

社區大學音樂欣賞課程的教學之旅

鍾育恆*

摘要

教改重量級學者國立台灣大學黃武雄教授 1997 年 12 月 26 日於中國時報發表《深化民主與發展新文化》一文（黃武雄，1997），呼籲政府普設社區大學以培養現代化的公民，該文除了引起諸多學者共鳴，並且獲得時任台北市長陳水扁核准提供經費支持，隨於 1998 年 9 月 28 日假臺北市木柵國中正式成立「臺北市文山社區大學」，是為台灣第一所社區大學。此後，在各個地方政府的熱烈響應之下，從永和社區大學、新竹青草湖社區大學、臺北市士林、南港社區大學、宜蘭社區大學、台南社區大學...，短短數年，即如雨後春筍般，含原住民社區大學便達到將近百所的規模，成為中華民國成人教育史堪稱輝煌的史頁。我個人則因為受聘擔任光寶文教基金會的顧問，主責社區學習意願調查，所在行政區里長的普訪，以及按照臺北市政府教育局的招標計畫撰寫社區大學營運計畫，通過審查，於 2001 年 6 月 17 日獲准正式成立「信義社區大學」，並獲聘為創校主任秘書，負責所有學校營運實務的規劃執行，復因為學術類課程不足，以及曾經在《古典音樂雜誌》從創刊號到 72 期撰寫樂評的背景，而接受徵召自同年 10 月起開始擔任《古典音樂欣賞》課程講師，迄今已經連續任教 23 年。由於長期用心備課和經營課程，遂期藉本文分享從理論到實踐的重要心得，謹供參酌、指教與勸勉。

關鍵詞：社區大學、成人繼續學習、成人教學的基本特性、學術內涵的平易化與生活化

壹、台灣社區大學的重要特質

一、以委託經營為主

除極少數例外（譬如：員林社區大學為政府自辦），包括原住民社大在內，台灣各縣市社區大學均採取由縣市政府教育局制訂營運法規，以定期辦理公開招標方式，透過學者專家的公開評審，正式委託登記在案並且通過審查的非營利組織，以定期接受評鑑的方式辦理。

*作者為古典音樂資深樂評，臺北市內湖、文山社區大學講師；並曾受聘為行政院人事行政總處公務人力發展學院及臺北市政府公務人員訓練處音樂欣賞講座。

本論文經兩位雙向匿名審查通過。收件：2025/2/7。同意刊登：2025/2/17。

二、沒有專屬的校舍

除基隆社區大學，是由基隆市政府選擇地處偏遠的廢棄校舍，委託「財團法人基隆社區大學教育基金會」專責校區經營管理；還有類似臺北市中正社區大學與新北市崇光社區大學，是在得標後運用承辦機構自己所擁有的校舍經營社大之外，其他社區大學都是由各縣市教育局在完成招標後，讓登記願意接納社區大學的中（小）學以訂約付費的方式，在指定的教室與場域設立辦公場所，以及在學期內按課表進行教學。

三、編制人員甚少，任務非常繁雜

由於社區大學受限於成本結構，以及非營利的本質，以平均每門 3 學分每學期需實質上課 18 週僅收費新台幣 3,000 元，以及每位授課講師每個小時的鐘點費新台幣 800 元（文山社區大學的鐘點費是新台幣 1000 元），每學期需支付講師鐘點費至少新台幣 43,200 元計算，每個班級必須招收達 14.4 位學員才僅夠支付講師鐘點費而已。若再以每位行政人員每月平均薪資新台幣 35,000 元，每年發給 14 個月的薪資（含保險）計算，一間聘用 10 位行政人員的薪資結構，就達到新台幣 4,900,000 元，必須另收學員 1640 名才僅夠支付正常薪資。依此結構推算，這樣的經費結構，以開設 100 個班做基礎，則必須每班平均招生人數達到 $(1440+1640)/100=30.8$ 人的規模，這還不包括其他正常的行政開支。所以所有社區大學的常聘行政人員，規模大都控制在 4-10 人之間。

試想：所有的教務、學務、課程規劃、講習、課程博覽會、招生、文宣、社區經營、講師經營、設備管理維護...，以平均 3000-4000 位學員，120 位講師的運作幅度來看，就可以知道這些行政人員的日常工作會有多麼繁忙了。當年信義國中戴麗緞校長就曾經當面問我：「信義國中有常聘教務、學務、總務、輔導室、校工、警衛超過 40 位，和將近 100 位常聘老師，管裡不到 1000 位國中生，就已經忙得團團轉，真不知道社大才 8 位行政人員，還沒有常聘老師，是怎麼運作這個超過 3000 位學員的社區大學的？」

四、沒有常聘講師

過去 26 年，社區大學的講師，都是到正式開學為止，招生超過一定人數（一般是學術類課程達到 17 位，生活藝能類課程至少達到 25 位），才會在開學之後按照授課時數發給鐘點費的。至少到目前為止，沒有一所社區大學曾經有過任何一位常聘講師。

五、學員平均年齡偏高

單以我的課程而言，過去 23 年 46 個學期，在曾經報名參加上課超過 300 位的學員當中，只出現過一位 32 歲的女學員，其他都普遍超過 45 歲。再以其所服務超過 20 年，同時擔任校務顧問的內湖社大而言，即使針對內科和年輕人，專門開設重訓、特定職訓、婚前輔導...等課程，學員的平均年齡依然一直

