

謝明輝詩詞專欄

(8 月)

簡介



現職：

中華詩詞藝術協會 理事長
台灣競爭力論壇學會 理事長
中國國民黨組發會 副主委

學歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011 畢業）
中央警察大學行政系學士

經歷

中國國民黨公教警消委員會 副主委
中評社特約作家
國政基金會顧問
一帶一路戰略專家
策略分析專家
海峽交流基金會 顧問
臺北市商業會 顧問
圓山大飯店 監察人
臺灣商報總主筆
兩岸統合學會執行長
台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任

福建省促進平潭開放開發顧問
霹靂電視臺顧問（2004-2006）
中華民國全國會計師聯合會顧問（2002-2003）
中華兩岸文化藝術基金會秘書長（2002-2004）
中華國家發展促進協會副秘書長（2002-2004）
中國台商發展促進協會副秘書長（2002-2004）
行政院海岸巡防署國會聯絡組組長（2000-2001）
國民大會第三屆國大代表（1996-2000）
北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長（1989-1996）
永和分局刑事組組長（1998）
臺北縣 15 分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍（1986-1988）
臺北縣刑警隊第五組組長（1985-1986）
澎湖縣警察局望安分局刑事組組長（1983-1985）
澎湖縣警察局馬公分局分隊長（1981-1983）

著 作

春江花月夜 詩集
佛茶禪香 詩集
感恩與傳承 詩集

壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮 50%文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸

多包函。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

貳、獨創新體詩-完全新創 開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首

短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，泰斗黃河，至今日本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

