謝明輝詩詞專欄

（11 月）

簡介



現職：

中華詩詞藝術協會 理事長
台灣競爭力論壇學會 理事長
中國國民黨組發會 副主委

學 歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011 畢業）
中央員警大學行政系學士

經 歷

中國國民黨公教警消委員會 副主委
中評社特約作家
國政基金會顧問
一帶一路戰略專家
策略分析專家
海峽交流基金會 顧問
臺北市商業會 顧問
圓山大飯店 監察人
臺灣商報總主筆
兩岸統合學會執行長

台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任
福建省促進平潭開放開發顧問
霹靂電視臺顧問（2004-2006）
中華民國全國會計師聯合會顧問（2002-2003）
中華兩岸文化藝術基金會秘書長（2002-2004）
中華國家發展促進協會副秘書長（2002-2004）
中國台商發展促進協會副秘書長（2002-2004）
行政院海岸巡防署國會聯絡組組長（2000-2001）
國民大會第三屆國大代表（1996-2000）
北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長（1989-1996）
永和分局刑事組組長（1998）
臺北縣 15 分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍（1986-1988）
臺北縣刑警隊第五組組長（1985-1986）
澎湖縣警察局望安分局刑事組組長 （1983-1985）
澎湖縣警察局馬公分局分隊長（1981-1983）

著 作

春江花月夜 詩集
佛茶禪香 詩集
感恩與傳承 詩集

壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮 50%文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近

人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸多包函。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

貳、獨創新體詩-完全新創　開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，泰斗黃河，至今日本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