超過 54 歲，而且正在逐年攀升。

貳、任教《古典音樂欣賞》所面對的重要課題

一、必須充分且深入的理解成人教學的基本內涵（黃富順，2012，頁 1-68）

（一）它是一種兼蓄過程與結果的活動

特別是相對於現行體制內的養成教育和深造教育，成人學習特重「過程」，講師若稍有輕忽，那一門課程對於許多人而言，成果多半就是「中輟」。

（二）它是一種深入而複雜的情緒經驗

- 1.上課的第一印象，常常成為成人是否繼續學習的關鍵；
- 2.班級同學間的互動是否融洽，往往便是成人是否繼續學習的重要誘因；
- 3.「建立足夠的情誼」，肯定是成人學習動力的主要來源；
- 4.與生活或工作的適當結合，將成為繼續學習的最重要誘因；
- 5.「善於營造情境」應該成為每一位社大講師的本職學能；
- 6.「經驗」與「共鳴」，固然可以有加分效果，但它也有可能同時刺中學員的「舊創」與「傷痛」，所以適當的瞭解學員的成長背景，便成為講師的重要功課；
- 7.「專業」必須加上「踏實」、「認真」和「熱情」，如果能再輔以適當且絕不傷人的「幽默」，便允為課程與班級經營成功的充要條件；（自然平易又貼近事實的自我消遣，往往可以既不傷人，又卓具笑果）
- 8.成人學生對於講師的「欣賞」甚至「崇拜」，都必須被控制在「感性」的適當範圍之內。而關於此點，講師責任重大，並且隨時需要自我檢視、節制，避免擦槍走火。（由於人大都需要甚至渴求肯定《也就是成就感》，所以，當講師被『掌聲』和『崇拜』包圍的時候，想要保持適當的清醒和節制，其實難度並不低，不可不慎）
- 9.不但要滿足「最大公約數」，常態分配曲線的兩端同樣需要足夠的關照。

（三）它是一項兼具民主與合作的活動

- 1.民主是精神，合作是內涵，「共學」是體現；
- 2.常常不是講師完全主觀的決定要教什麼，反而學生常扮演重要角色。

（四）它是一種涵蓋挑戰與冒險的活動

- 1.成人學習的興趣與熱情一旦被成功挑動，所有參與此一教學活動學員的多元成長背景，就會自然轉化為多元學習的火種，快速點燃迎向挑戰與冒險的烈焰，成為推動「成功共學」的巨大動能。當教學進入此一情境，講師所該把握的原則，就是基於自己的專業保持適當清醒與理性，同時加入並鼓勵共學

氛圍，共同面對課題，挑戰未知，經歷過程，享受成果。

2. 必須永遠做最好的準備

3. 知之為知之，不知為不知，「誠實」永遠是最好的基本態度，健康的友誼，以及受到學員發自內心底的尊重甚至尊敬，將會幫助你度過所有困境與難關。

(五)「教學相長」在此一領域特別凸顯

1. 沒有人可以「什麼都懂」，甚至大家都應該明白「在人的一生當中，不懂的極有可能永遠遠大於所懂的」。此所以成人（包括講師）必須透過「終身（或繼續）學習」，來保持生命的活力、內涵與新鮮度。

2. 在社區大學的課堂當中，對於所謂「教學」，講師永遠不應該忽略「教學相長」是現實，更應該成為事實。誰能夠帶起「參與式學習¹」的風氣，誰就能經由此一高度有機的學習模式，建立起師生之間的良性互動、互信，與親密學習伙伴的關係。而且只要互動關係的分寸拿捏不差，那一個課程的班級經營，以及所可能帶出來的「口碑」效應，將促使社區大學的社區參與和永續經營，都獲得最有力的支持與保障。

二、成人學生特性在教學上的因應

(一) 對身心的影響

1. 生理方面

感官能力逐漸消褪，反應速度逐漸減慢。教學對策：可考慮善用「群體動力²」，因為適度的遊戲與競爭，可以激起成人的好勝慾望；而群體的力量，又可以不著痕跡的化解官能與速度的降低與減緩所造成的尷尬；讓學習在遊戲與適度的競爭當中完成，更可以成為有效學習的美好經驗。

2. 心理方面

流質智力逐漸衰退，晶質智力逐漸增加。教學策略：音樂欣賞這門課程所強調的是審美觀和領悟力，所以經由「名曲的版本比較³」，便可以有效凸顯成人的領悟力，以及「不怕不識貨，就怕貨比貨」的本能，並可藉以逐漸累積獨屬於個人的賞樂品味；而且同樣的內容，可以重複使用，但應有詮釋和深度上的差別。

1. 參與式學習，指的是鼓勵與課學員就自身的學習體會，主動提供相關素材或心得分享。

2. 群體動力，指的是運用分組遊戲或適度競爭，激起學習熱情與高潮。

3. 名曲版本比較，指的是針對課堂所選樂曲，以同樣的演奏型態，適當選擇不同的演奏版本，在播放後鼓勵學員發表聆賞感言，或者直接以舉手投票方式表達優先次序，再輔以專業講解，有效增加學習效果。

(二) 學習特性上的影響

1.關於知的需要

以個人連續教學 23 年的經驗累積，就是有非常高比例的學員，在學習最初的一段時間裡，總是特別在意「記不記得住曲名」，以及「聽不聽得懂總感覺非常艱澀的樂曲」，所以，如何用一些比較典型的樂曲，幫助大家瞭解一些音樂家作曲的基本手法，便可以幫助學員逐漸克服「求知」的障礙，進而享受「得知」的快樂、滿足與信心。

2.內在化的學習動機

願意在工作之餘，或者夜晚休閒的時間，繳交學費來社區大學選修課程，已經明確表達了社區大學學員的學習動機，以及「玩真的」的企圖，如何在這個健康的基礎上，經由課程的安排，適當教學方式的激發，以及互動關係的迅速加強，來強化成人原本即偏向內在化的學習動機，的確允為從事成人教育講師隨時應該寄與高度關注的思考焦點。