一、唐詩

1 長白六月雪

天候無常六月雪，
有幸目睹難幾回。
長白景麗風雲變，

六月霜飛雪花美。

2 長白山

天池如鏡映天雲，
雲海浪湧天鄉音。
紅杉如梯松濤勁，
長年白頭似仙君。

3 天池

碧波如鏡似心田，
雲飛終年遮聖顏。
風霜雨雪六月命。
天光一落勝天仙。

4 老山蔘

東北自古有三寶，
人蔘貂皮烏拉草。
固本回元又續命，
百年老蔘真難找。

5 泡菜

泡菜美食中韓爭，
文化久遠川証明。
朝鮮傳國箕子立，
喧賓奪主不可行。

6 鐵鍋炖

東北美食鐵鍋炖，
鮮香撲鼻待客臨。

大鵝河鮮磨菇配，
佛跳牆來口水津。

7 延邊延吉

延吉邊城國界長，
泡菜繁多朝鮮鄉。
阿里郎歌聲悠遠，
少女穿來滿族光。

8 長白山林海

山高野大林海深，
黃杉古木插天雲。
林蔭濕潤生蔘菌，
虎嘯熊吼伴狼行。

9 藥王廟

藥王廟前小天池，
長白山遊正逢時。
碧波映綠環湖岸，
祈求藥王保健實。

10 綠洲潭

綠洲潭上瀑布聲，
水流落下煙霧生。
二大白綾從天降，
遊人擺拍忙不停。

二、宋詞

1 卜算子·瀋陽

東北龍興王，
遼金續上場。
逐鹿天下先興邦，
帝氣出瀋陽。

長白興安廣，
沃野人丁旺。
物華天寶上京揚，
帝城古旺今香。

2 望江南·吉林

世人知，
天池美如珠。
長年白頭景特殊。
吉林延邊朝鮮族，
友誼世人詩。

3 醉垂鞭·六月雪

六月雪花飛，
花飛美，
喜淚垂。
好雪落不歇，
終日笑相隨。

六月雪花碎，

伸手接，
化成水。
相遇令人醉，
一生難幾回。

4 卜算子・長城

長城衛華夏，
禦胡侵中華。
北國風光景色佳，
遊客醉落霞。

十月秋風煞，
萬山露白髮。
錦繡山河防禦架，
安國安邦安家。

5 卜算子・瀋陽

東北龍興王，
遼金續上場。
逐鹿天下先興邦，
帝氣出瀋陽。

長白興安廣，
沃野人丁旺。
物華天寶上京揚，
帝城古旺今香。

6 西江月・少帥張學良

遼寧瀋陽少帥，

西安國共意外。
子承父志掌東北，
北伐一統電告。
抗日救國滿懷，
捉蔣聯共受害。
軟禁台灣五十年，
趙四小姐最愛。

7 雨中花令·闖關東

大興安嶺林深，
長白千里人蓼。
黑土沃野礦脈純，
農作好生存。
東北墾荒浪如雲，
闖關東、結伴淘金。
龍興地、糧多往外運，
喜淚流滿襟。

8 一剪梅·努爾哈赤

率兵反明起建州，
八旗立國，
雄霸滿洲。
赫圖阿拉八旗留。
上三旗首，
下五旗有。

後金興起大明愁，
遼東烽火，
燒遍明國。
滿蒙連姻身家厚，

强强連手，
大明困鬥。

三、現代詩

1 長白山

來到長白山高铁站，
一眼便可看到，
大大的廣告標語，
長相守到白頭山為証，
有情人怎能不心動？

每對熱戀中的情侶，
都有山盟海誓，
能來請長白山作見證，
相守一生到白頭，
將愛的誓言刻入靈魂深處，
誰能不行動？

長白山又叫白頭山，
是朝鮮族聖山。
相傳歷代的朝鮮王族，
做重大決策時，
都會騎白馬來此祭天，
昭告天下。
故而每年都吸引著，
無數的朝鮮人前來旅遊朝聖。

長白山的天池，
晶瑩剔透，
碧波萬頃如鏡。
映照著藍天白雲，
將長白山妝扮如同仙境。

天池，
是天地間的時空之門，
天上人間在此轉換。
人間各類祈福禱告，
上天都會有求心應，
自己知曉。

長白山
緯度高山廣嶺峻，
終年積雪連綿千里，
人蔘貂皮烏拉草，
名滿天下，
尤其千年老山蔘，
價值連城，
一蔘難求。
進深山老林尋蔘者
絡易不絕。

長白山，
中華民族龍興之地，

鮮卑族女真族東胡族
先後登場逐鹿中原，
如此風水寶地，
龍的傳人，
豈能不愛惜之捍衛之。是中國最亮麗的名片
據說是月球見到地球，
唯一的人為建築

2 九一八紀念館

日本侵華，
中華民族一頁滄桑史。
從倭寇開始
從大明至民初
歷數百年而不休

抗倭名將陸續登場，
從戚繼光俞大猷，
到李如松鄧子龍李舜臣，
大明雖慘勝，
但日本侵華賊心不死。

我中華王朝更替，
大清強盛二百年，
日本不敢越雷池一步。
直到清末國力衰弱，
日又再度侵華，
因而引發清日甲午海戰，

大清一敗塗地。
只能割地賠款，
台灣澎湖淪陷。
遼東成了重災區，
徹底淪為日本侵華跳板。

1931 年九一八，
一道深不見底的傷痕，
永遠留在中國身上，
成了中華民族，
永遠抹不滅的印記，
那就是日本吞併東北。

九一八紀念館，
一道道的傷疤，
一條條的恥辱，
一滴滴的血淚，
一張張的圖片，
都有係統的收集整理起來，
展視在國人的面前，
成了國恥館愛國基地。

每則教訓，
每個故事，
每張相片，
都教人血脈貫張氣血翻湧，
讓人升起此仇不報，

誓不為人之心。

看滿展場

淚珠掛在眼上，
仇恨寫在臉上，
小日本鬼子，