一、唐詩

1. 西安

漢唐帝都在長安，

萬邦來朝威名遠。
西安今名朱明改，
鴻圖霸業不如前。

2. 不夜城

大雁古地宮，
千年展大能。
問佛骨何在？
長安不夜城。

3. 絲路

西域駝馬來，
互市大門開。
一朝山河動，
揮劍長安哀。

4. 碑林

篆草隸行楷，
碑林藏萬書。
拓片傳天下，
臨帖墨韻都。

5. 大雁塔

梵音聲動接佛來，
佛引信衆十方開。
大雁塔下慈恩寺，

玄奘高站弘法台。

6. 登城

登上城頭覽西安，
路大樓高車馬繁。
鐘鼓兩樓伴身側，
夜臨灯鬧九重天。

7. 西安懷古

長安花落帝都息，
文物遭毀最可惜。
登上遺址懷舊處，
無限風光歷史裡。

8. 長安定都

大漢帝都長安城，
號令天下未央宮。
劉邦帳下多謀士，
眼力不如樓敬兵。

9. 再創輝煌

黃巢造反大唐刼，
朱温令下命終結。
千年輝煌成過去，
一朝重建長安輝。

10. 大明宮

號令天下大明宮，

萬國來朝丹鳳門。

含元殿前特使立，

大唐國威蓋使臣。

11. 重建長安

戰火焚毀長安城，

今城不見大明宮。

大漢未央成遺址，

長安應展重建行。

12 西安美食

西安市民重美食，

泡漠碳烤加小吃。

大街小巷煙火氣，

聞香下馬不嫌遲。

二、宋詞

1. 醉垂鞭　大唐不夜城

大唐不夜城，

軍容盛，

人潮勝。

月來伴光影，

最美在夜景。

長安帝都名，

大漢成，

盛唐明。

千年文物登，

一見惠終生。

2.一剪梅　夢回漢唐

漢唐威名太撩人，

長安帝運，

雄霸古今。

華夏秦川多佳音。

秦腔墨韻，

碑林永存。

萬邦來朝慕華深，

學習是真，

視制如珍。

盛世中國令人欽，

敦親睦鄰，

點石成金。

3.卜算子· 西安事變

日寇侵東北，

中央却剿匪。

張楊捉蔣促團結，

抗日入正軌。

國共合作歸，

全民報國回。

中勝日敗敵焰歇，

突顯漢卿氣節。

4.羅敷媚• 楊貴妃

明皇想容。

太白迎風。

醉眼含笑荔枝逢。

輕舞雲裳大明宮。

麗質天成，

顛倒衆生。

醉了大唐長恨終。

5.長安的夜色

黃昏時刻

回民一條街人山人海

一直延伸至鼓樓

車水馬龍的喧囂聲

迴蕩在長安城內

宛如大唐時的西市

一樣繁華熱鬧

夜色降臨

灯光乍現

大唐不夜城

此時擠得水洩不通
寸步難行

雷射光柱四面八方
廣告灯霓虹灯 LED 灯路灯
相映輝煌
舞台上
各種表演陸續登場
或唱或舞或說書或表演
應有盡有

步行街中心區
有關大唐的人事風物
藝術雕塑雄偉壯觀
訴說著千年前大唐
如何的盛世風華
讓人目不暇給流連忘返。

大唐不夜城
仿古大唐宮殿樓閣建築
在五光十色灯影照射之下，
凸顯富麗堂煌
雍容而華貴格外絢麗
最是吸睛

曲江碳水美食

煙火氣十足
色鮮香嫩引爆味蕾
人潮最是洶湧
邊走邊吃
成美食街一大特色

最令人震驚的是
大唐不夜城
全長1點4公里
貫穿大雁塔景區
整條街滿滿是人
一眼望不到盡頭

大唐的長安
現代的西安
繁華千年不變
但都城是回不去了
北京再也難取代
只能祈求西安再改回長安
漢唐盛世讓人憶往。

6.西江月　華山論劍

絕頂峰峻崖險，
西嶽鬼谷論劍。
五絕爭峰愛華山。
跋涉紫禁之巔。

無上人間亮點，

直接登頂九天。

武俠世界金庸看，

高手得上華山。

三、散文

長安夜色夢回大唐

暮色垂落秦川，晚風穿城而過，撫過古城青磚的紋理，也掀開了我心底沉澱千年的長安舊夢。我立於西安的街頭，看燈火次第綻開，將這座漢唐帝都的夜色點染得萬分溫柔。歲月滄桑，古長安已易名西安，朱明改稱之後，舊日鴻圖霸業的恢弘氣度雖漸收斂，可這片土地承載的盛世風骨、萬邦來朝的盛景，從未隨時光消散。今夜，我踏著滿城燈影，逐光尋蹤，在市井煙火與古建殘韻裡，一夢重回煌煌大唐。

「漢唐帝都在長安，萬邦來朝威名遠。西安今名朱明改，鴻圖霸業不如前。」一首懷古小詩，道盡我對這座古城的無限感慨。千百年來，長安從不是一座單純的城池，它是華夏盛世的坐標，是絲路文明的起點，是天下人心嚮往的夢土。大漢立都於此，未央宮號令天下，劉邦帳下謀士雲集，將士奮勇，開啟了長安的亙古輝煌；盛唐承其基業，擴其版圖，大明宮雄踞帝都，丹鳳門前萬國使節來朝，含元殿前四方賓客俯首，大唐國威遠播四海，盡顯華夏氣象。

我緩步登上古城牆，憑欄遠眺，盡覽西安夜色。「登上城頭覽西安，路大樓高車馬繁。鐘鼓兩樓伴身側，夜臨灯鬧九重天。」眼前的古城車水馬龍、樓宇林立，繁華熱鬧不輸古時。鐘鼓二樓靜立夜色之

中，古韻悠悠，與滿城霓虹交相輝映，古今光影在此交融。晚風掠過垛口，彷彿挾著千年前的風聲，穿過漢代的宮闈、唐代的樓台，落在今日的街衢之上。城牆的每一塊青磚，都浸潤著歲月的溫潤，刻滿了王朝興衰的印跡，摸上去，是歷史的厚重，是盛世的餘溫。夜色漸濃，華灯盡綻，我離開城頭，踏著燈光走向大唐不夜城。這片依大雁塔而建的仿古街區，全長一點四公里，貫通整座景區，一眼望去人潮洶湧、無邊無際，真正體現了「大唐不夜城，軍容盛，人潮勝」的盛況。仿古宮殿樓閣層疊錯落，飛檐斗拱、雕樑畫棟，在五光十色的燈影環繞下，富麗堂皇、雍容華貴，盡顯盛唐建築的絕代風華。四面八方的鐳射光柱刺破夜空，霓虹彩燈、路燈、裝飾燈交相輝映，光影流轉間，將整條長街化作人間仙境。月掛中天，清輝遍灑，與滿街燈火相融，光影相依，構成了人間絕美的長安夜景，難怪世人皆言「千年文物登，一見惠終生」。

