事長為例，這個職位看似光鮮，實則其背後所需的行政與籌辦工作極為繁雜。而蔡玉盞，正是擔任該協會的秘書長，承擔起所有行政與執行工作。從企劃、公文撰寫、財務帳務、活動聯絡、場地安排、畫展與簽書會的籌備，再到詩集的編輯與校對，事無巨細，她親力親為，幾乎 24 小時待命，從未一句怨言。她不只是完成任務，而是投入全部熱情與責任感，讓整個協會運作如行雲流水，毫無間斷。

我身兼台灣競爭力論壇學會執行長一職，該學會成立已 18 年，是一個結合學者與智庫的研究平台。蔡玉盞同樣擔任秘書長，不僅需配

合我策劃與推動各項論壇與研究計畫，更須處理龐大的文書、後勤與財務工作，這份職責不亞於任何企業的高階經理，卻無任何薪資酬勞，她以無比的敬業精神與對理念的支持，撐起這個平台長年不墜。

我也曾擔任全國公教軍警消聯合總會副總會長、全國消防退休人員協會總會副秘書長以及台灣謝氏宗親會監事長。在這些不同領域的社團與組織活動中，她或默默在後支援，或親自陪同參與，始終給予我堅定的力量與溫暖的後盾。無論在任何場合，蔡玉盞總是我最堅強的依靠。

在我創作的文學領域中，她更是舉足輕重的靈魂推手。我的第一本詩集《詩韻中華》出版時，獲得中華國際財經創意交流協會頒發「明妃傑出貢獻獎」，這本詩集從排版、編輯到校對，都是由她一手包辦，精益求精，不容任何瑕疵。隨後的《春江花月夜》一書，榮獲中華文薈傑出貢獻獎；再到《佛茶禪香》榮獲中國文藝協會頒發的中國文學詩詞獎，每一部詩集的成就，背後都是蔡玉盞細膩耕耘與無怨無悔的付出。她熟稔文學，也精於編輯，總能在我的詩句中捕捉細微錯誤，並提供建設性的修改建議，讓詩集更臻完美。

除了上述的文學與公共事務，我也同時擔任四地市政顧問：台北市政府、桃園市政府、基隆市政府、新竹縣政府。要能同時承擔如此繁重的責任，並非一人之力所能完成。正因為有她在家庭中承擔起所有事務，悉心照顧我身心健康，打理生活細節，我才能無後顧之憂，全心投入公共事務與文學創作。

我之所以能從警界、政界轉入學術與文藝界，無縫接軌，甚至屢獲肯定，其背後的穩定支持力量，始終是蔡玉盞。在我進修求學、於臺灣大學政治研究所取得碩士學位時（2011 年畢業），她包容我學業期間的辛勞與缺席；當我走入兩岸政策研究與詩詞藝術推廣，她更是一路相伴。

回顧過往，我的職業生涯，歷程可謂多元且傳奇，在低谷與高峰，迭宕起伏，不斷重覆歸零與崛起的過程，來回震蕩。我畢業於中央警察大學行政系學士及台湾大學政治研究所碩士。在警界任職 15

年，從基層澎湖馬公消防分隊長至新北土城副分局長，後轉任政界，擔任第三屆國民大會代表、行政院海岸巡防署國會聯絡組組長、兩岸統合學會執行長、圓山大飯店監察人、海峽交流基金會顧問、中評社特約作家等職。這些角色，每一段旅程都有她的默默參與與深度支持，是她讓我的志業之路穩定而堅定。

至於著作方面，我歷年發表了多部重要著作與論文集，包括《黃金十年》、《兩岸競爭力論壇套書》、《金廈特區論文集》、《謀共識、找出路、台灣向前走》、《一帶一路共創新未來》等，每一部著作的出版流程，她皆親自審閱、潤飾與協助排版，將我的思想轉化為可讀性強、邏輯嚴謹的出版品，幫助我將影響力拓展至更廣的領域。

這些年來，我們並肩走過風雨、共度繁華。我始終視她不只是家庭的核心，更是事業的共同創辦者，是靈魂上的知己，是精神上的老師。世人只看到我台上得獎的一刻，卻不知台下有一位無名英雄，日以繼夜為我奔走付出。