今日的中國，
定叫你血債血償，
後悔侵華。

三、抒情文

卜算子·瀋陽

東北龍興王，
遼金續上場。
逐鹿天下先興邦，
帝氣出瀋陽。

長白興安廣，
沃野人丁旺。
物華天寶上京揚，
帝城古旺今香。

望江南 吉林

世人知，
天池美如珠。
長年白頭景特殊。
吉林延邊朝鮮族，
友誼世人詩。

天池

碧波如鏡似心田，
雲飛終年遮聖顏。
風霜雨雪六月命。
天光一落勝天仙。

醉垂鞭 六月雪

六月雪花飛，
花飛美，
喜淚垂。
好雪落不歇，
終日笑相隨。

六月雪花碎，
伸手接，
化成水。
相遇令人醉，
一生難幾回。

長白六月雪

天候無常六月雪，
有幸目睹難幾回。
長白景麗風雲變，
六月霜飛雪花美。

長白山

天池如鏡映天雲，
雲海浪湧天鄉陰。
紅杉如梯松濤勁，
長年白頭似仙君。

老山蔘

東北自古有三寶，
人蔘貂皮烏拉草。
固本回元又續命，
百年老蔘真難找。

泡菜

泡菜美食中韓爭，
文化久遠川証明。
朝鮮傳國箕子立，
喧賓奪主不可行。

鐵鍋炖

東北美食鉄鍋炖，
鮮香撲鼻待客臨。
大鵝河鮮磨菇配，
佛跳牆來口水津。

延邊延吉

延吉邊城國界長，
泡菜繁多朝鮮鄉。
阿里郎歌聲悠遠，
少女穿來滿族光。

長白山林海

山高野大林海深，
黃杉古木插天雲。
林蔭濕潤生蓼菌，
虎嘯熊吼伴狼行。

藥王廟

藥王廟前小天池，
長白山遊正逢時。
碧波映綠環湖岸，
祈求藥王保健實。

綠洲潭

綠洲潭上瀑布聲，
水流落下煙霧生。
二大白綾從天降，
遊人擺拍忙不停。

長白山

來到長白山高铁站，
一眼便可看到，
大大的廣告標語，
長相守到白頭山為証，
有情人怎能不心動？

每對熱戀中的情侶，
都有山盟海誓，
能來請長白山作見證，
相守一生到白頭，
將愛的誓言刻入靈魂深處，

誰能不行動？

長白山又叫白頭山，
是朝鮮族聖山。
相傳歷代的朝鮮王族，
做重大決策時，
都會騎白馬來此祭天，
昭告天下。
故而每年都吸引著，
無數的朝鮮人前來旅遊朝聖。

長白山的天池，
晶瑩剔透，
碧波萬頃如鏡。
映照著藍天白雲，
將長白山妝扮如同仙境。

天池，
是天地間的時空之門，
天上人間在此轉換。
人間各類祈福禱告，
上天都會有求心應，
自己知曉。

長白山
緯度高山廣嶺峻，
終年積雪連綿千里，

人蔘貂皮烏拉草，
名滿天下，
尤其千年老山蔘，
價值連城，
一蔘難求。
進深山老林尋蔘者
絡易不絕。

長白山，
中華民族龍興之地，
鮮卑族女真族東胡族
先後登場逐鹿中原，
如此風水寶地，
龍的傳人，
豈能不愛惜之捍衛之。

東北長白六月雪花美

平生遍覽山河勝景，踏過江南煙雨，走過嶺南風華，最難忘卻，竟是東北長白山六月的漫天風雪。世間雪景多見於隆冬臘月，寒風凜冽、萬物蕭疏，是尋常歲暮風光。唯有長白神山，獨得天地造化之奇，於盛夏炎暑之時，落一場清絕純淨的六月飛雪。夏木蒼翠蔥蘢，山花灼灼盛放，白雪翩跹飄落，冷暖相融，冬夏同框，成就人間絕無僅有的絕色風華。此行登臨長白，親見此曠世奇景，心潮澎湃，感懷萬千，遂執筆抒懷，記這一山風雪、一域風情、一腔山河摯愛。

遼遼東北大地，沃野千里，山河蒼莽，自古便是龍興福地、人文厚土。瀋陽為東北龍興之地，遼金風韻流傳千年，逐鹿中原、開邦定土的氣魄，藏於一城古韻山水之間。「東北龍興王，遼金續上場。逐鹿天下先興邦，帝氣出瀋陽。」寥寥數語，道盡遼沈大地的底蘊與氣象。而長白山、大興安嶺橫亘東北腹地，群山綿亘，林海蒼茫，沃土養生靈，山水蘊乾坤，方有「長白興安廣，沃野人丁旺。物華天寶上京揚，帝城古旺今香」的盛世風光。這一方水土，既有萬山磅礴的雄壯，亦有靈泉天池的溫柔，既有千年歷史的沉澱，亦有各族共生的溫情，為六月長白飛雪，鋪就了最厚重的山河底色。

北行入吉，風光漸殊，世人皆知吉林山水絕，最靈秀處盡在長白。「世人知，天池美如珠。長年白頭景特殊。吉林延邊朝鮮族，友誼世人詩。」長白山又名白頭山，是橫亘邊疆的聖山，是朝鮮族心中的靈山，更是中華大地不可或缺的風水寶地。此山緯度高峻，嶺峻山雄，千里山巒常年雲鎖霧繞，歲歲積雪蒼茫。自古以來，鮮卑、女真、東胡諸族，皆於此山間棲息繁衍，蓄力興邦，逐鹿中原，在歷史長河中留下濃墨重彩的篇章。龍脈綿延，福澤萬千，這座承載著千年滄桑與萬族風華的神山，從未負世人摯愛，時以絕世風光，饋贈人間。

盛夏六月，萬國炎蒸，江南綠樹成蔭，嶺南驕陽似火，人間皆是灼灼暑氣。唯獨長白山，逆時而為，翻雲覆雨，落一場溫柔純淨的夏雪，驚艷了盛夏，溫柔了時光。「天候無常六月雪，有幸目睹難幾回。長白景麗風雲變，六月霜飛雪花美。」天地無私，造化神奇，四季輪迴本是定數，而長白六月飛雪，是山河賜予人間的驚喜，是歲月難得一遇的奇觀。