街區之內，繁華處處、生機滿溢。舞台之上，藝人們輪番登場，或高歌、或曼舞、或說書、或雜技，百藝齊鳴、熱鬧非凡，重現了大唐夜市的繁華盛景。步行街中心的大唐主題藝術雕塑雄偉壯觀，一尊尊石像、一處處景觀，默默訴說著千年前大唐的盛世風華，訴說著長安作為天下帝都的恢弘氣度，讓往來遊人目不暇接、流連忘返。街頭不乏身著漢服的遊人，衣袂飄飄、風姿綽約，穿行於古建燈影之間，古今身影交疊，恍惚間，竟讓人分不清今夕何夕、身在何年。

街側巷陌，煙火氣肆意綻放，盡顯人間溫暖。「西安市民重美食，泡漠碳烤加小吃。大街小巷煙火氣，聞香下馬不嫌遲。」曲江湖畔、長街兩旁，各式陝西特色美食琳琅滿目，肉夾饃、羊肉泡饃、烤串

小吃香氣撲鼻，色鮮味美、引爆味蕾。往來遊人駐足品嘗，邊走邊吃、談笑嬉鬧，人潮洶湧、熱鬧喧騰。從回民街一直延伸至鼓樓的人流車馬，喧囂聲迴盪在長安舊城之內，宛如大唐西市再現，商旅雲集、萬民歡騰，千年不變的市井繁華，在此生生不息。

穿過人潮沸騰的不夜長街，抬頭便望見靜立千年的大雁塔，莊嚴肅穆、氣勢恢宏。「梵音聲動接佛來，佛引信衆十方開。大雁塔下慈恩寺，玄奘高站弘法台。」千年前，玄奘法師西行取經，歷盡千難萬險，攜萬卷佛經歸長安，於慈恩寺內弘揚佛法、傳播智慧。悠悠梵音穿越千年時光，依舊縈繞塔下，撫慰世人心靈。古塔歷經風霜雨雪、王朝更迭，依舊傲然挺立，見證著絲路的繁榮、帝都的興衰、文明的傳承。「大雁古地宮，千年展大能。問佛骨何在？長安不夜城。」佛骨梵韻雖藏於歲月深處，但慈悲向善、兼容並蓄的大唐氣度，依舊留存於這片土地，融入長安的夜色與风骨之中。

離開大雁塔，我尋跡走進碑林，在墨韻書香中邂逅千年華夏文脈。「篆草隸行楷，碑林藏萬書。拓片傳天下，臨帖墨韻都。」這一方碑林，是長安最溫柔的底蘊，是華夏文字的萬象乾坤。篆書古拙厚重、隸書端莊沉穩、楷書工整雋秀、行書灑脫飄逸、草書縱意灑然，歷代名家墨寶盡藏於此。一塊塊石碑靜立於廳堂之內，承載著千年書法的精髓，承載著文人墨客的情懷。一张张拓片流傳四海，讓長安墨韻遍傳天下，讓華夏文脈生生不息。秦腔高亢悠揚、墨韻綿長悠遠，「秦腔墨韻，碑林永存」，這獨屬長安的文化印記，歷經千年，從未褪色。

長安的輝煌，從不止於文風鼎盛、市井繁華，更在於萬國通商、絲

路開疆的恢弘氣魄。「西域駝馬來，互市大門開。一朝山河動，揮劍長安哀。」千年前，長安作為絲綢之路的起點，大開門戶、接納八方。西域駝隊絡繹不絕，載著異域珍寶、風物人文，穿過大漠戈壁，奔赴長安；中原的絲綢、瓷器、茶葉，自這裡遠馳西域、澤被四方。互市通商、文明交融，造就了萬邦來朝、四海歸心的盛唐氣象。可盛世之下亦有滄桑，王朝更迭、戰火紛飛，一朝山河動盪，便有帝都殘損、歲月悲涼。黃巢起義動搖大唐根基，朱溫亂政終結盛唐國祚，「黃巢造反大唐刼，朱温令下命終結。千年輝煌成過去，一朝重建長安輝。」一代盛世終落幕，留無數遺韻供後人懷想。