因此，我獲得中國文學詩詞獎，這座獎盃應該也刻上她的名字。蔡玉盞，不僅是我的太太，更是我文學路上真正的知音與夥伴。

我感恩生命中能有她相伴。若說我成就了些許事業，那絕非一人之力，而是我們「一體化」的成果。我願以此文致敬她長年無怨的付出與無限的愛，並將此份榮耀，獻給她——我一生最深愛的女人。

終生奉獻功在寶樹—
為謝素姜理事長《平凡中璀璨人生》序

謝明輝於台灣謝氏宗親會

我親為台湾謝氏宗親會理事長謝素姜，為其一生功業，寫了這首藏頭詩，表揚其璀璨的人生，**題為：終生奉獻 功在寶樹**

終生為謝两岸忙，
生帶祖蔭謝氏光。
奉出青春獻出力，
獻於寶樹傳後芳。

功在千秋傳承啟，
在乎萬代弘揚長。
寶華人生終歸去，
樹立典範世德香。

寶樹蔭濃，千載枝葉相承；閩臺潮涌，萬里心脈同溫。當謝素姜理事的人生軌跡在紙頁間鋪展，我們看見的不僅是一個女性，在時代風雨中的堅韌行走，更是「寶樹傳芳」精神在當代的生動詮釋。她以凡人之軀肩負家族使命，於平凡歲月鑄就璀璨心魂，如同一株植根寶樹園中的木蘭，風霜歷盡而芳華彌堅，默默綻放著屬於謝氏族人的溫暖與光輝。

一 三重埔的朝陽：在愛與風雨中萌芽

1955 年的台北縣三重市，春陽灑落在謝森泉家的門楣上，一個名喚「素姜」的女嬰睜開雙眼，從此與這片土地結下不解之緣。作為養女，她從未糾結於血緣的謎題——阿公的慈愛、阿嬤的溫柔、父母的呵護，讓謝家的屋檐，成為她最堅實的港灣。小學操場上飛奔的身影，躲避球場上靈動的躍起，六年級領取全勤獎時的靦腆笑容，早已將「謝氏」的血脈融進骨血：那是三代同堂的溫情滋養，是傳統家庭美德的最初薰陶。

國中時代的排球場上，她是教練眼中的「閃電後衛」，晨霧未散便踏著露水練球，暮色四合仍揮汗如雨。父母擔心她被喚作「野馬」，她便天未亮便煮好早餐、備妥便當，用雙倍的勤奮證明「女兒家也能文武雙全」。當議長獎的獎盃在畢業禮堂閃光，映見的不只是一個少女的驕傲，更是謝家「德智體群」兼修的家風印記。那些在運動中磨礪的耐力與意志，日後成為她面對風浪的底氣——就像寶樹的根系，在風雨裡越深扎，越能挺過歲月的摧折。

二 商海與風暴：在淬煉中綻放韌性

命運從不偏愛溫室花朵。當她懷揣著對知識的渴望，偷偷半工半讀考取北市商職，當她在儀隊的鮮妍與課堂的燈光間奔波，便已註定這一生要與「突破」為伴。結婚、創業、成為三個孩子的母親，她在衛浴王國 HCG 的經銷版圖上揮灑汗水，業績做到全省第二，卻在家庭與事業的雙重重壓下累倒——醫生說「活不過三年」的語句，

像寒冬的霜雪襲來。但運動賦予的韌性讓她選擇慢跑重生，從此與體育公益結緣，正如她常說：「跑出健康，更要跑出生命的厚度。」

婚姻的挫折如驟雨傾盆，她帶著三個孩子離開時，只留給自己「轉身漂亮」的驕傲。單親媽媽的歲月裡，她在高雄佛光山與台北辦公室間飛奔，將衛浴事業拓展至國際，在香港與海南島寫下商海傳奇。然而金融風暴與政策變幻幾度將她推入谷底，她卻始終相信「機會留給有準備的人」，就像年輕時在田徑場上衝刺的少女，跌倒後總能擦乾眼淚，重新邁開步伐。那些在商海裡積累的閱歷，終究化作她日後統籌宗親事務的智慧，讓「寶樹」的枝幹在風雨中不斷抽新芽。

