

謝明輝詩詞專欄 (12 月)

簡介



現職：

中華詩詞藝術協會 理事長

台灣競爭力論壇學會 執行長

中國國民黨公教警消委員會 副主委

學 歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011 畢業）

中央警察大學行政系學士

經 歷

中評社特約作家

國政基金會顧問

一帶一路戰略專家

策略分析專家

海峽交流基金會 顧問

台北市商業會 顧問

圓山大飯店 監察人

臺灣商報總主筆

兩岸統合學會執行長

台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任

福建省促進平潭開放開發顧問

霹靂電視臺顧問（2004-2006）

中華民國全國會計師聯合會顧問（2002-2003）

中華兩岸文化藝術基金會秘書長（2002-2004）

中華國家發展促進協會副秘書長（2002-2004）

中國台商發展促進協會副秘書長（2002-2004）

行政院海岸巡防署國會聯絡組組長（2000-2001）

國民大會第三屆國大代表（1996-2000）

北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長（1989-1996）

永和分局刑事組組長（1998）

臺北縣 15 分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍（1986-1988）

臺北縣刑警隊第五組組長（1985-1986）

澎湖縣警察局望安分局刑事組組長（1983-1985）

澎湖縣警察局馬公分局分隊長（1981-1983）

著 作

1. 《區域經濟均衡發展-臺灣文創與觀光》
2. 《區域經濟均衡發展-金廈經濟生活圈》
3. 《區域經濟均衡發展-苗栗、新竹、花蓮》
4. 《黃金十年》—創富、幸福、競爭力
5. 《2012 總統大選選情分析報告》
6. 《2012 第八屆立委當選預測分析報告》

7. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《首部曲：大提升—提升兩岸競爭力的秘訣》
8. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《二部曲：大戰略—提升兩岸競爭力的秘訣》
9. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《三部曲：大突破—提升兩岸競爭力的秘訣》
10. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《四部曲：大競合—提升兩岸競爭力的秘訣》
11. 《2011 海峽經濟區藍皮書》
12. 《金廈特區論文集》
13. 《謀共識、找出路、臺灣向前走》論文集
14. 《「一帶一路」共創新未來》論文集

壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮 50%文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸

多包函。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

貳、獨創新體詩-完全新創 開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，泰斗黃河，至今日本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

1. 唐詩

秋水寄語

雲來秋水伴長空，
無限江山一片紅。
如此美景君須記，
不負青山滿丹楓。

天津

津門沽口大河殤，
南北漕運多鹽商。
天子大門天津衛，
殖民歷史太滄桑。

意大利風情街

八國聯軍百年耻，
天津沽口海河殤。
租界使館隨處見，
跨越國耻迎新章。

北京

燕趙多英豪，
薊城建王朝。
帝都何高在？
北京立雲霄。

秋水週刊 50 週年慶

社長王吉隆筆名綠蒂

我思故我愛，
我詩故我在。
秋水五十年，
綠蒂漫天開。

利順德

五口通商利順德，
大英國力通海河。
今日變身博物館，
不忘國耻在中國。

張愛玲

古有清照今愛玲，
中華刮起海河風。
文壇盛世增顏色，
小說影視拍不停。

五大道

天津市容多歐風，
五道八國海河東。
國殤歷史訴不盡，
拋開仇恨往前衝。

張少帥

少年輕狂震關東，

通電中華大一統。
西安改變國共事，
造就今日大繁榮。

詠梁啟超

山破河殘憂國深，
五四迎得國運新。
中華民族優先唱，
九子報國家天津。

弘一大師

天縱奇才落海河，
大師傳奇書巍峨。
弘一一生絕無二，
書畫音律齊登科。

一家人

中華文化照四方，
共存共榮萬家香。
十年論壇共論事，
兩岸同根本同鄉。

北大第十屆華文化論壇有感

北大文化論壇行，
三千國士聚北京。

兩岸家事兩岸建，
中華民族構共同。

2. 現代詩

壺口的彩虹

彩虹，
壺口瀑布的天嬌，
神秘般的存在。
如夢如幻，
虛無飄渺，
神秘的令人著迷。
瀑布加上彩虹
奇絕的風光，
總是讓人流連忘返。
壺口瀑布很美，
美在狂野，
美在自然，
美在河水泛起的黃光。
虹忽隱忽視，
在煙霧之中，
在晉陝之上空。
遠遠望去，

峽谷飛虹如橋，
架在人們的心中
神聖而奪目。

送別弘一

海河的風，
吹落了一樹黃葉，
留下滿地的蕭索。
光凸凸的枝桠，
留在半空，
成了淒美天際線。
天際線上，
雲影飄動，
恰是葉子，
彷彿還掛在枝桠上。
弘一的故居，
初冬過後，
黃葉滿地，
蒼茫的很。
此時的天空，
飄下的濛濛細雨，
盡是天津人，
送別的淚珠，

充滿著不捨。
我是遠來朝聖的墨客，
丹青戲曲，
書畫音律，
您無一不精，
入世練達凡塵，
出世通徹天地。
您知止放下，
人間走一回，
送別親人，
送別朋友，
也送別了最愛。
送別時，
問何是愛？
慈悲眾人，
寂寞自己，
無奈只能放下。
我來了，
也離開了，
送別的歌聲依舊，
一切仍是那麼不捨。