我踱步至大明宮遺址，立於殘垣斷壁之間，撫今追昔、感慨萬千。「號令天下大明宮，萬國來朝丹鳳門。含元殿前特使立，大唐國威蓋使臣。」遙想當年，大明宮氣勢磅礴、威儀天下，是大唐王朝的權力中心，也是華夏盛世的象徵。丹鳳門敞開，迎八方賓客、納四海春風；含元殿巍峨，鎮山河萬里、揚大國威儀。那時的長安，是天下的中心，是文明的巔峰，四海諸國紛紛遣使來朝，學習華夏禮制、文化、技藝，「學習是真，視制如珍」，大唐風骨、華夏文明，深深影響著萬邦大地。

可惜歲月無情、戰火無情。「戰火焚毀長安城，今城不見大明宮。大漢未央成遺址，長安應展重建行。」昔日巍峨壯麗的未央宮、大明宮，如今只剩殘垣荒址、萋萋草木，曾經的萬國來朝、盛世繁華，皆化作歷史煙雲。「長安花落帝都息，文物遭毀最可惜。登上遺址懷舊處，無限風光歷史裡。」立於遺址之上，望滿城燈火、盛世新生，心中既有對舊朝殞落的惋惜，更有對古城重生的期盼。

長安的故事，有盛世繁華，有王朝興衰，有風花雪月，亦有鐵骨錚錚。我遙想大明宮裡的絕代風華，憶起楊貴妃的絕世容顏，「明皇想容。太白迎風。醉眼含笑荔枝逢。輕舞雲裳大明宮。麗質天成，巔倒衆生。醉了大唐長恨終。」霓裳羽衣、長安月色，曾是盛唐最溫柔的浪漫，卻也隨王朝落幕，化作一闋長恨悲歌，留後人無盡嘆惋。

而這片秦川大地，從來不止風月溫柔，更有鐵血丹心、家國情懷。「日寇侵東北，中央却剿匪。張楊捉蔣促團結，抗日入正軌。國共合作歸，全民報國回。中勝日敗敵焰歇，突顯漢卿氣節。」歲月流轉，盛世落幕、亂世來臨，長安大地歷經滄桑磨難，卻始終傲骨猶存。西安事變扭轉乾坤、凝聚國心，讓華夏兒女同心禦敵、共赴國難，這座古城不僅承載著盛世文華，更鐫刻著中華民族的不屈氣節。西嶽華山巍峨矗立，「絕頂峰峻崖險，西嶽鬼谷論劍。五絕爭峰愛華山。跋涉紫禁之巔。」秦川壯闊、山河崢嶸，養育了長安的溫柔風雅，更鑄就了華夏的錚錚鐵骨。

今夜，我浸在長安的萬家燈火裡，看古今風華交相輝映，心中百感交集。「漢唐威名太撩人，長安帝運，雄霸古今。華夏秦川多佳音。」千年前的長安，雄霸天下、萬邦臣服；千年後的西安，浴火重生、再綻芳華。這座城，見過漢武開疆的雄才大略，見過盛唐繁華的萬象風光，見過王朝落幕的淒涼滄桑，也見過亂世崛興的不屈頑強。

有人說，長安是回不去的故夢，帝都風華、漢唐霸業，皆已成為歷史絕響。可我始終相信，盛世從未遠去，長安從未離開。它藏在大

雁塔的悠悠梵音裡，藏在碑林的萬卷墨韻裡，藏在古城牆的青磚紋理裡，藏在不夜城的萬千燈火裡，藏在秦川大地的錚錚风骨與溫柔煙火裡。

「盛世中國令人欽，敦親睦鄰，點石成金。」千年之前，長安以開放包容之心接納萬邦、融通四海；千年之後，西安延續長安風骨，承古開新、再創輝煌。昔日的絲路古道，如今重煥生機；曾經的帝都風華，今日再續新章。滿城燈火依舊璀璨，市井煙火依舊溫暖，古今文明在此對話，盛世風華在此傳承。

夜色未央，長安夢長。我依舊立於燈火闌珊處，望漫天月色、滿城華光，一夢穿越千年，重回那個萬邦來朝、風雅絕世的煌煌大唐。時光流轉，城池易名，可長安的魂、盛唐的韻、華夏的根，從未消散。願這座千年古城，承古韻、啟新章，延續千年繁華，再創盛世輝煌，讓長安夜色永遠璀璨，讓大唐夢韻永遠流芳。