三、宗親會的燈塔：在傳承中架設心橋

走進謝氏宗親會的世界，是素姜人生的重要轉向。在這個傳統上由男性主導的領域，她以「子孫尋根，祖先尋親」為志，在海峽兩岸架起連心橋。2011 年成立新北市謝氏宗親會時，面對質疑與阻力，她只說：「傳承祖德不分男女，謝家女兒一樣能扛鼎。」從協助宗親大陸尋根、重啟世界謝氏宗親總會，到發起「海峽寶樹論壇」，她將商場上的韌勁與運動員的熱忱注入族務：帶著謝安神像走訪海內外，舉辦謝安誕辰 1700 周年慶典，讓「淝水戰役」的將相風華在當代重放光芒。

她常說：「我們是一家人，不是一家都是人。」這句樸實的話語，道盡了她對宗族的理解——不是血脈的簡單延續，而是精神的共同守護。在宗親會的改革中，她打破陳規，凝聚海內外力量，讓「寶樹傳芳」的旗幟在國際舞台飄揚。那些在宗祠裡籌劃的會務、在論壇上激辯的夜晚、在兩岸往返的機票，都成了她書寫宗族新篇章的墨跡，讓謝氏的根系跨越海峽，深植於每個子孫的心田。

四、孝親與傳燈：在歲月裡鐫刻溫情

母親突患腦溢血的日子，是素姜生命中最艱難的時光。繁忙的宗親會籌備與病床前的守候，讓她在「會務」與「孝務」間來回奔忙。她帶著母親看淡水夕陽、尋三重記憶，在病床前訴說兒時點滴，任淚水打濕枕頭，卻從未讓母親感受絲毫孤單。父親臨終前託人囑咐「照顧女兒」的話語，讓這份親情在生死關頭顯得格外動人——她

用數年時光踐行孝道，正如當年父母用愛撫養她長大，愛的循環在謝家顯得如此動人。

教育子女時，她以身作則：與小兒子並肩攻讀碩士，雙雙獲獎的佳話，是「終身學習」的最佳註解；告訴孩子「德行藏著福氣」，是謝家祖訓的現代演繹。她用行動證明，傳承不只是族譜上的名字，更是生活中點點滴滴的身教，是將「孝行天下」融入血脈的實踐。

結語：平凡裡的璀璨星辰

素姜的人生，是一首寫給平凡的讚歌。她沒有驚天動地的事跡，卻在養女、女兒、母親、宗親會領袖的多重角色中，詮釋了「韌性」「奉獻」與「傳承」的真諦。她像一株生長在寶樹園中的檜木，春華秋實間未必顯眼，卻將根須深扎進家族的土壤，用年輪記錄歲月的重量。那些商海浮沉、會務操勞、病床守候的時光，都在她「平凡心」的映照下，化作璀璨的星河——因為真正的璀璨，從不在於光芒的耀眼，而在於照亮他人的溫暖，在於將微小的堅持鑄成精神的豐碑。

今日捧讀她的故事，耳畔猶聞寶樹葉聲沙沙，那是千年族魂的低語，亦是一個平凡女子用一生寫就的回答：何謂「終生奉獻」？是腳下沾著泥土，心中懷著祖先，雙手撐起後輩，讓「寶樹傳芳」的香火，在時代長河中永不熄滅。素姜女士的人生，便是這香火中一盞明亮的燈，默默燃燒，溫暖著謝氏族人的歸路，也照亮著凡俗歲月裡永不褪色的精神之光。

明心啓瑞，妃德傳芳
謝明瑞教授與「感恩與傳承」的文化志業

文/謝明輝

一、在詩與行動中踐履文化的種子

在當今快速變動的世界中，能堅持推廣中華文化、傳承孝道倫理者已屬難能，而能將此精神化為具體制度與實踐平台者，更是彌足珍貴。謝明瑞教授便是其中的佼佼者。他創立「中華國際財經創意交