登山尋勝，初至長白山高鐵站，抬眼便見「長相守到白頭山為証」的溫暖標語，字字溫柔，句句深情，瞬間撥動人心世間最純真的情愫。世間情愛，皆盼山盟海誓、白首不相離，而白頭山為証，便是人間最厚重、最長久的諾言。青山不老，白雪長存，以神山為媒，以風雪為証，將癡心執念刻入靈魂、融入山河，讓世間所有真摯的情誼，都得天地見證、歲月護佑。難怪無數遊人遠道而來，不僅為覽長白勝景，更為赴一場白首之約，許一世溫柔相守。

長白山作為朝鮮族千年聖山，藏著綿延千年的人文傳說。古時朝鮮王族，每逢國之大事、重大決策，必策白馬、登神山、祭蒼天，昭告天地，祈福興安。千載歲月流轉，祭天古禮雖已遠去，但神山的聖潔與莊嚴從未消散。年年歲歲，海內外遊人奔赴於此，朝聖觀景，領略邊疆風情，感受多元文化交融的獨特魅力。延邊延吉邊城千里，風情濃鬱，朝鮮族風俗流傳久遠，阿里郎歌聲悠遠綿長，裊裊回蕩在邊城山水之間，滿族風韻、朝鮮風情交相輝映，構成東北邊疆最溫柔的人文畫卷。

拾級登高，漸入深山，滿目皆是絕世風光。「天池如鏡映天雲，雲海浪湧天鄉陰。紅杉如梯松濤勁，長年白頭似仙君。」一路行來，古木參天，紅杉挺拔如梯，直插雲霄；青松蒼勁翠拔，風過林間，松濤陣陣，氣勢磅礴。群山巍峨疊嶂，峰巒逶迤連綿，山頂終年白雪皚皚，不染塵埃，如仙君端坐塵世，清絕超然。六月的長白山林，最是奇妙無比，山下萬木蔥蘢，芳草萋萋，山花爛漫，生機勃勃；山巔風雪飄零，銀裝素裹，清寒繚繞，涼爽宜人，一山藏四季，十里不同天，盡顯天地造化之玄妙。

行至天池之畔，更是心神震動，目眩神迷。「碧波如鏡似心田，雲飛

終年遮聖顏。風霜雨雪六月命，天光一落勝天仙。」長白天池，是天地雕琢的絕世寶鏡，靜嵌於萬山之巔，澄澈剔透，碧波萬頃，不染半分塵俗。晴日之時，池水澄澈如藍玉，天光雲影盡收池中，白雲飄浮、青山環抱，水天一色，宛若仙境；陰雨之際，雲霧繚繞，輕籠池面，聖顏半遮，朦朧婉約，別有風韻。

恰逢六月風雪，漫天雪花翩跹而落，為天池勝景再添絕色。「六月雪花飛，花飛美，喜淚垂。好雪落不歇，終日笑相隨。六月雪花碎，伸手接，化成水。相遇令人醉，一生難幾回。」片片雪絮，輕盈潔白，從蒼茫雲空飄落，悠悠灑向山巒、林海、天池。雪花純淨無瑕，飄落蒼翠林間，點綴萬樹青蔥；墜入天池碧波，消融無痕，與清泉融為一體。伸手承接漫天飛雪，涼潤觸膚，冰晶瑩澈，轉瞬化為一汪清泉，沁人心脾。

這一場六月飛雪，不同冬日寒雪的淒冷蕭瑟，滿是溫柔與欣喜。盛夏炎暑之中，遇此清絕風雪，世間煩憂皆被風雪滌盪，心間只剩澄澈寧靜。雪花紛飛終日不歇，纏纏綿綿，與青山綠水相依，與天池雲影相伴，冷暖交融，剛柔相濟。世間雪景萬千，唯有長白六月雪，生於盛夏、落於青山，藏著獨一無二的浪漫與珍貴，此番相遇，驚鴻一瞥，便是一生難忘的絕世緣分。

長白山不僅有絕世風景，更藏天賦物產，養一方百姓，潤一方水土。東北民謠有雲：「東北自古有三寶，人蔘貂皮烏拉草。固本回元又續命，百年老蔘真難找。」長白深山林海蒼茫，濕潤清幽，雲深林密，人跡罕至，是百年老山蔘的棲居寶地。千年老山蔘，吸天地靈氣、納日月精華，藏於深林幽谷之間，價值連城、一蔘難求。每至適宜時節，採蔘之人絡繹不絕，深入深山老林，尋訪山林靈寶，

