

謝明輝詩詞專欄 (2025 年 1 月)

簡介



現職：

中華詩詞藝術協會 理事長
台灣競爭力論壇學會 執行長
中國國民黨公教警消委員會 副主委

學歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011 畢業）
中央警察大學行政系學士

經歷

中評社特約作家
國政基金會顧問
一帶一路戰略專家
策略分析專家
海峽交流基金會 顧問
台北市商業會 顧問
圓山大飯店 監察人
臺灣商報總主筆
兩岸統合學會執行長
台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任
福建省促進平潭開放開發顧問

霹靂電視臺顧問(2004-2006)
中華民國全國會計師聯合會顧問(2002-2003)
中華兩岸文化藝術基金會秘書長(2002-2004)
中華國家發展促進協會副秘書長(2002-2004)
中國台商發展促進協會副秘書長(2002-2004)
行政院海岸巡防署國會聯絡組組長(2000-2001)
國民大會第三屆國大代表(1996-2000)
北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長(1989-1996)
永和分局刑事組組長(1998)
臺北縣15分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍(1986-1988)
臺北縣刑警隊第五組組長(1985-1986)
澎湖縣警察局望安分局刑事組組長(1983-1985)
澎湖縣警察局馬公分局分隊長(1981-1983)

著 作

1. 《區域經濟均衡發展-臺灣文創與觀光》
2. 《區域經濟均衡發展-金廈經濟生活圈》
3. 《區域經濟均衡發展-苗栗、新竹、花蓮》
4. 《黃金十年》—創富、幸福、競爭力
5. 《2012 總統大選選情分析報告》
6. 《2012 第八屆立委當選預測分析報告》
7. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《首部曲：大提升—提升兩岸競爭力的秘訣》
8. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《二部曲：大戰略—提升兩岸競爭力的秘訣》
9. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《三部曲：大突破—提升兩岸競爭力的秘訣》
10. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《四部曲：大競合—提升兩岸競爭力的秘訣》
11. 《2011 海峽經濟區藍皮書》
12. 《金廈特區論文集》
13. 《謀共識、找出路、臺灣向前走》論文集
14. 《「一帶一路」共創新未來》論文集

壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有

異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮50%文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸多包函。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

貳、獨創新體詩-完全新創 開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩

宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，泰斗黃河，至今日本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動

植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

一、唐詩

兩岸融合與海峽通道論壇

兩岸融合 藏頭詩

兩心若是有靈犀，
岸離雖遠歸有期。
融融明月兩岸照，
合是夫妻才可倚。

楊靜江美術館週年之慶

藏頭詩 靜江美館

靜思人生書畫境
江在三峽吹春風。
美麗中華香墨韻，
館展三千皆精英。

兩岸融合與海峽通道研討會 藏頭詩

海風吹拂人心暖，
峽窄浪高行船險。
通橋通航聯兩岸，
道通千條一家觀。

蕭瑟

野外寒鴉枯枝立，
空山鴉叫最哀悽。
冷冽北風聲似泣，
葉落滾滾風帶淒。

冬望

寒風細雨小溪行，
岸上楊柳擺隨風。
一隻蒼鷺驚飛起，
眼墜圈圈漣漪中。

天道

春夏秋冬四時輪，
天道運轉古至今。
悲歡離苦凡塵事，
苦盡甘來舊成新。

貓冬

寒風刺骨冷嗦嗦，
貓冬羊鍋熱呵呵。
春節氣氛那樣好？
最愛飛雪滿街頭。

過年

臘月市場年味濃，
春聯年糕加宮燈。
年貨大街人潮動，
廟宇求神日日紅。

春江花月夜詩情思 藏頭詩

春臨大地草木甦，
江岸花繁鶯飛舞。
花開蜜香引蝶處，
月光千里共客睹。
夜來星光陪人宿，
詩中畫境千家書。
情到深時看似無，
思海無涯盡歸途。

兩岸融合與海峽通道研討會 百工百業 藏頭詩

百年分治莫分裂，
工商貨貿兩岸飛。
百姓交流和為貴，
業業繁榮漢唐歸。

苛法霸柯

三度羈押柯文哲，
北檢霸凌法太苛。
民主法治成擺設，
台灣大病已成疴。

二、現代詩

歲月不饒人

時光之輪，
終於轉到了歲月之末，
額頭又多了一道縐紋，
頭髮更加灰白。

我的時光，
不知不覺走了，
帶走了，
我的童年，
我的青春年華，
我的奮鬥。

而我的理想，
尚有大半未完成，
失落感日益膨脹。
惆悵間，
日子不斷逝去，

顯得惴惴不安。

人生旅途，
雖逆境十之八九，
順境只十之一二。
但總須博一博，
方得對得起自己，
不負此生。

歲月不饒人，
人老了，
終有滿腔熱血，
曹孟德老牛伏櫪千里之志，
也被磨得破碎不堪，
徒呼奈何！

我老了，
妻子也老了，
戰鬥的伙伴也老了，
再能肩並肩，
背靠背否？

緣

人生，
從出生到死亡。
在人生的歲月中，
不斷有人加入，
也不斷有人離去，
都是緣份。

一切緣來緣去，
我都充滿著感激，
感謝你，
陪我走一程。

少年的我，

活潑好動天真無邪，
讓人微笑。

青春的我，
活力無限媚力十足，
讓人迷戀。

中壯的我，
穩重成熟能幹可靠，
讓人肯定。

老年的我，
智慧花開深謀遠慮，
讓人成就。

你選擇，
那一階段來陪伴我？
半陪或全陪，
我都歡迎。

少年的我

〈少年的我〉
再聽到這首歌，
莫名的惆悵湧上心頭。

百感交集，
五味雜陳。

春天的花是多麼香，
秋天的月是多麼亮。
少年的我是多麼快樂，
美麗的她不知怎麼樣？

五十年代，
流行歌曲〈少年的我〉，
是梁萍原唱，
黎錦光詞曲。

旋律輕快，
歌詞優美，
膾炙人口。
令人陶醉，
也令人懷念。

少年的我，
會讓我惆悵，
會讓我難忘，
因為他已逝去。

而歌中美麗的她，
不禁想起少年的玩伴，
不知她還安康否？

這首歌，
老一代的都會唱。
你若還記得，
代表你老了，
年青人可沒聽過。

少年的我，
在遙遠的歲月裡，
向我揮揮手道別，
我期待再相見，
但他却再也不見。

冬怎叫人發愁

冬來了，
春會遠嗎？
真是美好的幻想。

未來和當下，
前景雖美好，
但人困在烟途，
又能奈何？

畫梅止渴，
終是夢幻。
當今之計，
仍須得過難關。

當冬雪飛舞，
萬山白首時，
寒風冷冽，
萬物顫抖，
能否熬過？
真叫人兩說。

生與死的博鬥，
在牧羊犬與野狼之間，
在冬眠動物之間，
在窮人露宿之間。

牧人忙轉場，
收集草料過冬。
野狼飢腸，
怎生了得，
能不南下牧馬？

冬眠動物，
屯積脂肪好過冬，
一睡解千愁。

富人好過，
窮人難熬。
流浪漢露宿，
凍死街頭。

冬！
怎不叫人發愁？