教學策略：創造足以引起最大公約數的「情境」，引發深刻的「悸動」。說一個關於作曲家或樂曲的動人背景，或者放一段真正動人的演奏，都是高度可取的途徑。

3.問題中心的學習架構

習慣帶著問題上課堂，是成人學習的重要特性；如何在課堂當中引導成人勇於發問，是講師創造上課氛圍的重要課題。

教學策略：絕不輕視任何一個「提問」，是不應該違背的基本原則；真心的肯定每一個「提問」，是引發提問慾的有效途徑；適時主動提問，激發從問題的思考尋求答案的動機與自信。（譬如問：如果你就是作曲家，請問會用什麼樣的方式來「寫景」或「寫意」？）

4.成人豐富多樣的經驗

豐富多元的人生經驗，固然可以成為多元學習的有利資源，也同時可能成為激化對立的基本元素（特別是容易陷入絕對主觀的政治主張或立場）；經驗的洪流，若經過有系統的疏導，當然可以成就豐富的學習成果，稍有不慎，也有可能上在課堂上氾濫成災。

教學策略：多肯定，少批判；多用隱喻，態度莊重誠懇；借用「名人」的觀點，至少可以化解尷尬，避開對立；若無法立即找到「解決之道」，寧願「暫時休兵」，讓時間與空間的遞延與轉換，成為尋求「智慧」的緩衝器。請切記：「溫馨和諧」的氛圍，往往可以化解尷尬於無形。

5.具有自我導向的自我觀念

本就具有負面思考特質的學員，特別具有此一特質，必須小心應對。對於有可能激化對立的言論或舉動，則需斷然以溫和、堅定和超然的語氣和立場加以制止，避免狀況持續惡化。

教學策略：以維持上課主軸為原則，適時轉移話題，常常是有效的作法。

6. 自尊心強卻經常缺乏自信

自我導向與自我觀念，多半源自於「工作成就」或「社經地位」，也有可能源於「自卑感所引起的自大狂（或自我防衛）」；缺乏「自知之明」，常常是「自尊心特強」的相對現象；缺乏「應有自信」，常常是「自我期許過高」的反作用力結果。

教學策略：

- (1)「真誠」與「親和」，是拉近彼此距離的重要特質；
- (2)盡己所能的避免來自言語、態度與提問的「挑釁」；
- (3)適時並且真誠的誇讚，可以將自尊轉化為榮譽；
- (4)真摯的「愛」與「關懷」，可以遮掩許多過錯；
- (5)在肯定的基礎上，給予正向的建議，多半遠較「批判」來得有效；
- (6)給一個「有一定難度」的問題，用以破除非必要的自我，然後輔以適當且深入淺出的講解，協助建立「進一步卻屬於正面導向的自信」。

7. 成人學習團體的異質性很大

- (1)永遠不要心存僥倖；
- (2)一招走遍天下，在成人教學領域裡，是不太行得通的；就像燒菜，對象不同，菜色、口味、烹調，連同餐具、場地、招待，都應該有適當的調整和因應；
- (3)在設計課程之初，盡可能瞭解並確認學習需求，非常重要；

教學策略：

- (1)不斷瞭解需求，及時瞄準需求；
- (2)準備的教學內容，最好習慣超過所要份量，以便在授課之中，可以適當因應課堂中的反應差異，進行必要微調，以求盡可能滿足學習需求；（譬如：在介紹《梁祝》小提琴協奏曲的時候，另行增加《流浪者之歌》小提琴協奏曲做為備胎；在介紹《黃河》鋼琴協奏曲的時候，另行增加蕭邦《革命練習曲》與《雨滴前奏曲》做為備胎）
- (3)在自己教學領域裡，永遠保持求知與精進；
- (4)滿足「最大公約數」是基礎，同時設法關照「常態分配曲線的兩端」，就備課而言，肯定是大大加分的。（有關這點的具體做法，會在之後我的教學法裡詳細說明）

三、成人教學的十二項原則

(一) 利用對話瞭解學習需求

- 1.在選課手冊或相關資料上，簡要陳述「課程理念」，「課程目標」，「授課內容綱要」，以及「推薦書籍」，是瞭解並確認學習需求的第一步；
- 2.上第一堂課，軟性的要求每一位新進學員作簡要的自我介紹，並且簡述自己希望在本課程學到什麼，然後誠懇清楚的記下來，作為爾後備課及微調的依據，是瞭解需求並瞄準需求重要且有效的途徑；
- 3.上課中，不斷透過問答及互動，進一步深入瞭解學習需求，然後適時按照需求狀況適做調整，允為社區大學講師不可或缺的專業認知與素養。

(二) 給予學習安全感

用溫和的態度、合適的教材、深入淺出的講解來有效解決：

- 1.因為自覺程度很差，所以自然害怕丟臉；
- 2.因為環境和同學都感覺陌生，所以自然會有疏離感和不安全感；
- 3.沒有伴，感覺孤單，所以缺乏安定感和安全感；
- 4.講師太嚴肅，或者講授內容太深、太澀，都容易造成學員的心虛與不適；
- 5.太快的節奏，太多的內容，咄咄逼人的態度，都容易使學員產生要趕快逃離的感受。

(三) 建立良好健康的師生關係

- 1.良好可以包括：平等、尊重，融洽，信賴，欣賞，接納，關懷，鼓勵，以及一齊參與內容具有高度建設性的課外活動（譬如：登山、郊遊、謝師宴、參加音樂會、攝影外拍、田野調查、參觀畫展、大家相約看一場動人的電影、一齊去實現一項展現慈善關懷的活動...）；
- 2.健康所指的是「份際」，是基於公序良俗所不應該跨越的那一條很難形容，卻真實存在，而且是你知、我知、大家都知的那一條界線；
- 3.一般而言，師生間的關係大約可以分為：主客模式，諮商模式，合夥模式，與平等合作模式；