延續著東北大地古老的生計與傳承。除卻人蔘靈寶，林海之中獸鳥棲息，虎嘯熊吼、林鳥啾鳴，生機盎然；林下菌草叢生，靈草遍地，物產豐饒，盡顯神山的饋贈與包容。

山水藏靈氣，古寺蘊禪心。長白山間的藥王廟，臨依清潭，風景清幽，是山中祈福靈地。「藥王廟前小天池，長白山遊正逢時。碧波映綠環湖岸，祈求藥王保健實。」古廟靜立山林，香火綿延，前有清潭碧水，環岸青蔥疊翠，風光清雅絕塵。遊人登臨至此，焚香祈福，祈萬事順遂、身體安康，在山水禪意之中，尋得內心安寧。

順流而行，可見綠洲潭絕色風光，瀑布飛流，雲煙繚繞，驚艷絕倫。「綠洲潭上瀑布聲，水流落下煙霧生。二大白綾從天降，遊人擺拍忙不停。」飛瀑自絕壁奔湧而下，如白綾垂落九天，轟鳴陣陣，聲震山林。水流撞擊山石，煙霧升騰，縹緲如仙霧環繞潭邊。飛雪、飛瀑、碧水、青山相映成趣，構成一幅動靜相宜、詩意盎然的山水畫卷，引得往來遊人駐足觀賞、流連忘返。

一方水土養一方人，一方山水育一方風情。長白山下、東北大地，不僅有絕世山水、天賦物產，更有醇厚熱情的風土人文與絕味美食。東北鐵鍋炖，是刻在東北人骨子里的烟火溫柔。「東北美食鉄鍋炖，鮮香撲鼻待客臨。大鵝河鮮磨菇配，佛跳牆來口水津。」大鉄鍋架於炭火之上，大鵝鮮嫩、河鮮清甜、山菇鮮香，各類鮮美食材相融相滲，文火慢炖，香氣四溢。一鍋熱氣騰騰的鉄鍋炖，承載著東北人的豪爽熱忱，待客真誠、樸實熱烈，人間烟火溫暖人心。

延邊延吉的特色泡菜，更是邊疆獨特的文化印記。「泡菜美食中韓爭，文化久遠川証明。朝鮮傳國箕子立，喧賓奪主不可行。」泡菜

工藝源遠流長，根植於中華邊疆千年文化沃土，是朝鮮族世代傳承的飲食智慧，是中華多元飲食文化的重要組成部分。一碟風味醇厚的泡菜，承載著邊疆各族人民共生共榮的歲月，見證著中華文化兼容並蓄、源遠流長的底蘊。

行走長白大地，遍覽山水、飽嘗風情，心中滿是自豪與感懷。這座橫亘東北的神山，是中華民族的龍興福地，是華夏山河的瑰麗明珠。鮮卑、女真、東胡等諸多民族，皆於此繁衍生息、薪火相傳，在中華歷史長河中攜手並進、共譜華章。千里林海守護疆土，萬丈神山滋養萬民，一池天池映照山河，千年風情傳承不息。如此風水寶地、山河勝境，是龍的傳人生生不息的根脈，值得每一位華人用心愛惜、用力捍衛。

六月長白，風雪翩翩，夏林蒼翠，山水清絕。這一場曠世難遇的六月飛雪，是天地對長白山的獨寵，是山河賜予人間的詩意。雪花飄落之間，洗盡世間塵囂，讓群山更顯聖潔，讓天池更顯清靈，讓這一方東北山河，盡顯超然絕塵的風骨。

世間山水萬千，各有風姿，唯有長白六月雪，藏著冬夏交融的驚艷，藏著山河千年的厚重，藏著人間最純真的浪漫。一朝相見，終身難忘，這東北長白的六月絕色，落於眼底、銘於心間，化作對華夏山河最深沉的熱愛。願這座千年神山，永遠青松蒼勁、天池澄澈、風雪清美；願這一方邊疆沃土，永遠物阜民豐、各族和睦、歲月安寧，讓長白六月雪的絕世風華，歲歲年年，綻放人間、驚艷山河。