流協會」，以「感恩與傳承」為核心理念，透過獎學金、藝文活動及模範母親表揚等多元方式，建構起一座文化精神的橋梁，連結兩岸、接軌國際。其設立「明妃傑出貢獻獎」，表彰文化推動者之貢獻，更以古典詩詞承載思想，詮釋何為現代社會的儒雅與實踐。
從明妃精神到感恩傳承，謝明瑞教授所創設的「明妃傑出貢獻獎」，其精神源自兩位中國歷史上「明妃」人物：王昭君與譚允賢。前者因感恩而願出塞和親，將中原文化廣布於胡地；後者則承家學，在醫術與仁心之間自成一家，開創女醫制度。兩人雖處不同時代，卻同樣以女性之力，彰顯智慧與德行。

謝教授詳述「明」與「妃」兩字所承載的智慧與福德之義，並以「明心淨性啓祥瑞，妃偶天成迎新嬪」為獎項旨趣，不僅提升了該獎的文化象徵，也為當代藝文與教育工作者提供精神坐標。2014 年協會成立以來，從初期的學術交流與公益活動出發，逐步擴大至跨國交流與文化推動，至今已歷七屆，成果斐然。

謝明瑞教授是實踐家，以中華國際財經交流創意協會為平台，出錢出力，犧牲奉獻，是不折不扣實踐家，給無數年青人夢想與希望相隨，一個平台與無數機會，構成感恩與傳承的種子，讓他在國際與兩岸社會生根發芽茁壯，一代傳一代，殊堪典範。

詩人謝明輝先生以深厚情誼與敬佩之情，為謝明瑞教授寫下多首詩作，其〈感恩與傳承〉VS〈舞台與機會〉一詩中提問：「是什麼樣的平台，讓人可享鎂光燈，不再有遺珠之憾？」答案便在協會每年為青年學子設立的多元獎項之中。

從最初的兩項獎學金，到如今涵蓋「感恩與傳承獎」、「傳道獎」、「藝術獎」，甚至模範母親的表揚，謝教授用實際行動詮釋了文化的「可傳性」。更重要的是，這一切活動資源皆由「謝家班」獨立籌措，親朋好友傾囊相助，展現了真正「德不孤，必有鄰」的現代實踐。

詩中一段尤令人動容：

「相信不久的將來，這平台與機會，感恩與傳承，會長成參天大樹，庇蔭更多需要人。」這不僅是一種祝願，更是文化工作者共同

的祈望。

詩的見証，文化種子在謝明瑞的心中生根發芽，謝明瑞教授本人是詩人，也是散文家，著作等身。他以詩詞記錄協會發展的歷程，將對文化、親恩、教育與時代的感懷，融入字裡行間。

其詩〈中秋遠望〉寫道：

感懷中秋倍思親，
恩重如山情不盡；
傳承佳作不常見，
承先啓後品自清。

在這四句詩中，涵蓋了對家族、教育、社會乃至國族文化的感念，亦傳達他個人從孝思出發、延伸至社會關懷的內在邏輯。

此外，他所創作的多首藏頭詩，諸如〈感恩有您〉、〈感恩傳承〉，運筆自然，既具古典韻味，又見現代意涵，展示了詩文作為文化載體的力量。

謝明瑞教授社會對他的評價：一位文化實踐者的典範。

謝明瑞教授的成就，不僅體現在協會的成長或獎項的擴張，更在於其能以詩心承載使命，將「感恩」與「傳承」從口號轉化為制度，從制度延伸至情感連結與世代教育。他不僅是一位學者、詩人，更是文化使命的踐行者與領航人。

在這個科技與現實主義日益盛行的年代，謝教授的志業如一盞明燈，提醒我們「文化」不只是過往的回憶或虛無的概念，而是可觸、可行、可傳的現實力量。正如他所述：「期望能為兩岸和平及國際交流再點亮一小盞明燈。」而這盞燈，如今已照耀許多人的夢想之路。

謝明瑞的人設

文/謝明輝

在台灣南部，有一位默默耕耘文化教育、致力於中華精神推廣的智者，他沒有高調的宣傳，卻有實質的影響力；他不求名利，卻感召

無數企業與群眾同行。他是中華國際財經創意交流協會創辦人兼理事長謝明瑞教授。

他常笑稱自己是「文化的推銷員」，而外界對他的評價則更為崇高：他是中華文化「感恩與傳承」精神的實踐者，是一位將理想化為行動的教育家、詩人與社會工程師。

從教育到文化的深耕者

謝明瑞教授的起點並非文化界，而是教育與財經領域。他在學術界深耕多年，曾任大學教授，培育無數學子。隨著年歲增長，他逐漸將眼光投向更宏觀的使命——那就是如何讓中華文化的根脈，在現代社會裡得以繼續傳承並發光發熱。