(四) 組織與增強

- 1.組織可以概分為「學習組織」，和「管理組織」兩種；
- 2.由於成人會有「是朋友，就始終湊做堆」的現象，在進行組織活動的時候，絕不能輕忽這個特質，而尊重則是最重要的原則。用軍隊的名詞，就是在上課初期，盡可能保持原來的「建制」（切忌在一開始就打散原本的自然群體，或者讓他們覺得自己變成注目的焦點）；
- 3.所謂組織的增強，指的是尊重與保全原本的良好關係，然後在此一基礎之上進

行符合學習與運作需要的組織再造，成全整體學習與發展的需要。

- 4.老師的發掘與慎重委任，是發展學習組織的重要基礎；待全班逐漸熟稔，便可以進行上課中的隨機編組；
- 5.遊戲、競賽、互動教學、參與式學習，特別是課外活動，若是細心，再加上對學員背景的適度瞭解，都可以自然發掘「管理組織」的適當人選；
- 6.選對班長，或者班代表，是講師進行組織與增強最重要的課題；

(五)實作

實做的價值，是將所學加以實踐；實做成效如何，必須有足夠冷靜的反思（反思包括自我反思，與集體反思）；實做的正面成就＋失敗經驗＋反思結論＝邁向成熟、成功的實做。（音樂欣賞課的實做，可以簡單考慮用哼唱和聲的方式，來了解主和弦、屬和弦、大調和弦、小調和弦，樂聲的漸強、漸弱，以及從漸強到漸弱...等等；如果有鋼琴或電子琴亦同）：

- 1.實做之前，成人學員需要的是清楚的實做原則、要領以及步驟；
- 2.關於原則、要領以及步驟都已經領會，在安全顧慮周全的前提之下，就應該放手讓他們親手實做；
- 3.可用分組互相品評的方式，激發集體智慧與教學相長；
- 4.品評必須建立在「明顯善意」與「絕無惡意或人身攻擊」的基礎之上；
- 5.講師的講評，適宜多表揚優點，以及語帶鼓勵的提醒，適時的示範，更容易發揮畫龍點睛的效果，而且若非有立即的危險，或導致全面崩潰的狀況，應該完全放手讓學員去做，因為「從錯中學」效果往往最好。

(六) 尊重學習者

人都渴望被尊重，成人尤其明顯；講師應該鼓勵發問，而且絕不輕蔑任何一個問題；誠懇與抓住要點，是講師回答問題的基本原則。

(七) 應周全考慮觀念、情感與動作三個面向的學習

- 1.觀念主導行為，所以正確觀念的傳達當然重要；（導正觀念，宜多用比喻、引導、實例與科學佐證，避免批判、攻訐）
- 2.情感決定意向，所以建立認同感是學習有效的關鍵基礎（符合需要的課程規劃，充分的教學準備，包括：符合需要且深入淺出的教案講義，實用的教材教具，條理清晰的表達，深淺適中的內容、平易近人的態度...，以及符合社大使命和特性核心掌握，都是講師可以迅速贏得掌聲與尊敬的要件；）
- 3.動作反映學習，所以如何從學習到有效實做，應該是課程教學最主要的內涵。
情感與認同感的建立，多半會從對講師的認同、欣賞起步，而此一認同、欣

賞，則多半與講師的態度、專業度、敬業程度、表達能力、以及平易度有密切關連。（其實，只要能做好班級經營，很多學習的進行與效果，甚至會好到不可預期。）

（八）學習宜有立即實用價值

- 1.這與社區大學的誕生，其實有密切關連，因為傳統體制內教育所傳授的套裝知識，大都著重於理論基礎、思考、推理與研究方法的訓練，學生畢業後對於工作上的實用需要，往往是在工作職場上，邊做邊學所得到的，所以成人繼續學習，無論就其主觀意識，或者來自於生活乃至於工作的需求，便多半會朝向是否有立即實用的價值傾斜；
- 2.個人從事社區大學相關工作多年，很清楚的發現有相當比例的學院教授或講師，在社區大學的教學平台上，並沒有獲得名實相符的評價，這樣的現象至少相當程度的說明了「擁有深厚的理論基礎當然重要，但是懂得理論，卻不一定就是好的實踐者」的確是一項事實。

（九）明確瞭解師生雙方的角色：

- 1.師者，所以傳道、授業、解惑也。務請切記「偏一不妥」（成人教育的傳道，絕非傳統的說教，一則故事，一首歌曲，一個見證，一段分享，來自自身生命的實踐與淬煉（包括自身受窘、挫折與失敗的實例分享），都是最好的素材）；
- 2.由於成人學員豐富、多元且深不可測的成長背景，與不同領域的專業素養，擔任社區大學的講師，不僅在自己的專業素養上，需要不斷力求精進，以保持授課間的適當自信，永遠保持發自心底的謙卑，更是不可或缺的關鍵素養（課堂上不可避免會多講，到課堂間或下課後，就請多多傾聽）。

（十）十分講求團隊合作的學習經驗：

美國小號大師溫頓·馬沙利斯（Wynton Marsalis）曾經說⁴：

- 1.我一向對團隊著迷
- 2.合在一起並不容易，因為你必須瞭解一定會有歧見，那是團隊合作整個過程的一部份。
- 3.當團隊中碰到不合甚至難堪的時候，得先學會設身處地為人著想，以便瞭解造成尷尬的起因。
- 4.所以健康正向的團隊學習，不僅可以有效消除膽怯、心虛，授予學員相對安全感，同時更能激發群體智慧，進而創造高附加價值的學習效果。

