

謝明輝詩詞專欄

(4 月)

簡介



現職：

中華詩詞藝術協會 理事長
台灣競爭力論壇學會 執行長
中國國民黨公教警消委員會 副主委

學歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011 畢業）
中央警察大學行政系學士

經歷

中評社特約作家
國政基金會顧問
一帶一路戰略專家
策略分析專家
海峽交流基金會 顧問
台北市商業會 顧問
圓山大飯店 監察人
臺灣商報總主筆
兩岸統合學會執行長
台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任
福建省促進平潭開放開發顧問

霹靂電視臺顧問（2004-2006）
中華民國全國會計師聯合會顧問（2002-2003）
中華兩岸文化藝術基金會秘書長（2002-2004）
中華國家發展促進協會副秘書長（2002-2004）
中國台商發展促進協會副秘書長（2002-2004）
行政院海岸巡防署國會聯絡組組長（2000-2001）
國民大會第三屆國大代表（1996-2000）
北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長（1989-1996）
永和分局刑事組組長（1998）
臺北縣 15 分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍（1986-1988）
臺北縣刑警隊第五組組長（1985-1986）
澎湖縣警察局望安分局刑事組組長（1983-1985）
澎湖縣警察局馬公分局分隊長（1981-1983）

著 作

1. 《區域經濟均衡發展-臺灣文創與觀光》
2. 《區域經濟均衡發展-金廈經濟生活圈》
3. 《區域經濟均衡發展-苗栗、新竹、花蓮》
4. 《黃金十年》—創富、幸福、競爭力
5. 《2012 總統大選選情分析報告》
6. 《2012 第八屆立委當選預測分析報告》
7. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《首部曲：大提升—提升兩岸競爭力的秘訣》
8. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《二部曲：大戰略—提升兩岸競爭力的秘訣》
9. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《三部曲：大突破—提升兩岸競爭力的秘訣》
10. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《四部曲：大競合—提升兩岸競爭力的秘訣》
11. 《2011 海峽經濟區藍皮書》
12. 《金廈特區論文集》
13. 《謀共識、找出路、臺灣向前走》論文集
14. 《「一帶一路」共創新未來》論文集

壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有

異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮50%文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸多包函。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

貳、獨創新體詩-完全新創 開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩

宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，泰斗黃河，至今日本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動