卜算子· 長城

長城衛華夏，
禦胡侵中華。
北國風光景色佳，
遊客醉落霞。

十月秋風煞，
萬山露白髮。
錦繡山河防禦架，
安國安邦安家。

羅敷媚· 瀋陽故宮

龍興東北旺女真。
前有完顏，
後有愛新。
千里沃野孕遼瀋。
大清故宮看後金。
明朝覆滅，
因果可尋。
王朝興替論浮沉。

卜算子· 瀋陽

東北龍興王，
遼金續上場。
逐鹿天下先興邦，
帝氣出瀋陽。

長白興安廣，
沃野人丁旺。
物華天寶上京揚，
帝城古旺今香。

西江月. 少帥張學良

遼寧瀋陽少帥，
西安國共意外。
子承父志掌東北，
北伐一統電告。
抗日救國滿懷，
捉蔣聯共受害。
軟禁台灣五十年，
趙四小姐最愛。

雨中花令・闖關東

大興安嶺林深，
長白千里人蓼。
黑土沃野礦脈純，
農作好生存。
東北墾荒浪如雲，
闖關東、結伴淘金。
龍興地、糧多往外運，
喜淚流滿襟。

一剪梅 努爾哈赤

率兵反明起建州，
八旗立國，
雄霸滿洲。
赫圖阿拉八旗留。
上三旗首，
下五旗有。

後金興起大明愁，
遼東烽火，
燒遍明國。
滿蒙連姻身家厚，
強強連手，
大明困鬥。

九一八紀念館

日本侵華，
中華民族一頁滄桑史。
從倭寇開始
從大明至民初
歷數百年而不休

抗倭名將陸續登場，
從戚繼光 俞大猷，
到李如松鄧子龍李舜臣，
大明雖慘勝，
但日本侵華賊心不死。

我中華王朝更替，
大清強盛二百年，
日本不敢越雷池一步。
直到清末國力衰弱，
日又再度侵華，
因而引發清日甲午海戰，
大清一敗塗地。
只能割地賠款，
台灣澎湖淪陷。
遼東成了重災區，
徹底淪為日本侵華跳板。

1931 年九一八，
一道深不見底的傷痕，
永遠留在中國身上，
成了中華民族，
永遠抹不滅的印記，
那就是日本吞併東北。

九一八紀念館，
一道道的傷疤，
一條條的恥辱，
一滴滴的血淚，
一張張的圖片，
都有系統的收集整理起來，
展視在國人的面前，
成了國恥館愛國基地。

每則教訓，
每個故事，
每張相片，
都教人血脈貫張氣血翻湧，
讓人升起此仇不報，
誓不為人之心。

看滿展場
淚珠掛在眼上，
仇恨寫在臉上，
小日本鬼子，
今日的中國，
定叫你血債血償，
後悔侵華。

九一八的嗚咽，東北的壯歌

我數度落筆詠東北山河，以詞寄情，以文銘史，筆下有長城巍峨、沈城底蘊、關東沃土，亦有王朝浮沉、英雄風骨。可每當秋風掠過遼沈大地，拂過瀋陽故宮的飛簷，掠過長白山的林海，那一段刻骨銘心的血色過往，總會衝破筆墨的溫柔，化作山河深處的嗚咽。九一八，這三個冰冷刺骨的字眼，是鐫刻在華夏骨血裡的傷疤，是東北大地亙古難忘的劇痛，更是我泱泱中華永世不能淡忘的國恥與榮光。山河無恙的今朝，我以筆墨為祭，回望白山黑水間的苦難與抗爭，銘記那段血淚交織、鐵血衛國的東北抗日歲月。

北國山河，從來都是華夏最雄渾壯闊的疆土。我曾作《卜運算元·長城》詠歎此方天地，長城衛華夏，禦胡侵中華。北國風光景色佳，遊客醉落霞。萬里長城橫亘北疆，千百年來屹立不倒，皆是為守護中原沃土、庇佑九州生民。秋染千山，層林盡染，霜覆峰巒，萬山如染白髮，蒼涼壯闊的秋景裡，藏著山河的厚重與堅韌。長城如鐵血屏障，構築起安國、安邦、安家的山河防線，守護著東北千里沃野的安寧。這片土地，自古便是龍興之地、富庶之鄉，承載著千年文脈與家國底氣。

我提筆寫《羅敷媚·瀋陽故宮》，追溯東北千年文脈與王朝浮沉。女真崛起，完顏奠基，愛新覺羅續寫華章，千里遼沈沃土，孕育了一代又一代王朝的興盛更迭。瀋陽故宮靜立遼東，見證後金崛起、大明更迭，王朝興替，浮沉有序，世間萬事皆有因果輪回。再賦《卜運算元·瀋陽》，感慨東北龍興王，遼金續上場，長白巍峨，興安廣袤，黑土無垠，人丁興旺，物華天寶的遼沈大地，自古便是底蘊深

厚的帝王故土、富庶疆邦。闖關東的浩蕩歲月裡，無數先民跋山涉水、拓荒墾土，在林海雪原間紮根謀生，在黑土沃野間耕耘繁衍。大興安嶺林海蒼茫，長白山人參蘊靈，黑土肥沃、礦脈豐盈，關東大地糧豐物阜，滋養著一代代華夏兒女。先民結伴淘金、墾荒立業，以堅韌風骨開闢山河新居，讓這片龍興之地，古有帝氣崢嶸，今有煙火繁盛。