4.參閱溫頓·馬沙利斯（1990）。溫頓練習法。SONY DVD

(十一) 讓學員經常保持高度參與感

1. 成人學習多半不喜歡有壓力，所以如何在適當的教學方法驅使之下，讓成人學員經常保持高度參與感，是一項難度不低的挑戰；
2. 參與式學習其實是可以多面向進行的學習方式（就像攝影班外拍回來之後的評圖，鼓勵同學與分組間的意見表達，可以很自然帶起參與是學習的高度熱情；音樂欣賞的版本比較，同樣可以增加學習樂趣；）。
3. 請務必記得對於發表意見的學員多給予正面的肯定。

(十二) 使學員具有責任感

1. 持續高出席率的學習狀況，就是責任感的具體表現；
2. 上課經常提出問題，或者發表心得看法，同樣是責任感的衍生；
3. 對原本就怯於表達的學員，宜有適當的因應措施（透過良好關係的建立，和對講師的高度信任，是有效的途徑；用分組討論的方式，可以更有效的化解膽怯）。

四、學術內涵的平易化與生活化

除了有一位曾經先後在台南和臺北的 Piano Bar（鋼琴酒吧）自彈自唱將近三十年的女學員，十分精通鍵盤和弦轉換，視奏能力極強之外，過去這些年，包括來報名修課的 11 位博士，和超過 40 位的碩士，都沒有任何一位具有基本樂理基礎的素養，連好幾位愛好古典音樂樂齡超過 40 年的朋友，也都習於單憑直覺來聆賞音樂。尤有甚者，則是長年閱讀邵義強先生所翻譯，援自日本樂評人所撰述的《感人的音樂故事》（邵義強，1986a）、《名曲欣賞指引》（邵義強，1986b）、《親子名曲欣賞》（邵義強，1990）、《200 世界名歌劇》（邵義強，1988）、《樂壇大師及其 CD》（邵義強，1986c）、《演奏家大世界》（邵義強，1983）、《名曲名片 500》（邵義強，1986d），還有崔光宙所寫《名曲的創生》（崔光宙，1991），以及劉漢盛所編《音樂與音響》雜誌…等，奉若聖經，直接移植。

其實上述這些書，也都曾經是我拜讀再三，藉以累積音樂知識和聆賞經驗的參考書籍，而且到目前為止，也都是我家書櫃裡的歷史藏書。但是，隨著專業知識的研析，和相對賞樂經驗的累積，特別是過去 46 個學期，每個學期備課都得花上 1000 個小時，對所選的素材，反覆聆聽，在 DVD 教材畫面上撰寫樂曲解說，就像當年撰寫樂評那樣，對著總譜一句句、一段段的仔細分辨，讓我對於上述書籍裡，許多顯然過於主觀且簡化的賞析心得描述，產生了許多甚至大相逕庭的感受，這當然也使得我在講台上的用語和態度，變得更加保守和謹慎。

說到頭，其實這也就是自己在面對原本即具有豐富學術內涵的音樂創作，

當我想對台下完全沒有樂理基礎的人，盡己所能的以真正符合同學需要的平易化與生活化來達成教學目標，當然就需要花更多更多的時間來做消化和解構的重要背景和緣由了。

參、我的教學法

一、對應課題

- (一) 地區民眾對精緻藝術乃至音樂欣賞的平均素質有待積極提升。
- (二) 音樂家受到民眾應有尊重與對待的水準需要有效改善。
- (三) 政府與社會對於精緻文化播種與耕耘的重視程度實質偏低。

二、教學目標

因應世界潮流，本課程規劃特別呼應聯合國永續發展目標「SDGs」⁵的相關項目作自我要求如次：

- (一) SDGs3.健全生活品質，並特別著重於休閒生活品質的提升，以及生命意義與價值的探詢、理解、惕勵與實踐。

1.休閒生活品質的提升

藉由音樂、歌劇、芭蕾舞劇、音樂劇..等等豐富多元向度的欣賞，體驗「美的『動人』、『精緻』、『多元』和『音樂及藝術治療的實際價值』」，從而體現生活品質獲得實值提升的樂趣和果效。

2.生命意義與價值的探詢、理解、惕勵與實踐

這本是我開設本課程最重要的核心價值。譬如：欣賞音樂劇《悲慘世界》，除了音樂和演唱的美與優異，更可藉由雨果原著所想表達有關於「真愛」、「真善」、「偽善」、「理想的建立與追求」、「愛國的真義」、「貪婪」、「霸凌」....的深刻描繪，來體認生命積極的意義與價值。欣賞貝多芬 1802 年之後的作品，來體驗一位作曲家在面對嚴重耳疾，乃至全聾；姪兒卡爾的嚴重叛逆；以及因為重聽造成練琴、作曲成為嚴重噪音的製造者，進而導致被迫多次遷居....的打擊，仍然能夠創作出第包括：3#交響曲至第 9#交響曲；2#至 5#鋼琴協奏曲；D 大調小提琴協奏曲：為鋼琴、小提琴與大提琴的三重協奏曲；17#至 32#鋼琴奏鳴曲；

5.永續發展是 21 世紀最重要的全球議題之一。2015 年聯合國宣布了「2030 永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs)，SDGs 包含 17 項核心目標，其中又涵蓋了 169 項細項目標、230 項指標；範圍則涵蓋消除貧窮、氣候行動、教育品質、性別平等等重要議題，展現人類面對的重大挑戰與機會。因為內湖社大決定導入，所以我便將之納為課程目標。