植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

一、唐詩

1. 台灣會館 藏頭詩

台人來京第一家，
灣灣弦月落京霞。
會試科考多進士，
館內藏台第一甲。

2. 走親

消防走訪兩岸親，
牽手合作氣象新。
救災救難無分際，
一解厄苦萬眾欣。

3. 台灣謝氏宗親會理事長 謝素姜傳記出書作序 終生奉獻 功在寶樹 藏頭詩

終生為謝兩岸忙，
生帶祖蔭謝氏光。
奉出青春獻出力，
獻於寶樹傳後芳。
功在千秋傳承啟，
在乎萬代弘揚長。
寶華人生終歸去，
樹立典範世德香。

4. 訪客

夜闌人靜倦鳥歸，

下榻酒店房間輝。
禮輕情重心頭熱，
故人來訪義相隨。

5. 珍重

情深似海義難逢，
跨越知音幾萬重。
京華煙雲說舊事，
互道珍重兩岸情。

6. 應急

兩岸防災須管理，
緊急應變待新局。
著手架橋猶未晚，
合作共贏是唯一。

7. 京華

枝桠吐綠現新芽，
京城三月送鮮花。
氣淑年和惠風暢，
此時走訪太春華。

8. 清明追遠華夏歸心

藏頭詩

清新明亮欣向榮，
明心見性中華風。
追懷我祖向天祭，
遠天雲望知慎終。
華人世界皆應曉，
夏禹開華已成形。
歸來回首萬年處，
心在他鄉更思情。

二、現代詩

1. 北京的月季花

月季花，
北京的玫瑰，
枝高葉茂花繁蕊大。

四月開始開花，
姹紫嫣紅花開多彩。
有沉魚落雁之姿，
有閉月羞花之態。

一入北京城，
從機場一路到城區，
一股花好月圓的感覺，
便沁入腦海，
讓人終生難忘。

深圳有月季，
杭州也有月季，
但都不如北京來得嬌艷碩大。
彷彿月季在北京，
得天獨厚，
艷冠群芳。

花若盛放蝴蝶自來，
人若精彩天自安排。
用來形容北京，
最是恰當！

親民的月季，
走入千家萬巷，
走入尋常百姓家，
代表家家如意，
月月吉祥。

北京的月季，
是一位美麗的天使，
嬌艷動人，
蝴蝶不請自來。

2. 人間消防

大火熊熊，
烈焰高漲。
救火的弟兄，
一顆顆懸掛的心，
化作噴水錨子，
直向火場奔去。

山林大火，
火光衝天，
濃煙遮天蔽日。
狂風助漲火勢，
一發不可收拾。
危險來自被火包圍！
危險來自風勢亂竄！

石油化工廠房失火，
陣陣的爆炸聲，
驚天動地，
隨時可能被炸飛。
最怕！
不明物體著火，
水成了幫兇，
剎那間吞噬了自己。

粉塵爆，
化工爆，
閃燃像死神的鐮刀，
一樣可怕。

一瞬間，
收割了消防弟兄的生命。

讓人魂飛魄散，
最是彈藥庫爆炸。
子彈亂飛，
砲彈亂炸，
一入火場命懸一線，
十死無生。

可怕的場景，
一幕接一幕，
一場又一場。
只要存在，
搏命！
便時時刻刻在發生。

向天借命，
成了常態。
但願！
老天讓我消防弟兄，
永保平安，
救災救難，
防災消災。

消防弟兄，
猶如觀自在菩薩，
行深波羅蜜多時，
照見五蘊皆空，
渡一切苦厄。

救災是空，
救難是色。
非空非色，
便是人間消防。

終生奉獻功在寶樹

—為謝素姜理事長《平凡中璀璨人生》序

我親為台灣謝氏宗親會理事長謝素姜，為其一生功業，寫了這首藏頭詩，表揚其璀璨的人生，題為：終生奉獻 功在寶樹

終生為謝兩岸忙，
生帶祖蔭謝氏光。
奉出青春獻出力，
獻於寶樹傳後芳。
功在千秋傳承啟，
在乎萬代弘揚長。
寶華人生終歸去，
樹立典範世德香。

寶樹蔭濃，千載枝葉相承；閩臺潮涌，萬里心脈同溫。當謝素姜理事的人生軌跡在紙頁間鋪展，我們看見的不僅是一個女性，在時代風雨中的堅韌行走，更是「寶樹傳芳」精神在當代的生動詮釋。她以凡人之軀肩負家族使命，於平凡歲月鑄就璀璨心魂，如同一株植根寶樹園中的木蘭，風霜歷盡而芳華彌堅，默默綻放著屬於謝氏族人的溫暖與光輝。

一、三重埔的朝陽：在愛與風雨中萌芽

1955年的台北縣三重市，春陽灑落在謝森泉家的門楣上，一個名喚「素姜」的女嬰睜開雙眼，從此與這片土地結下不解之緣。作為養女，她從未糾結於血緣的謎題——阿公的慈愛、阿嬤的溫柔、父母的呵護，讓謝家的屋檐，成為她最堅實的港灣。小學操場上飛奔的身影，躲避球場上靈動的躍起，六年級領取全勤獎時的靦腆笑容，早已將「謝氏」的血脈融進骨血：那是三代同堂的溫情滋養，是傳統家庭美德的最初薰陶。

國中時代的排球場上，她是教練眼中的「閃電後衛」，晨霧未散便踏著露水練球，暮色四合仍揮汗如雨。父母擔心她被喚作「野馬」，她便天未亮便煮好早餐、備妥便當，用雙倍的勤奮證明「女兒家也能文武雙全」。當議長獎的獎盃在畢業禮堂閃光，映見的不只是一個少女的驕傲，更是謝家「德智體群」兼修的家風印記。那些在運動中磨礪的耐力與意志，日後成為她面對風浪的底氣——就像寶樹的根系，在風雨裡越深扎，越能挺過歲月的摧折。

二 商海與風暴：在淬煉中綻放韌性

命運從不偏愛溫室花朵。當她懷揣著對知識的渴望，偷偷半工半讀考取北市商職，當她在儀隊的鮮妍與課堂的燈光間奔波，便已註定這一生要與「突破」為伴。結婚、創業、成為三個孩子的母親，她在衛浴王國 HCG 的經銷版圖上揮灑汗水，業績做到全省第二，卻在家庭與事業的雙重重壓下累倒——醫生說「活不過三年」的語句，像寒冬的霜雪襲來。但運動賦予的韌性讓她選擇慢跑重生，從此與體育公益結緣，正如她常說：「跑出健康，更要跑出生命的厚度。」