這片被山河厚待、被歲月滋養的東北沃土，曾歷經王朝更迭的滄桑，卻始終紮根華夏版圖，血脈相連、文脈永續。努爾哈齊起兵建州，八旗立國，雄霸滿洲，後金崛起撼動中原，遼東風雲激蕩歲月長河。滿蒙聯姻，強強聯手，彼時的北疆大地，曾有鐵血崢嶸的盛世氣象，也曾有烽煙四起的亂世浮沉。滄海桑田，王朝湮滅，唯有山河依舊，唯有家國初心不改。這片孕育過盛世、承載過輝煌的土地，本該歲歲安寧、年年豐盈，卻在近代百年，慘遭外敵踐踏，深陷戰火深淵。

倭寇侵華之禍，並非一朝一夕，而是數百年蓄謀已久的狼子野心。追溯過往，自大明伊始，倭患便屢犯華夏，侵擾邊疆、屠戮百姓、劫掠山河，從未停歇。一代代抗倭名將挺身而出，戚繼光戍邊禦寇、俞大猷血戰沙場，李如松、鄧子龍、李舜臣連袂出征，以血肉之軀抵禦外侮，浴血守護華夏河山。大明雖艱難勝戰，卻未能根除倭寇賊心，日本覬覦華夏沃土的野心，蟄伏百年，伺機而動。

大清鼎盛二百餘年，國力強盛、邦域安寧，倭寇不敢越雷池半步，北疆得以長治久安。可清末國力衰微、朝政腐朽，山河疲敝、國力孱弱，蟄伏已久的倭寇再度蠢蠢欲動，悍然發動甲午海戰。一紙戰敗條約，大清割地賠款、忍辱退讓，臺灣、澎湖淪陷，遼東大地淪

為重災區，徹底成為日本侵華的跳板與前沿陣地。山河破碎，生靈塗炭，華夏尊嚴掃地，百年國恥自此開篇。

隱忍退讓換不來山河安寧，步步妥協只會換來變本加厲的侵略。1931年9月18日夜，月色淒寒，風雲慘澹，一場精心策劃的陰謀，擊碎了東北大地最後的安寧，也刻下了中華民族最深沉的傷痛。日本關東軍蓄意製造柳條湖事件，私自炸毀南滿鐵路路軌，反誣中國軍隊蓄意破壞，以此為藉口，炮轟北大營、突襲瀋陽城，震驚中外的九一八事變轟然爆發。夜色沉沉，炮火轟鳴，槍彈撕裂北疆的夜空，硝煙籠罩遼沈大地。彼時當局奉行不抵抗政策，一紙命令，數萬東北軍含恨撤退，拱手讓出大好河山。

一夜之間，瀋陽淪陷，數日之間，遼、吉、黑千里沃土相繼失守。短短數月，錦繡東北全境淪陷，三千萬東北同胞瞬間淪為亡國奴，深陷水深火熱之中。這片曾龍興鼎盛、沃野千里的土地，慘遭鐵蹄踐踏、炮火蹂躪，良田荒蕪、家園焚毀，百姓流離、骨肉分離，白山嗚咽、黑水悲鳴，山河失色、天地含悲。九一八，這一道深不見底的傷痕，永遠鐫刻在華夏大地之上，成為中華民族永遠無法磨滅的血色印記。

山河淪陷，家國蒙塵，可華夏兒女的骨氣從未彎折，東北兒女的血性從未泯滅。少帥張學良身負家國重任，年少掌東北，承父志、統北疆，促北伐一統，心懷抗日救國赤誠。西安事變，兵諫救國，聯共抗日、力挽狂瀾，只為扭轉國運、共禦外侮，卻因此身陷囹圄，被軟禁臺灣五十載，半生漂泊、半生孤寂，唯有家國大義，始終澄澈滾燙。少帥的家國情懷，是亂世中的赤誠堅守，是民族危亡之際的挺身而出，縱使歷經半生磨難，依舊不負山河、不負蒼生。

當局不抵抗，山河無人守，可白山黑水間的中華兒女，從未放棄抗爭。九一八的炮火擊碎了安逸，卻喚醒了華夏兒女的鐵血忠魂。在國家蒙難、山河破碎的絕境之中，東北人民自發舉起抗日大旗，開啟了長達十四年艱苦卓絕的東北抗日鬥爭。沒有援軍加持，沒有糧草補給，沒有精良軍備，無數愛國將士、山野百姓、仁人志士挺身而出，以血肉為甲、以筋骨為刀，與裝備精良的日寇浴血死戰。