歌劇《費德里奧》，以及 D 大調《莊嚴彌撒曲》...等人類精緻音樂的眾多瑰寶。其他像韓德爾的《彌賽亞》；海頓的《創世紀》；莫札特的歌劇《唐·喬望尼》、《費加洛婚禮》、《魔笛》；舒曼的《大衛同盟》；舒伯特的《魔王》、《冬旅》、《未完成》；蕭邦的《波蘭舞曲》、《雨滴》；德弗札克的《7#，8#，9#交響曲》、《弦樂四重奏 美國》；史梅塔納的交響詩《我的祖國》；威爾第的歌劇《馬克白》、《遊唱詩人》、《茶花女》、《阿伊達》、《奧特羅》..類似實例可謂族繁不及備載。

(二) SDGs4.優質教育

- 1.以影音具呈的方式，讓音樂的聆賞從平面變為立體。
- 2.藉由從正確進入優雅的翻譯，讓來自語文的障礙自然消除。
- 3.藉由歌劇、舞劇的呈現，深化對音樂的理解和興趣。
- 4.藉由過去 46 個學期不同的主題與教材規劃，讓學員自然跳脫原本不免枯燥、僵化的文化史、藝術史和音樂史的限制與藩籬：譬如：
 - (1) 從《特定作曲家的音樂巡禮》(儘可能涵蓋所有作品)，深入莫札特、貝多芬、德弗札克、柴夫夫斯基、布拉姆斯....的音樂世界；
 - (2) 從「英國 BBC 名曲點播 100 首」瞭解英國一般愛樂人的品味傾向；
 - (3) 透過問卷與統計，得出音樂欣賞班全體「我所喜愛的世界名曲 100 首」，深度體驗音樂欣賞班同儕的品味傾向。
 - (4) 從講師本人「我所喜愛的世界名曲 100 首」，配以翔實的樂曲解說，以及凡可以堅持上課到期末的同學，即贈送當學期所有 DVD 教材，讓他們可以在課間、課後進行深度的延伸學習。
 - (5) 從「動人的音樂就在你身邊」的規劃，讓學員深刻體驗這些與日常生活密不可分的精緻音樂....
 - (6) 藉由「不同時代同類型作品」的呈現與欣賞，通過直覺和適當的曲目解說，深入瞭解不同時代音樂風格的特質和異同。
 - (7) 藉由從不懈怠，且不斷尋求精進的教學準備，來深化精緻音樂與學員間的密切且關連，逐漸培養出獨屬於每一個人欣賞藝術與音樂之美的素養和品味。

(三) SDGs5.性別平等

- 1.教材內演奏家、演唱家的選擇，充分顧全性別平等。
- 2.刻意將女性作曲家（譬如：克拉拉·舒曼）做普遍及深度介紹。
- 3.對音樂演唱或演奏做版本比較時，亦充分考量性別平等。
- 4.社區大學教學場域普遍呈現女遠多於男的狀態，我的課程逐漸有所改善，主要

在於鼓勵太太帶先生來報名上課，效果慢卻相當明顯。

(四) SDGs15.保育生態，和 SDGs16.和平、正義及健全制度

於 2024 年第一期選擇由英國當代作曲大師 KARL JENKINS 接受聯合國教科文組織 (UNESCO) 委託以《我們只有一個世界》為主題作曲，在 2023 年 11 月 19 日假奧地利林茲布魯克納大廈音樂廳，由作曲家本人指揮一個編制龐大的聯合管絃樂團與合唱團所舉行的音樂會。樂曲的內容則包括：「1. In the Beginning 太初；2. The Tower of Babel 巴別塔 (具體陳述了人類從單一語言變成如今的複雜的過程)；3. Unus Mundus (One World) 同一個世界 (卻具體運用了包括希伯來語、拉丁語、希臘文、阿拉姆語、印地語、華語、阿拉伯語、美語、德文、意大利語、西班牙文、法文、和日文...來表達世界企須歸一的內涵)；4. Ad Lumen et Pacem (Towards Light) 走向光明；5. Ad Pacem (Towards Peace) 走向和平；6. Yet, here I am.. (Song of Humankind) 然而我在這裡 (世界和平之歌)；7. L'taken olam bamalchut Shaddai 在上帝的王國下修復世界；8. Savitur 薩維圖爾：是梵文「內在的太陽」；9. Paradise Lost 失樂園 (對環境遭受嚴重破壞提出控訴)；10. Veritas (Truth) 真相 (對世界許多真相關如感到憂心)；11. Hidden places, hidden faces 隱藏的地方，隱藏的面孔 (卡羅爾·巴拉特) (陳述嚴重的人口販賣)；12. Bury me in a free land 把我埋葬在一片自由的土地上 (講到奴隸至今未除)；13. Spring is here. Sakura-Sakura 春天來了，櫻花-櫻花；14. The World's Great Age Begins Anew 重啟世界黃金時代。」這便是本課程對 SDGs15 以及 16 的具體實踐。

三、教學思維

具體包括：透過適當的教材與解說，達到化艱澀為平易的目標；透過正確適當的翻譯，達到化解巨大文化藩籬的目標；透過教材合宜的內容比例分配，周全照顧不同程度學員的真實需求；透過同一樂曲不同版本的比較，同時達到驗證直覺能力、理性思維，以及經由比較產生客觀認知的多元目標，配合每一位學員不同成長背景的過程與基礎，逐漸建立起獨屬於個人的素養與品味；以及通過基於曲式學、音樂史和作曲重要背景的解說、字幕和分軌，讓幾乎完全不具備音樂專業知識的學員，消除恐懼，並且能夠循序漸進的理解音樂。