婚姻的挫折如驟雨傾盆，她帶著三個孩子離開時，只留給自己「轉身漂亮」的驕傲。單親媽媽的歲月裡，她在高雄佛光山與台北辦公室間飛奔，將衛浴事業拓展至國際，在香港與海南島寫下商海傳奇。然而金融風暴與政策變幻幾度將她推入谷底，她卻始終相信「機會留給有準備的人」，就像年輕時在田徑場上衝刺的少女，跌倒後總能擦乾眼淚，重新邁開步伐。那些在商海裡積累的閱歷，終究化作她日後統籌宗親事務的智慧，讓「寶樹」的枝幹在風雨中不斷抽新芽。

三、宗親會的燈塔：在傳承中架設心橋

走進謝氏宗親會的世界，是素姜人生的重要轉向。在這個傳統上由男性主導的領域，她以「子孫尋根，祖先尋親」為志，在海峽兩岸

架起連心橋。2011年成立新北市謝氏宗親會時，面對質疑與阻力，她只說：「傳承祖德不分男女，謝家女兒一樣能扛鼎。」從協助宗親大陸尋根、重啟世界謝氏宗親總會，到發起「海峽寶樹論壇」，她將商場上的韌勁與運動員的熱忱注入族務：帶著謝安神像走訪海內外，舉辦謝安誕辰1700周年慶典，讓「淝水戰役」的將相風華在當代重放光芒。

她常說：「我們是一家人，不是一家都是人。」這句樸實的話語，道盡了她對宗族的理解——不是血脈的簡單延續，而是精神的共同守護。在宗親會的改革中，她打破陳規，凝聚海內外力量，讓「寶樹傳芳」的旗幟在國際舞台飄揚。那些在宗祠裡籌劃的會務、在論壇上激辯的夜晚、在兩岸往返的機票，都成了她書寫宗族新篇章的墨跡，讓謝氏的根系跨越海峽，深植於每個子孫的心田。

四、孝親與傳燈：在歲月裡鐫刻溫情

母親突患腦溢血的日子，是素姜生命中最艱難的時光。繁忙的宗親會籌備與病床前的守候，讓她在「會務」與「孝務」間來回奔忙。她帶著母親看淡水夕陽、尋三重記憶，在病床前訴說兒時點滴，任淚水打濕枕頭，卻從未讓母親感受絲毫孤單。父親臨終前託人囑咐「照顧女兒」的話語，讓這份親情在生死關頭顯得格外動人——她用數年時光踐行孝道，正如當年父母用愛撫養她長大，愛的循環在謝家顯得如此動人。

教育子女時，她以身作則：與小兒子並肩攻讀碩士，雙雙獲獎的佳話，是「終身學習」的最佳註解；告訴孩子「德行藏著福氣」，是謝家祖訓的現代演繹。她用行動證明，傳承不只是族譜上的名字，更是生活中點點滴滴的身教，是將「孝行天下」融入血脈的實踐。

結語：平凡裡的璀璨星辰

素姜的人生，是一首寫給平凡的讚歌。她沒有驚天動地的事跡，卻在養女、女兒、母親、宗親會領袖的多重角色中，詮釋了「韌性」

「奉獻」與「傳承」的真諦。她像一株生長在寶樹園中的檜木，春華秋實間未必顯眼，卻將根須深扎進家族的土壤，用年輪記錄歲月的重量。那些商海浮沉、會務操勞、病床守候的時光，都在她「平凡心」的映照下，化作璀璨的星河——因為真正的璀璨，從不在於光芒的耀眼，而在於照亮他人的溫暖，在於將微小的堅持鑄成精神的豐碑。

今日捧讀她的故事，耳畔猶聞寶樹葉聲沙沙，那是千年族魂的低語，亦是一個平凡女子用一生寫就的回答：何謂「終生奉獻」？是腳下沾著泥土，心中懷著祖先，雙手撐起後輩，讓「寶樹傳芳」的香火，在時代長河中永不熄滅。素姜女士的人生，便是這香火中一盞明亮的燈，默默燃燒，溫暖著謝氏族人的歸路，也照亮著凡俗歲月裡永不褪色的精神之光。

謝明輝

於台灣謝氏宗親會

2025年春日