馬占山率部戍守黑龍江，嫩江橋一戰奮勇抗敵，擊潰日寇精銳，打響東北武裝抗日的壯烈一槍，打破了日寇不可戰勝的虛妄神話。楊靖宇、趙尚志、周保中等無數抗日志士，深入林海雪原，紮根白山黑水，組建抗日聯軍，轉戰千里北疆。冰天雪地為營房，枯枝野草為食糧，嚴寒凍不滅報國熱血，風雪吹不散衛國初心。他們穿梭于密林雪原，伏擊敵軍、破壞據點、襲擾敵營，以頑強的意志、不屈的風骨，堅守著每一寸華夏國土，守護著每一方家鄉水土。短短一年之間，東北各地自發組建的抗日隊伍便達四十萬之眾，萬眾一心、前仆後繼，以燎原之勢燃起抗日烽火，照亮黑暗亂世。

我曾觀九一八紀念館，駐足一幅幅血色影像、一件件滄桑遺物前，心緒翻湧、熱淚難抑。這座紀念館，收納了中華百年滄桑，封存了九一八的血色記憶，是鐫刻國恥、銘記忠魂的精神殿堂。館內的每一道傷痕、每一段恥辱、每一滴血淚、每一張舊照、每一件遺物，都是歷史最真實的證言，都是山河最沉痛的控訴。從明代倭患到清末侵華，從甲午慘敗到九一八淪陷，百年屈辱歷歷在目，萬千苦難刻骨銘心。

凝視展陳的史料，細讀悲壯的往事，每一段故事都讓人血脈貫張，每一幕苦難都讓人悲憤難平。那些泛黃的照片裡，是流離失所的百

姓，是浴血犧牲的將士，是滿目瘡痍的山河；那些冰冷的遺物中，是抗爭的見證，是忠魂的寄託，是民族的傷疤。駐足其間，淚珠垂落，悲憤填膺，百年國恥，歷歷在目；血海深仇，刻骨銘心。日寇鐵蹄踏碎華夏安寧，屠戮無辜蒼生、踐踏華夏文明，犯下滔天罪行，罄竹難書、永世難恕。

歷史從不是塵封的過往，而是警醒當下、照亮未來的明鏡。王朝浮沉、山河興替，皆有因果，弱國無外交，落後必挨打，這是百年屈辱史留給我們最沉痛、最深刻的教訓。曾經的中華，積貧積弱、國力衰微，故而任人欺凌、任人宰割；曾經的東北，錦繡千里、無兵可守，故而山河淪陷、滿目瘡痍。可苦難從未打倒中華民族，屈辱只會淬煉民族風骨，絕境更能鑄就家國脊梁。

十四年東北抗日，十四年浴血堅守，白山黑水間埋忠骨，林海雪原中鑄英魂。無數無名將士、平凡百姓，以生命赴使命，以熱血護家國，用錚錚鐵骨捍衛華夏尊嚴，用赤誠丹心守護九州山河。他們于黑暗中堅守光明，於絕境中奮起抗爭，用不屈的抗爭告訴世人：華夏兒女，從未屈服；中華山河，寸土不讓。正是這無數先輩的熱血與犧牲，築牢了民族存續的根基，點燃了全民族抗戰的星火，最終彙聚成抵禦外侮、光復山河的磅礴力量。

秋風再度拂過遼沈大地，長城依舊巍峨，故宮依舊沉靜，長白山林海蔥郁，黑土地沃野無垠。如今的東北，山河錦繡、國泰民安，古有龍興盛景，今有盛世風華，歲歲安寧、歲歲繁榮。硝煙散盡，烽火遠去，可九一八的警鐘，永遠在華夏大地迴響；先烈的忠魂，永遠在白山黑水間長存；民族的傷痛，永遠在炎黃子孫心中銘記。

我以詩詞詠山河，以筆墨銘國史，以初心祭忠魂。銘記九一八的嗚咽，不是為了延續仇恨，而是為了銘記苦難、致敬先烈、砥礪前行；回望東北抗日的壯歌，不是為了沉溺傷痛，而是為了傳承風骨、堅守初心、護我山河。今日之中國，山河錦繡、國力強盛、國泰民安，早已掙脫屈辱、屹立東方。

山河不負先烈，歲月不負忠魂。吾輩當銘記國恥、永懷赤誠，承先輩之志、續家國榮光，以青春之力護盛世中華，以奮進之心守萬里河山。願山河永固、華夏長安，願血色過往永不重演，願英雄忠魂永世安息，願九一八的警鐘長鳴不息，砥礪我輩自強不息、奮勇前行，護我中華歲歲無恙、萬世昌隆。