四、教學策略

(一) 高度注意課程難易度的配置：

為了能夠周全顧及程度參差，且差異甚大的社大課堂實況，我在每學期規劃教材時，都會儘可能在難易度的配置上力求符合以下比例：為初入門的學員所預備的內容佔 40-45%；為已經賞樂多年的資深樂友預備的內容佔 10-15（由於所選演奏或演唱版本，皆為世界一流水準，所以即使許多內容與程度較為一般，對資深愛樂人仍然具有一定程度的學習價值和益處）；為一般程度的學員預備的內容佔 40-50%

（二）從動聽名曲起步

以動聽的名曲贏得發自內心的喜好，以具有動人背景與內涵的音樂觸發感動，再以適度且平易的解說，讓大家對理解相對艱澀的樂曲逐漸建立信心。

（三）慎選版本比較

所謂「不怕不識貨，就怕貨比貨」。所以如何慎選樂曲與相同版本，在同一個聆賞設備和環境裡進行版本比較，是有效驗證直覺能力，以及建立客觀知識的有效途徑。

（四）反覆討論增進學能

不斷經由討論與說明，幫助學員建立起「對樂曲或演奏的喜好與品味，並沒有對與錯，只存在喜歡與不喜歡的觀念」，藉以幫助學員在課堂上勇於發表自己聆賞樂曲的心得與觀點，大幅度提升教學效果。

五、所採教學法

由於教學對象是背景複雜，且相對求知慾較高的成人，所以對於課堂上的教學，勢必運用較為多元，且肯定有效的教學法，配合合適教材來贏得肯定和發自內心的接納與尊重。本人所採教學法分別列述如次：

- （一）講述法：多用於樂曲背景與動人故事的講解。
- （二）觀察法：多用於同一樂曲不同演奏或演唱家的版本比較。
- （三）協同教學法：邀請音樂家來教室進行不同樂器或組合的演奏與交流。
- （四）問題教學法：多用於演奏前的提示，和聆賞後的討論。
- （五）討論教學法：這是本課程在每一段演奏之後必定會進行的項目。
- （六）價值澄清法：多對焦於歷史錄作，以及重要大師的演奏風格與歷史地位的討論。
- （七）欣賞教學法：這是本課程教學法的關鍵核心，並且以每學期至少推薦大家一齊去國家音樂廳欣賞一至二場音樂會為原則辦理。

(八) 發現教學法：

- 1.在浩瀚如海的音樂曲目資料庫裡，有太多可以透過巧妙選擇與運用，讓學員獲得有如挖掘寶藏般的驚喜和收穫。
- 2.透過適當說明與補述，讓學員經常有發現新大陸的驚喜與收穫。
- 3.鼓勵具有獨立思考與創新價值的見解分享。

(九) 探究教學法：

除了樂曲的文化、歷史和創作背景，勢須成為本課程的探究標的，課程中對於包括：「奏鳴曲式、賦格、三段式、詼諧曲式、三段式、樂曲調性、轉調的意義與價值、主題的意義和運用價值、動機的意義和運用價值....」等課題，都極有必要透過合宜的字幕，和適當且平易的分段解說，針對這些普遍不具有專業知識基礎的學員，來進行實質具有學術基礎的探究。雖然進程緩慢，但長期堅持之下，效果卻彌足珍貴。

(十) 發表教學法

讓學員主動發表心得或推薦喜愛的曲目，是我經常運用的教學法，這對於提升課堂熱烈氛圍，以及對於願意發表觀點的特定對象，提高教學成效，具有相當顯著的效果。

(十一) 提示教學法

在進行「觀察法」、「問題教學法」、「討論教學法」、「價值澄清法」、「欣賞教學法」、「問題教學法」、「討論教學法」、「價值澄清法」、「欣賞教學法」、「發現教學法」和「探究教學法」的過程中，都必須不斷進行這個提示教學法作為輔助與提點。

(十二) 合作學習法：多用於分組教學與心得發表時。

(十三) 思考、配對、分享法：同樣多用於分組教學與心得發表時。

(十四) 腦力激盪法：這是在以上所有教學法進行當中，最常運用的教學技巧，用以透過不停的腦力激盪，來有效增進學習效果。

六、操作程序

具體包括：確定主題；廣泛蒐集資訊與資料；將所獲資訊及資料分類、分檔儲存備用；按照所定主題，初步確定援用的相關資訊與資料；在備課階段及針對需要曲目解說的資料，先分別完成上字幕的作業；錄製影片，進行教學所需的剪接，同時撰寫課程講義；將所錄製影片，按照單元順序燒進電腦，做教材最終

資料的製作與校正；依序完成每單元時長大約 2 小時 20-30 分，每學期大約 11-12 個單元的教材燒錄，同時完成講義製作；在每學期第二週分發講義（因為第一週通常開放試聽，所以第二週可以在確定報名人數的狀況下，印製並分發講義）；若有音樂會或者時下風行與課程有關的資訊，會據以製作專輯來進行特定主題的專案教學；按照學員在課程滿意度調查時學校所蒐集轉發的具體意見，隨時進行必要調整或說明。

小結：我為自己上述的教學法取名為「精確聚焦的複合式教學法」。

七、困境檢討

即使古典或精緻音樂的資料庫廣博到幾乎無遠弗屆的地步，然而受限於個人的所知所學，以及教學方式與內容，並不盡然百分之百的符合所有學員的需求；或者在發生其他相關狀況時，每一個新學期的報名狀況，便成為本課程必須勇敢面對的殘酷現實。比較典型的狀況至少包括：

(一) 若是對課程滿意的學員一直選擇續修，達到一定比例後，容易對報名新生產生壓力與自然排斥的現象。（我有一位雷姓學員，從 2001 年 10 月第一次開課便來報名上課，至今未曾離開，所以他已經連續上課 46 個學期，並且已經完成第 47 個學期的報名；內湖社大有一位謝姓女學員，從 2003 年第二學期來報名上課，至今同樣未曾離開，並表明將在下學期續修本課，所以她也已經連續修習本課程達 43 個學期；另外根據統計，到目前為止，內湖及文山社大三個班級連續選修本課程超過 10 年的學員也已經達到 21 位。）