2018 年，他創立「中華國際財經創意交流協會」，以推動文化教育、促進兩岸及國際間的文藝交流為宗旨。初衷很簡單：給下一代一個舞台、一個被看見的機會；讓「感恩」不只是口號，而是可以落實在日常生活的行動。

獎學金、藝術獎、模範母親表揚——一場從心出發的文化運動

協會成立初期資源有限，但謝教授不以為苦。他個人慷慨解囊，並動員謝家班親友共同參與，僅憑幾個獎學金名額起步，七年來逐步擴大，發展出多項具影響力的活動與獎項。

從最初的「感恩與傳承獎學金」，到後來涵蓋兩岸三地與國際學生的全方位支持，受惠學子從個位數擴展至數百人。2021 年更創設「傳道獎」、「藝術獎」等，嘉勉在文化與教育領域奉獻者。

同年母親節，協會首度舉辦「模範母親表揚大會」，邀請全台優秀母親代表齊聚台南尖山埤江南渡假村，在典雅溫馨的頒獎典禮中，讓這些默默付出的母親得到最高的尊崇與禮遇。

這些活動的背後，沒有財團支撐，沒有政府補助，而是謝教授一句：「這是我對父母的回報。」他以行動書寫孝道，讓「感恩」不只是家庭倫理，也成為一種社會責任的實踐。

同為詩人評謝明瑞：詩中有志，筆下有光

除了行政領導與推動活動，謝教授本身也是一位詩人。他以詩記錄

協會成長的點滴，也以詩表達對文化傳承的理念。

由我撰寫的詩集《詩韻中華》特別收錄一首現代詩〈感恩與傳承 VS 舞台與機會〉，詩中反覆拋問：「是什麼樣的平台，讓人可享鎂光燈，不再有遺珠之憾？是什麼樣機會，讓人可人盡其才盡情揮灑？」答案，便是謝明瑞所創的協會宗旨：「感恩與傳承」。

〈詩韻中華〉這本詩集不只是文學作品，更是理念的縮影，更是對謝明瑞的最高評價。詩簡潔有力、寓意深遠，每一首詩都能看出，我評謝明瑞對文化的熱情與使命感。從《武陵春 獎學》到《父母恩》《傳承》《感恩》再到一首藏頭詩《感恩傳承》，無一不在強調謝明瑞對倫理、文化與時代之間的連結。

一人起志，萬人同行，引發謝家班與企業界的無私響應。更令人動容的是，協會的經費幾乎全數由謝教授與親友支持。他沒有募款、沒有設立基金會，而是透過家族力量與人脈網絡來推動活動。親朋好友皆無條件支持，甚至有企業主主動詢問：「這樣有意義的事，請讓我也參一腳。」

「德不孤，必有鄰。」謝教授的精神感召，讓企業界也被其誠意打動，不少企業開始投入贊助，協助舉辦各項活動。

文化不是口號，是一場接力賽

在問及他最希望協會未來能達成什麼目標時，謝明瑞教授淡然一笑說：「我希望，這個協會有一天不需要我了，還能自己運作下去。那代表『感恩與傳承』已經被更多人接棒、承擔。」

他強調文化傳承不是一時熱情，更不是權力或利益的工具，而是世代相傳的信念與責任。他也鼓勵年輕人勇於參與協會，不怕起步小，只怕夢不長。

一盞燈照亮一座城，一個人帶動一個時代。謝明瑞教授的故事，是台灣現代社會中少見的文化良知範例。他以教育為根，以詩筆為劍，以協會為平台，默默耕耘、廣植善果，讓「感恩」與「傳承」這兩個看似抽象的詞語，在現實中落地生根。正如我詩中所寫：「平台追逐夢想，機會完成夢想；只要有夢想，希望便相隨。」

謝明瑞教授，就是那個將夢想化為希望的人。他不只創立了一個協會，更為這個時代立下一盞明燈。