(二) 特定主題的選擇，若不符合一定比例以上學員的需求，便會在次一個學期立即產生續修人數大減的狀況。經過公推的班長，如果因為某些因素產生嚴重情緒現象，即使與講師作為並無必然關連，但後果依然難以設想。謹以松山社大為例，那位班長突然決定輟學，並有一些顯有針對性和情緒性的舉措，即造成次一個學期學員減少超過一半的狀況。

(三) 協辦學校對於教學環境與設備的改善建議（譬如：經常跳電；冷氣狀況太差，甚至沒有冷氣；電梯經常故障；夜間照明及安全設施不足..等），長期反應遲鈍，甚至置之不理的時候，課程的續修意願將遭致重大打擊。

八、應對措施

(一) 從課程內容的難易度比例著手

嚴格控制課程難易度的比例，避免造成對新進學員的壓力。

(二) 選擇主題必須格外謹慎

選擇課程主題是教學是否真的符合需求的至要關鍵，艱澀的曲目和內容，一定必須控制在不超過全學期教材 5% 的範圍以內。

(三) 必須慎選班代

成人學習本具有高度自主性，若有合宜的班代，甚至可以用特別情商的方式請其繼續服務。

(四) 當環境設備始終無法有效改善

辦學環境與設備，是本課程能否發揮規劃效果的至要關鍵之一，如果協辦學校對學員所提合理建議長期反應遲鈍，甚至置之不理的時候，我最終的唯一選擇就會是「乘桴浮於海」或「另行擇木而棲」了。(這一點便是我當年依序毅然選擇離開中正社大與松山社大的關鍵原因。這也是許多社區大學所共同面對的景況，教育主管機關實不該長期對此缺乏積極作為。)

肆、結論

由於個人長期從事 ISO9000 及 14000 品質管理制度的顧問和主任評審員，使我對於所謂「客戶滿意」與「持續改善」，有著非常深刻的體認和執著。身為社區大學超過 23 年的講師，以及曾經主導信義社區大學，力求實踐經營計畫書內對政府所做的各種承諾，使我對於自己擔任《穿越時空·感動當下一音樂欣賞》這門課，自始即有著極高的使命感，和務必竭盡所能讓來選課的學員能夠感到不虛此行，持續盡心竭力至今。除了敬請方家不吝指教，當然也希望能夠藉著本文的誠實分享，對有心於此的朋友們多少有點幫助。

參考文獻

- 李哲洋 (1988)。名曲解說全集。大陸書店。
- 邵義強 (1983)。世界大演奏家。天同。
- 邵義強 (1986a)。感人的音樂故事。天同。
- 邵義強 (1986b)。名曲欣賞指引。天同。
- 邵義強 (1986c)。樂壇大師及其 CD。天同。
- 邵義強 (1986d)。名曲名片 500。天同。
- 邵義強 (1988)。200 世界名歌劇。天同。

- 邵義強（1990）。**親子名曲欣賞**。天同。
- 張繼高（1995）。**樂府春秋**。九歌。
- 張繼高（2009）。**從精緻到完美**。九歌。
- 崔光宙（1991）。**名曲的創生**。大呂。
- 黃富順（2012）。**高齡心理學**。師大書苑。
- 黃武雄（1997）。深化民主與發展新文化。**中國時報**，12月26日，民意論壇。

The Teaching Journey in Music Appreciation Courses at Community Colleges

Yu-Heng Chung *

Abstract

On December 26, 1997, Professor Huang Wu-Hsiung of National Taiwan University, a prominent scholar in educational reform, published an article titled "Deepening Democracy and Developing a New Culture" in the China Times. He called on the government to establish community colleges nationwide to cultivate modern citizens. This article resonated with many scholars and received financial support from then Taipei Mayor Chen Shui-Bian. Consequently, on September 28, 1998, the "Wenshan Community College of Taipei City" was officially established at Muzha Junior High School in Taipei, marking Taiwan's first community college. Subsequently, with enthusiastic responses from various local governments, community colleges rapidly emerged across the country within a few years, including Yonghe Community College, Hsinchu Green Grass Lake Community College, Shilin and Nangang Community Colleges in Taipei, Yilan Community College, and Tainan Community College. Including indigenous community colleges, the number reached nearly a hundred, becoming a remarkable chapter in the history of adult education in the Republic of China. Personally, I was appointed as a consultant for the Lite-On Cultural Foundation, responsible for investigating community learning intentions, visiting neighborhood chiefs in administrative districts, and drafting community college operation plans according to the bidding projects of the Taipei City Government's

Department of Education. After passing the review, on June 17, 2001, I was approved to officially establish the "Xinyi Community College" and was appointed as the founding executive secretary, responsible for planning and executing all school operations. Due to the lack of academic courses and my background in writing music reviews for the "Classical Music Magazine" from its inaugural issue to the 72nd issue, I was invited to serve as the lecturer for the "Classical Music Appreciation" course starting in October of the same year, and have been teaching continuously for 23 years. With long-term dedication to lesson preparation and course management, I aim to share important insights from theory to practice in this article for reference, guidance, and encouragement.

* The author is a senior classical music critic and a lecturer at Neihu and Wenshan Community Colleges in Taipei. He has also been appointed as a music appreciation lecturer for the Civil Service Development Institute of the Directorate-General of Personnel Administration, Executive Yuan, and the Taipei City Government Civil Servant Training Center.

The paper was published under two double-blind reviews.

Received: February 7, 2025. Accepted: February 17, 2025.